绥德汉代画像石

ANCIENT FINE ARTS IN SHAANXI HAN STONE RELIEF I

5

26.3295
S884
0037347

陕西古代美术经典

绥德汉代画像石

绥德汉画像石展览馆 编
李贵龙 王建勤 主编

陕西人民美术出版社

0037347

F-H3P/37

图书在版编目(CIP)数据

绥德汉代画像石/李贵龙，王建勤主编.—西安：陕西人民美术出版社，2000.12
(陕西古代美术经典)
ISBN7-5368-1338-4

Ⅰ.绥… Ⅱ.①李…②王… Ⅲ.画像石-中国-汉代—图录 Ⅳ.K879.422

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第84458号

陕西古代美术经典

绥德汉代画像石

绥德汉画像石展览馆 编

李贵龙 王建勤 主编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号 邮编:710003)

新 华 书 店 经 销

陕西人民艺术公司制版 西安艺华印装厂印刷

889×1194毫米 16开本 13印张 18千字

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7—5368—1338—4/J·1103

定价:36.00元

2001 2 12

考古书店

绥德汉代画像石展览馆 杨银乐 摄

目　录

陕北绥德汉代画像石概说　李贵龙 …………………………………… (1)
绥德境内已发现有纪年画像石统计表 …………………………………… (6)

构件组合

1. 四十铺汉墓 · 墓门 …………………………………… (8)
2. 四十铺汉墓 · 墓门 …………………………………… (10)
3. 四十铺汉墓(田鲂墓) · 墓门 …………………………………… (14)
4. 四十铺汉墓(田鲂墓) · 后室口 …………………………………… (18)
5. 苏家圪坨汉墓（杨孟元墓）· 墓门 …………………………………… (22)
6. 苏家圪坨（杨孟元墓）· 后室口 …………………………………… (24)
7. 刘家湾汉墓 · 墓门 …………………………………… (26)
8. 张家砭汉墓 · 墓门 …………………………………… (27)
9. 裴家峁汉墓 · 墓门 …………………………………… (28)
10. 后思沟汉墓 · 墓门 …………………………………… (29)
11. 黄家塔 6 号汉墓（王圣序墓）· 墓门 …………………………………… (30)
12. 黄家塔 6 号汉墓（王圣序墓）· 后室口 …………………………………… (32)
13. 黄家塔 7 号汉墓（辽东太守墓）· 墓门 …………………………………… (34)
14. 黄家塔 7 号汉墓（辽东太守墓）· 后室口 …………………………………… (36)
15. 黄家塔 7 号汉墓（辽东太守墓）· 西耳室 …………………………………… (40)
16. 黄家塔 7 号汉墓（辽东太守墓）· 东耳室 …………………………………… (42)
17. 黄家塔 11 号汉墓 · 墓门 …………………………………… (43)
18. 黄家塔 9 号汉墓 · 墓门 …………………………………… (44)
19. 大坬梁汉墓 · 墓门 …………………………………… (46)
20. 后思沟汉墓 · 墓门 …………………………………… (47)
21. 延家岔汉墓 · 墓门 …………………………………… (48)
22. 延家岔汉墓 · 前室北壁 …………………………………… (50)
23. 延家岔汉墓 · 前室南壁 …………………………………… (52)
24. 延家岔汉墓 · 前室东壁 …………………………………… (54)
25. 延家岔汉墓 · 前室西壁 …………………………………… (56)
26. 四十铺汉墓 · 墓门 …………………………………… (60)
27. 寨山汉墓 · 墓门 …………………………………… (62)
28. 白家山汉墓 · 墓门 …………………………………… (64)

29. 白家山汉墓 · 前室西壁 …… (66)
30. 延家岔汉墓 · 墓门 …… (70)
31. 延家岔汉墓 · 前室东壁 …… (72)
32. 延家岔汉墓 · 前室西壁 …… (74)
33. 延家岔汉墓 · 前室南壁 …… (76)
34. 延家岔汉墓 · 前室北壁 …… (78)
35. 刘家湾汉墓 · 墓门 …… (80)
36. 思家沟汉墓 · 墓门 …… (81)
37. 四十铺汉墓（高平令郭君夫人墓）· 后室口 …… (82)
38. 王得元墓 · 墓门 …… (84)
39. 王得元墓 · 前室东壁 …… (86)
40. 王得元墓 · 前室西壁 …… (90)
41. 王得元墓 · 前室北壁 …… (92)
42. 王得元墓 · 后室口 …… (94)
43. 四十铺汉墓 · 墓门 …… (96)

门 扉

44. 门扉（裴家峁出土）…… (100)
45. 门扉（呜咽泉出土）…… (100)
46. 门扉（延家岔出土）…… (101)
47. 门扉（黄家塔出土）…… (101)
48. 门扉 …… (102)
49. 门扉（张家砭出土）…… (102)
50. 门扉（四十铺出土）…… (103)
51. 门扉（苏家岩出土）…… (103)
52. 门扉（四十铺出土）…… (104)
53. 门扉（四十铺出土）…… (104)
54. 门扉 …… (105)
55. 门扉（四十铺出土）…… (105)
56. 门扉（五里店出土）…… (106)
57. 门扉（路沟出土）…… (106)
58. 门扉（贺家湾出土）…… (107)

横 额

59. 墓室横额（四十铺出土）…… (108)
60. 墓门、墓室横额（延家岔出土）…… (110)
61. 墓门横额（四十铺、黄家塔出土）…… (112)
62. 墓门横额（四十铺出土）…… (114)

63. 墓门横额（四十铺出土）……………………………………………………………（116）
64. 墓室横额（黄家塔、白家山出土）……………………………………………………（118）
65. 墓门、墓室横额（白家山出土）………………………………………………………（120）
66. 墓室横额（黄家塔出土）………………………………………………………………（122）
67. 墓门横额（四十铺出土）………………………………………………………………（124）
68. 墓门、墓室横额（黄家塔出土）………………………………………………………（126）
69. 墓门横额（四十铺出土）………………………………………………………………（128）
70. 墓门横额（四十铺、贺家湾出土）……………………………………………………（130）
71. 墓门、墓室横额（四十里铺、呜咽泉出土）…………………………………………（132）
72. 墓室横额（四十铺出土）………………………………………………………………（134）
73. 墓室横额（义合出土）…………………………………………………………………（136）
74. 墓门横额（军刘家沟出土）……………………………………………………………（138）
75. 墓门横额（军刘家沟出土）……………………………………………………………（140）
76. 墓门、墓室横额（四十铺、苏家圪坨出土）…………………………………………（142）
77. 墓室、墓门横额（白家山、黄家塔出土）……………………………………………（144）
78. 墓门横额（贺家湾、刘家湾出土）……………………………………………………（146）

竖 石

79. 墓门竖石（黄家塔出土）………………………………………………………………（148）
80. 墓室竖石（黄家塔出土）………………………………………………………………（149）
81. 墓门竖石（四十铺出土）………………………………………………………………（150）
82. 墓门竖石（黄家塔出土）………………………………………………………………（151）
83. 墓室竖石 ………………………………………………………………………………（152）
84. 墓室竖石（五里店出土）………………………………………………………………（153）
85. 墓室竖石（呜咽泉出土）………………………………………………………………（154）
86. 墓门竖石（四十铺、贺家湾出土）……………………………………………………（155）
87. 墓门竖石（四十铺出土）………………………………………………………………（156）
88. 墓门竖石（五里店出土）………………………………………………………………（157）
89. 墓室竖石（四十铺出土）………………………………………………………………（158）
90. 墓室竖石（白家山出土）………………………………………………………………（159）
91. 墓门竖石（贺家湾、快华岭板佛寺出土）……………………………………………（160）
92. 墓门竖石（四十铺出土）………………………………………………………………（161）
93. 墓室竖石（快华岭板佛寺出土）………………………………………………………（162）
94. 墓室竖石（四十铺出土）………………………………………………………………（163）
95. 墓室竖石（刘家湾出土）………………………………………………………………（164）
96. 墓室竖石（黄家塔、白家山出土）……………………………………………………（165）
97. 墓室竖石（黄家塔出土）………………………………………………………………（166）
98. 墓门竖石（四十铺出土）………………………………………………………………（167）

99. 墓门竖石（张家砭出土）……………………………………………………………… (168)
100. 墓门竖石（四十铺出土）……………………………………………………………… (169)
101. 墓室竖石（白家山出土）……………………………………………………………… (170)
102. 墓门竖石（四十铺出土）……………………………………………………………… (171)
103. 墓室竖石（黄家塔出土）……………………………………………………………… (172)
104. 墓室竖石（黄家塔出土）……………………………………………………………… (173)
105. 墓室竖石（黄家塔出土）……………………………………………………………… (174)
106. 墓室竖石（四十铺出土）……………………………………………………………… (175)
107. 墓门、墓室竖石（黄家塔出土）……………………………………………………… (176)
108. 墓室竖石（苏家圪坨出土）…………………………………………………………… (177)
109. 墓室竖石（贺家沟、五里店出土）…………………………………………………… (178)
110. 墓室竖石 ……………………………………………………………………………… (179)
111. 墓室竖石 ……………………………………………………………………………… (180)
112. 墓室竖石（四十铺出土）……………………………………………………………… (181)
113. 墓室、墓门竖石（四十铺出土）……………………………………………………… (182)
114. 墓门竖石（延家岔出土）……………………………………………………………… (183)
115. 墓室竖石（五里店、军刘家沟出土）………………………………………………… (184)
116. 墓室、墓门竖石（四十铺、贺家湾出土）…………………………………………… (185)
117. 墓室竖石（军刘家沟出土）…………………………………………………………… (186)
118. 墓室竖石（大坬梁出土）……………………………………………………………… (187)
119. 墓室竖石（延家岔出土）……………………………………………………………… (188)
120. 墓室竖石（四十铺、白家山出土）…………………………………………………… (189)
121. 墓室竖石（白家山出土）……………………………………………………………… (190)

其　他

122. 墓室中柱石（黄家塔出土）…………………………………………………………… (191)
123. 墓室中柱石（四十铺、白家山出土）………………………………………………… (192)
124. 墓室壁面石（苏家圪坨出土）………………………………………………………… (193)
125. 墓室壁面石（五里店出土）…………………………………………………………… (194)
126. 墓室壁面石（五里店出土）…………………………………………………………… (195)
127. 顶心石（鸣咽泉、延家岔出土）……………………………………………………… (196)
128. 灶（四十铺、延家岔出土）…………………………………………………………… (196)

参考文献
后记

陕北绥德汉代画像石概说

李贵龙

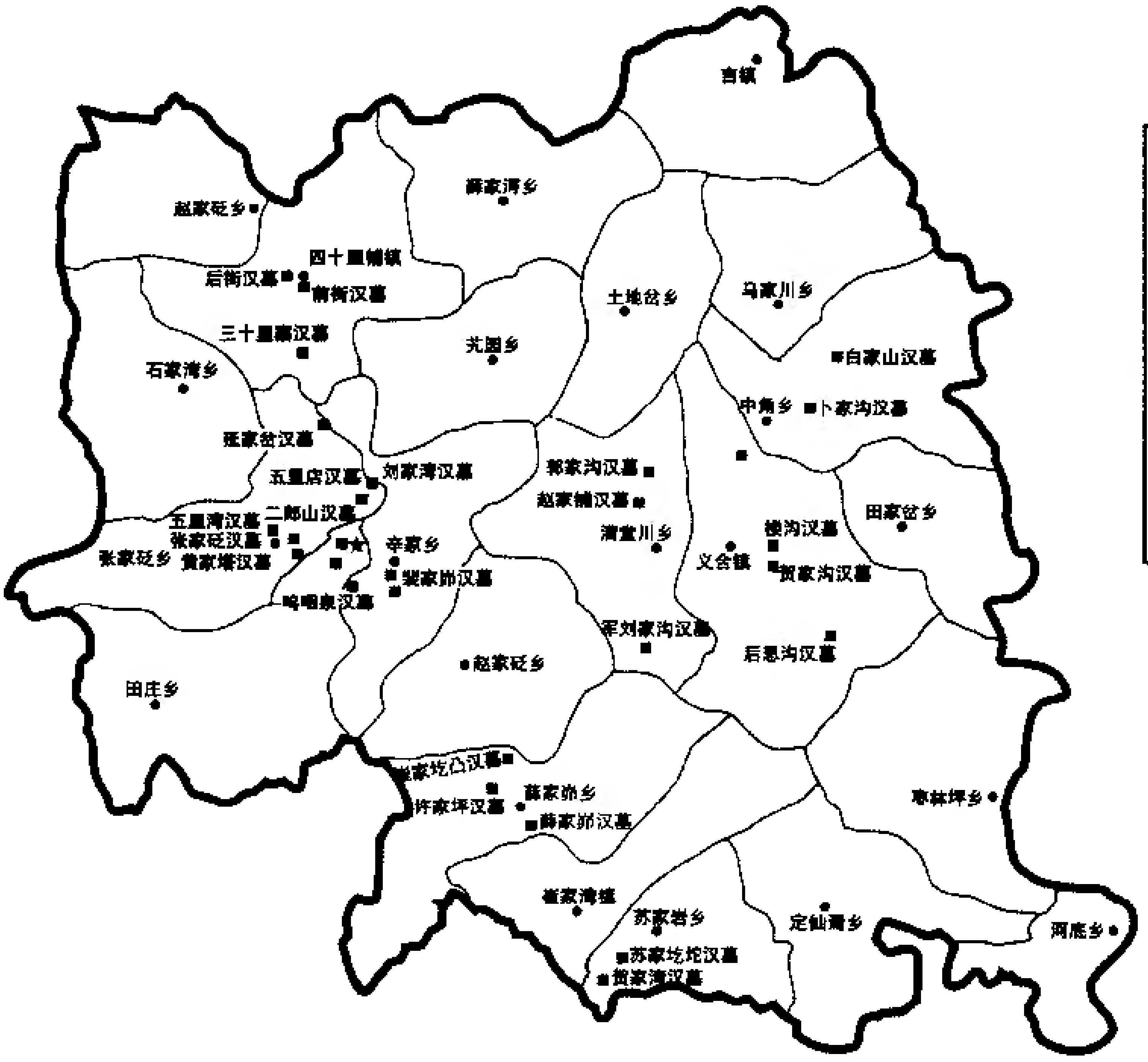
绥德位于陕西北部，东临黄河，是陕北出土汉代画像石最多的地区。绥德汉画像石是以本地盛产的面平如砥、薄厚均匀的页岩为材料，墨线勾样，浅刻浮雕，然后施用朱、绿、赭、白等色绘制而成。这些精美的艺术品出土后，不仅为美术史家和美术家所赞叹，同时也成为考古学家、历史学家、民俗学家研究汉代社会的政治、经济、思想、文化的珍贵的实物材料。

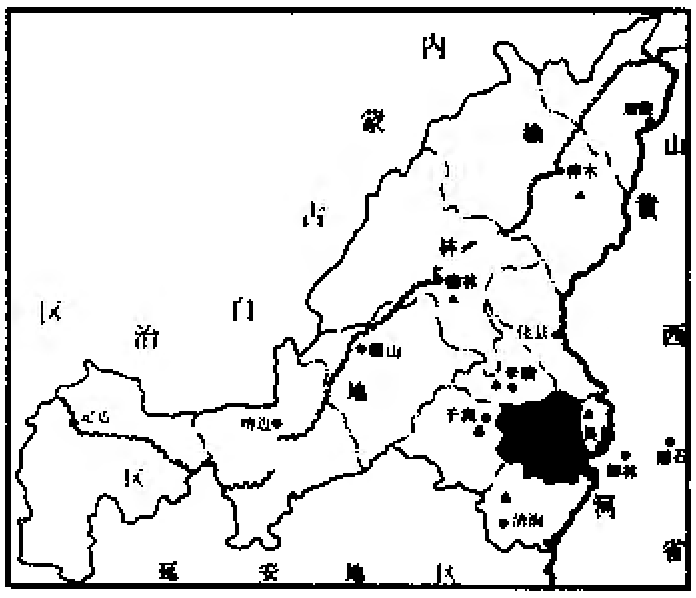
绥德汉画像石早在20世纪40年代就有发现，1952年在县城西门外西山寺发现了陕北第一座汉墓，墓中发掘出26块汉画像石，题记为“永元十二年四月八日王得元室宅”（公元100年）。此后，在以县城为中心、大理河、无定河沿岸的十多个乡镇不断有画像石出土。到目前为止，全县境内共出土画像石500余件。其中，绥德县博物馆收藏359件，其余的分别收藏在中国历史博物馆、西安碑林博物馆等处。1998年绥德县斥资建成汉画像石展览馆，对外展出110件画像石。启功老人为本馆题写了馆名并撰联。

汉画像石墓是当时人们厚葬习俗的产物。汉代人迷信思想浓重，祈求死后升天成仙。政府实行岁举孝廉制度，人们以丧葬礼仪为手段，竞比高低，以显孝行，扬名立世。因此，厚葬风愈演愈烈。东汉时期，绥德位于上郡、西河郡腹地，为北方边关重镇，经济繁荣，农牧业昌盛。和帝刘肇于永元元年（公元89年）派窦宪出朔方，大破北匈奴，地处黄河西岸的绥德成为当时的通道关口。这里富豪商家云集，戍守边关的文武官员众多，从而导致画像石墓得以迅速兴起和发展。

绥德汉画像石墓一般为沙岩石材砌成，建筑结构考究，通过很短的墓道就是墓门，墓门上置横额，左右立竖石。左右门扉各有门轴一对，套于门卯内，可自由开闭。墓室一般分前、后室（也有单室的），前室方，后室长。有的前室又加耳室，有单耳室，有双耳室。后室口和墓门构件大体相同，只是室口比墓门宽，且无门，常置中柱石将室口一分为二。前室顶部为八卦式或拱形覆斗，后室及耳室顶部大都为拱形覆斗，前室及耳室放置殉葬品，后室放置棺木。画像一般刻绘在墓门的左右门扉、横额、左右竖石，以及墓室口横额、左右竖石和墓室壁石上。有的在中柱石刻记墓主人的姓名、生前身份、籍贯及埋葬时间。墓室底部一般用石板铺设。

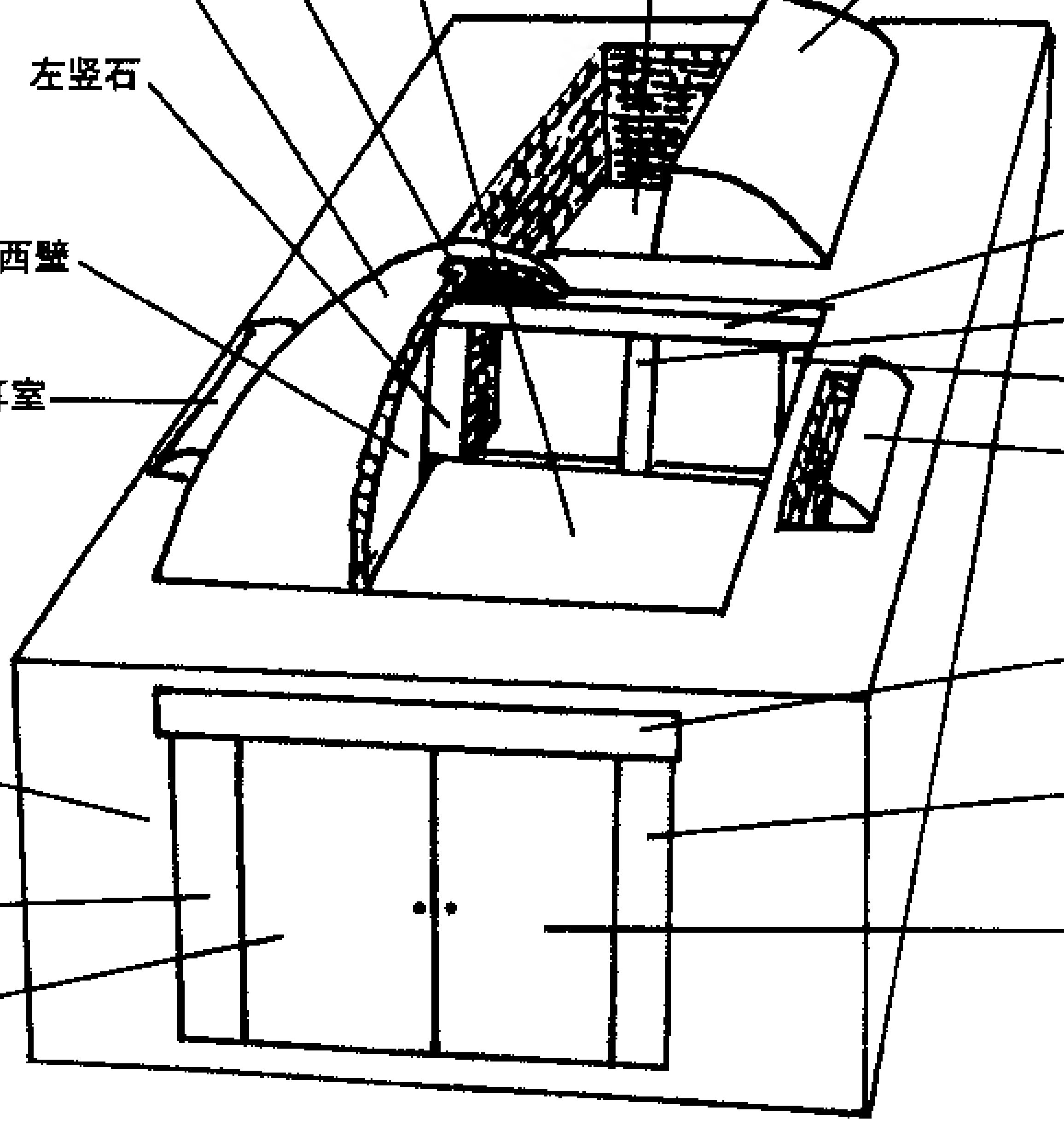
从绥德全境现已发现的有纪年的汉画像石墓看，最早的是东汉和帝永元二年（公元90年），最晚的是顺帝永建三年（公元128年），时间跨度近40年，墓葬主人涉及的地





绥德在陕北地区的位置

出土画像石区域分布图



画像石配置部位及墓室结构示意图

域有西河、离石、圜阳、辽东、高平等地；涉及官职有使持节护乌桓校尉、羽林郎、太守、长史、令、掾等；涉及姓氏有杨、田、徐、王、郭等。这些画像石墓大多为守关武将、府吏、富豪以及外任还乡的官宦所建造。

据目前所掌握陕北地区已出土的画像石推断，绥德的画像石墓前后遗存大约也仅有50年左右，时间比较短。其主要原因可能是，在窦宪大破北匈奴之前，陕北一直是内地与北方少数民族争夺厮杀的战场，不具备产生画像石墓的安定社会环境，以及优裕的经济条件和文化土壤。顺帝永和五年（公元140年）北匈奴侵扰西河、上郡，东汉政府被迫将西河郡治迁离石，上郡迁夏阳，从而使绥德汉画像石失去赖以存在的社会条件，也决定了其存在的时间有限。

任何一门艺术的产生、发展到成熟，都要经过从原始到先进、从单调到繁杂、从幼稚到成熟的过程。绥德汉画像石遗存时间前后虽然不过50年左右，但其造型构图、雕刻手法则显得十分成熟完美，并没有像山东、河南等地汉画像石那样有早期的阴线和凹面雕刻以及单人独兽的简单画面。这说明它并非是本土原生艺术的产物，很可能是本地工匠借鉴外地工匠技艺，或者是外地工匠参与制作。也可能是外任官宦带回图样，本地工匠根据本地风俗、审美习惯加以改绘制作的。

绥德汉画像石真实地再现了当时社会的生产、生活的一些情况，也反映了当时边地居民的精神追求。它所反映的内容十分广泛，大体可分为反映社会生活的、祈求吉祥和表现神话迷信的以及历史故事几大类。具体又可分为：车马出行、迎宾拜谒、战争厮杀、狩猎农牧、庖厨宴饮、乐舞百戏、神仙鬼怪、祥云嘉禾、珍禽灵兽、历史故事、生活习俗等题材。其中神话迷信题材雷同，历史故事数量较少，而反映当时社会生活的题材则比较多。特别是表现当地农牧业生产、充满田园情趣的画面大量出现，这在全国各地的汉画像石中独树一帜。

四十铺出土的一组墓门画像中，横额石右端刻出仙境景象，西王母头戴华胜，两手合掌拥袖跽坐，侧有二侍者执羽扇恭候，捣药玉兔、三足乌、九尾灵狐、捧芝扁鹊围绕近旁。左端为人间景象：一戴冠着袍的主人凭几席地面坐，身体前倾，微微俯首，右手抬于胸前作迎宾状，二侍者守候于身侧。主人面前为进谒宾客，一人执笏作跪拜状，三人躬身执笏谒见，墙上挂有环首刀和弩机，以显示主人的尊贵身份。中部为仙草和饰有铺首衔环的门扉把人神境界分开。右竖石为宾主拜会场面，左竖石是饮宴场面，或投壶罚酒、或联袂六博、或促膝欢语、或挥臂扬袖，刻画出宾主亲密相聚、玩兴正浓的活动场面和他们豪放的性格。

刘家湾出土的一件画像石，正中刻有体态健壮的羝羊，两边是相对称的羽人驭鹿、行空天马，最边是鹳衔鱼、祥云瑞气、日月飞仙，以表达人们对生命长久、吉祥有余的美好祝愿。

中角乡白家山出土的一件画像石是一幅集狩猎、战争、放牧于一石的壮丽画卷。刻绘工匠能巧妙地将多个内容有机地结合在一起，营造出恢宏壮观的现实氛围。左为狩猎图：有骑马射猎者，有徒步于山坡射猎者，有从半空中箭跌下的山鸡，有负箭倒地的小鹿，更多的是惊慌逃命的禽兽。中间为战争图：或中箭者伏于马背逃命，或尸首分家抛

于荒原，或引弓射敌，或手举敌首欢呼，生动地勾画出一幅血淋淋的战争场面。右边是放牧图：群羊在草地上追逐嬉戏，一只玩累了的羔羊卧在草地上小憩，一对恩爱夫妻相拥骑一峰骆驼，另有抛球玩耍的、举械打斗的和偷闲交欢的，贴切地表现出浪漫、豪放、欢快的草原生活景象。三组各不相关内容的画面，有机地融为一体，显得十分自然和谐。

绥德画像石中表现农业生产方面的题材比较多，如牛耕、下种、锄草、收割、拾粪等，从春耕到秋收生产的全过程都被刻画得栩栩如生。王得元墓中出土了两幅牛耕图，构图大同小异，呈对称形，画面中部是由一头体态健壮的耕牛拉犁，耕者一手扶犁一手扬鞭，弯腰拾步辛勤劳作。在一幅“二牛抬杠”牛耕图中，一根横杠架在两头牛的肩上，共挽一犁；扶犁者身健力大，扬鞭跨步，后边有一小孩手伸布袋掏籽下种。白家山出土的一件竖石下格内，有四人举镢挖地，左边树上挂一干粮袋，树下放一水罐。从树的枯枝看，此时应是大地刚解冻的初春。农耕放牧的画面大量出现，说明早在二千年前，绥德这块地方水草丰茂，宜农宜牧，庄园经济和农耕技术已发展到相当高的水平。

乐舞百戏在绥德汉画像石中也多有表现，有击剑、倒立、柔术、抛丸、长袖细腰舞、击鼓踏盘舞等，令人赞叹不已。四十铺出土的一件竖石有两男腾空击剑，两男边唱歌边击鼓，合着鼓点跳击鼓踏盘舞，旁边一女子按捺不住翩翩起舞。长袖细腰舞有独舞、两人舞、男女合舞和多人舞；踏盘舞有五盘、七盘等；还有刚健热烈的建鼓舞、精彩的抛丸表演，真实地反映出那个时代热闹非凡的世俗生活情况。

值得一提的是，在少数横额石上，出现了多幅人、狐狸、牛、鸡交配的图像，以及对龙、虎、牛、羊等雄性动物生殖器官的刻意描绘。在墓室中表现人、动物交配的题材，可能与当时人们的生殖崇拜观念有关。表现人的性行为大约是企盼子孙延绵、家业昌盛，而表现动物的交配则是希望六畜兴旺。

绥德汉画像石的雕刻技法总体为平面减地加阴刻法。具体可分为：

一、平面减地墨线勾勒。这种技法是把要表现的形象轮廓以外的石面全部凿去2厘米左右，使图像凸出石面，然后对图像的细部（如人物五官、衣纹、鸟羽兽毛等）用墨线来表现。

二、平面减浅地加阴线或麻点。这种技法基本同前，不同的是刻画对象的细部不用墨线勾画，而是用阴刻线或凿出麻点来表现。

三、平面减深地阴刻浅浮雕。这种技法是减地剔石面时，越贴近轮廓线的部位凿的越深，使图像呈浅浮雕的感觉。

四、平面分层减地加墨线勾勒或阴刻。这种技法是把物体形象分成几个交叉、远近的层面，把沿边部分减掉，在下层面上用阴刻线或墨线刻画细部，如表现人面五官、龙爪虎须、羊奶鱼尾等，造成立体感。有的也用这种方法表现动物的蹄趾前后交错的层次。

五、平面阴刻或凹雕。阴刻是在减地的石面上加阴线装饰纹或施麻点，增强画面的层次感和装饰感；凹雕是先在物体形象轮廓线以内凿成凹面，后用阴刻线条表现细微部分。

六、单用敷色或兼用敷色。在刻制好的画像上，用朱、绿、赭、白等色点染或平涂，以表现物象的细部或人物的服饰。

在前三种技法中，无论是阴线刻或墨线描，都显得明快、流畅，刚柔相济。或粗或细、或直或曲、或纤柔、或刚劲，都能根据不同的对象形态、根据构图立意的需要进行变化，显示出民间工匠熟练驾驭线条艺术表现力的技能。

在艺术表达方法上，主题突出是绥德汉画像石的一大特点。通常以门扉、横额图像来表现主题，左右竖石上刻绘的图像起到服务于主题、强化主题的作用。门扉一般上刻姿态生动的朱雀，下刻青龙、白虎、独角兽，中间刻绘铺首衔环，以表示吉祥如意、镇邪除恶。有的横额表现一个主题，有的分别表现几种，如出行、迎宾、狩猎，显示墓主人生前的显赫尊贵和富有荣华。竖石的画面内容丰富，有西王母和东王公、侍从、嘉禾祥云、灵兽仙禽等，表达升天成仙的愿望。许多看似互不相联的图像，实际都有服务主题、强化主题的内在联系。横额、竖石边栏画像有卷云纹饰或连壁纹饰，使得整个画面统一、完整。

在内容取舍上，刻绘工匠能根据不同题材，选取其最有代表性的情节反映主题。白家山出土的一件横额是一幅战争图，几十位雄纠纠气昂昂的骑士凯旋归来，占居画面的五分之四，着意表现参战队伍的强悍以及胜利之师的高傲和欢悦。

对称平衡和对比手法在绥德汉画像石中应用最广。如门扉上，一般都在铺首衔环上下刻一朱雀和一虎或一龙，形成上下对称。宴饮图中的六博，以六博为中心左右刻宾主，形成两边对称，画面平稳得体。有的横额石左边刻西王母，右边刻有东王公，中间则有歌舞杂技，加大了空间感、距离感，而且画面不失平衡。有的横额石中段刻一扶桑，左右刻绘造型相同、相向而行的翼龙、羽虎、朱雀、仙鹿、天马、羽人，给人向心力很强的感受。延家岔出土的两件壁面石用写实手法刻出一鹿一羊，背景衬以纤细飘忽的流云纹，间饰神禽异兽，恰到好处地描绘出浩阔神秘的仙境，整个画面和谐统一、疏密有致、高贵华丽。在这里，民间工匠熟练地运用了主与次、大与小、黑与白、刚与柔、动与静的对比手法，从而突出了福禄吉祥的含义。

分格分层布局是把一块石面横或竖分为若干格，每格的内容相对独立但又紧扣主题，使画面产生了层次分明、内容丰富的艺术效果。四十铺出土的一块墓门竖石，将画面分为七层，除第一、第七层为灵兽外，其余五层为杀猪、杀羊、井上汲水、烤肉串、灶前烧火等庖厨过程的几个场面，以显示出墓主人的阔绰和宴饮的丰盛。

绥德汉画像石刻艺术和其他地区的一样，由于受到制作工具、材料的局限，当时工匠们不可能把对象的细部刻画得惟妙惟肖。然而，他们则特别注重把握对象最生动最传神的东西，以高度概括的手法以及对整体形象动势的捕捉和夸张，使形与神有机地融为一体。再如白家山出土的宴饮图画像石，粗看画面简练、人物造型粗犷，细观察则感觉到形神兼备，六博者精力集中，喝酒者有的仰头扬袖、高谈阔论，有的笑得低头弯腰，把酒宴上的热烈气氛表现得淋漓尽致。描绘动物形象，虽然只是寥寥几笔刻出外形轮廓，但整体造型、肢体比例却十分准确，其态势也十分生动。如行动如风之虎、展翅飞翔的朱雀、千姿百态的马，在无名工匠的刀笔下，众生灵呼之欲出，给人以鲜活、力量、速度的再现。在一幅斗牛图中，两只斗牛身上各刻了三条阴线，以强调有力的四肢，而牛角长又尖、身子超过了比例，都是在着意表现其倔强威猛。再如翼龙睁目竖耳，执矛

而立，则给予其人格化的处理。

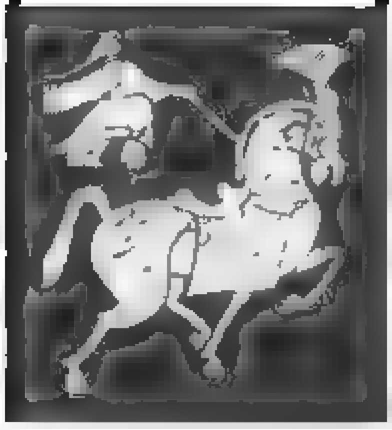
总之，绥德汉画像石不仅具有很高历史、考古价值，还具有很高的艺术价值。它是我国古代工匠在这块神秘而古老的黄土高地上，用勤劳智慧的双手为中华民族创造的艺术瑰宝。相信随着考古发掘工作的深入，一定会有更多更好的汉画像石出土，而对绥德汉画像石研究，乃至陕北汉画像石的研究将会结出更加丰硕的成果。

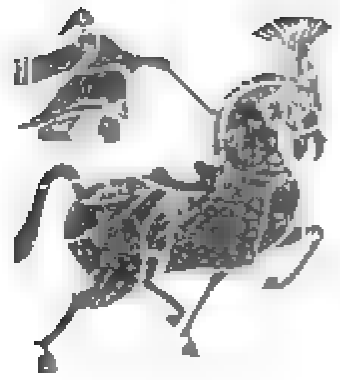
绥德境内已发现有纪年画像石统计表

年代	墓主	官职及籍贯	出土地	发掘或征集时间	出土画像石情况	刊登页次
永元 年（公元90年		辽东太守	黄家塔7号墓	1983年发掘	墓门、后室口、西耳室 东耳室共16件	第34－42页
永元四年（公元92年	田 鲂	西河太守都集掾圜阳里	四十铺	1997年发掘	墓门 后室口共9件	第14－21页
永元八年 公元96年）	杨孟元	西河太守行长史事离石守长	苏家圪坨	1982年发掘	墓门 后室口共13件	第22－25页
永元十年 公元98年）	徐无令		四十铺	1974年征集	中柱石1件	第192页
永元十 年 公元100年	王得元		县城西门外	1953年发掘	墓门、前室二壁 后室口共24件	第84 95页
永元十五年 公元103年	郭稚文	圜阳西乡里	五里店	1957年征集	墓室竖石2件	第192页
永元十六年 公元104年	任孝孙	西河太守掾	四十铺	1974年征集	中柱石1件	第192页
永元十六年 公元104年）	张文卿	西河圜阳	白家山	1998年发掘	中柱石1件	第192页
永元十六年（公元104年	王圣序		黄家塔6号墓	1983年发掘	墓门、后室口共9件	第30 33页
延平元年 公元106年	田文成	西河太守掾圜阳榆里	四十铺	1980年征集	中柱石1件	第192页
永建 年 公元128年			刘家湾	1976年征集	横额1件	第46－47页

本表由林通雁整理

图版





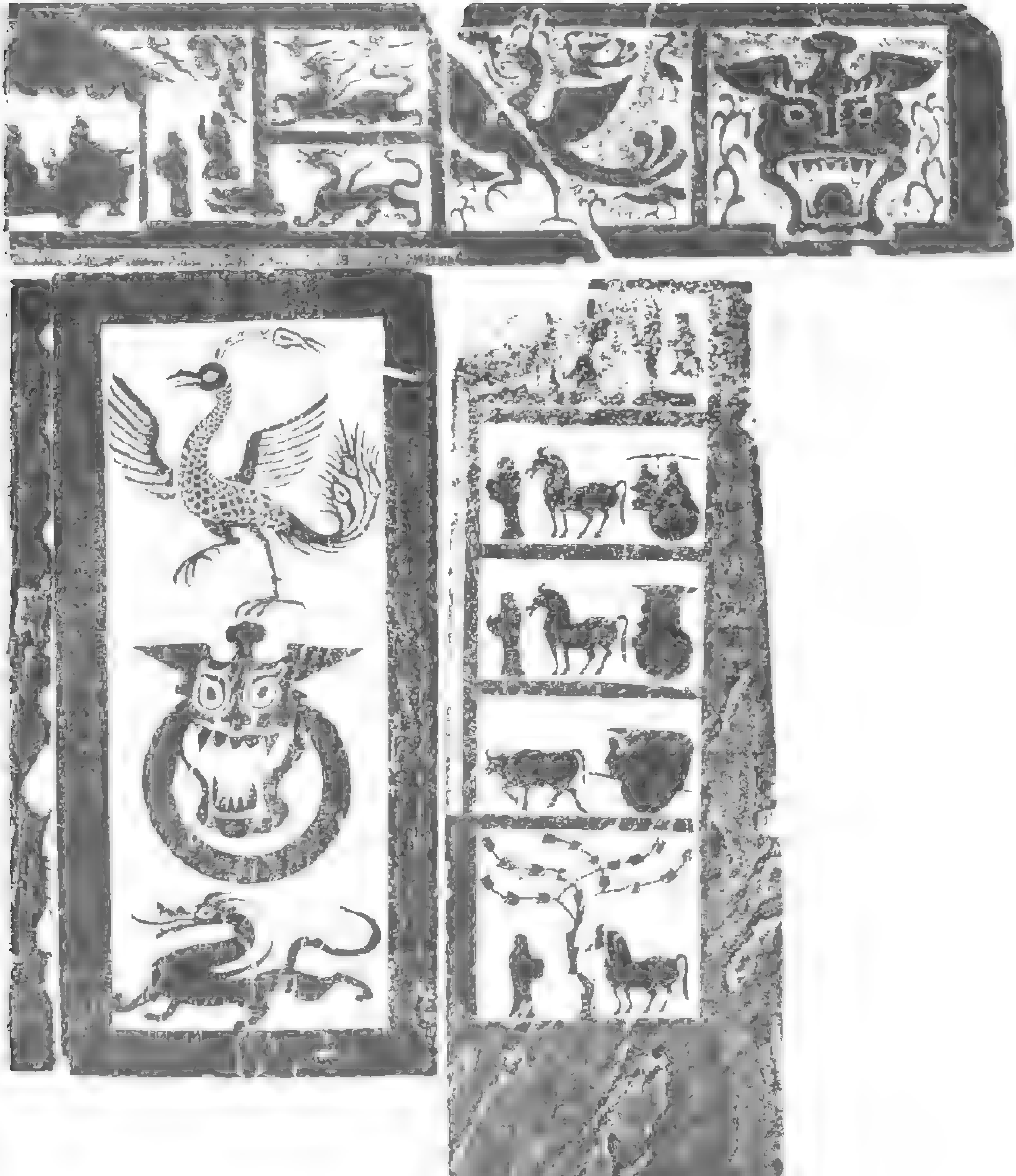
1. 四十铺汉墓·墓门

横额，38 × 261 厘米。

左竖石，133 × 49 厘米，右竖石，134 × 49 厘米。

左门扉，114 × 54 厘米，右门扉，114 × 53 厘米。

横额画面横竖分为九格，正中一格为厅堂，堂内两人对语，堂外有侍从、跪拜者。向外两横格刻奔马、麒麟、锦鸡、应龙等。再外为朱雀、铺首、嘉禾。两竖石分为五格，刻有舞伎、轺车、辎车、牛车和树下系马。门扉为铺首衔环、朱雀、青龙、白虎。



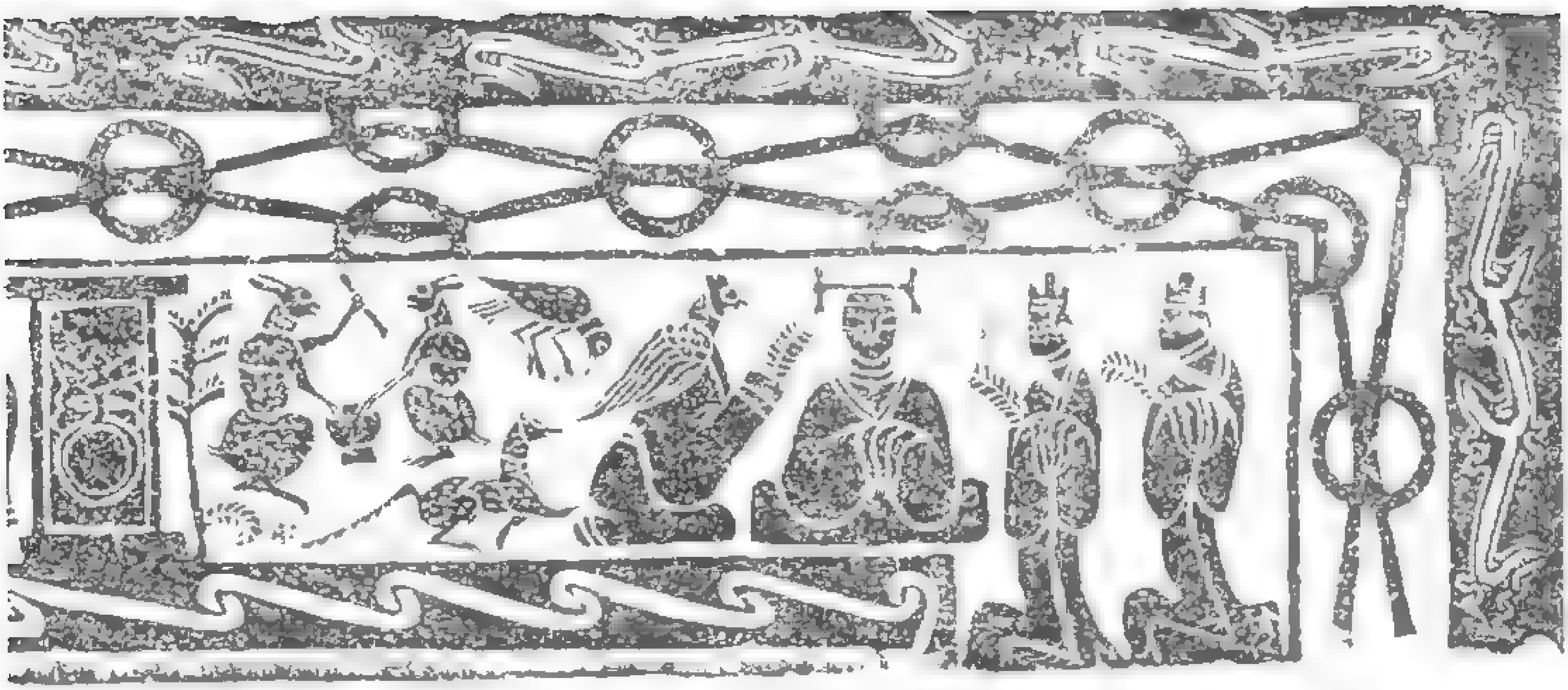
2 四十铺汉墓·墓门

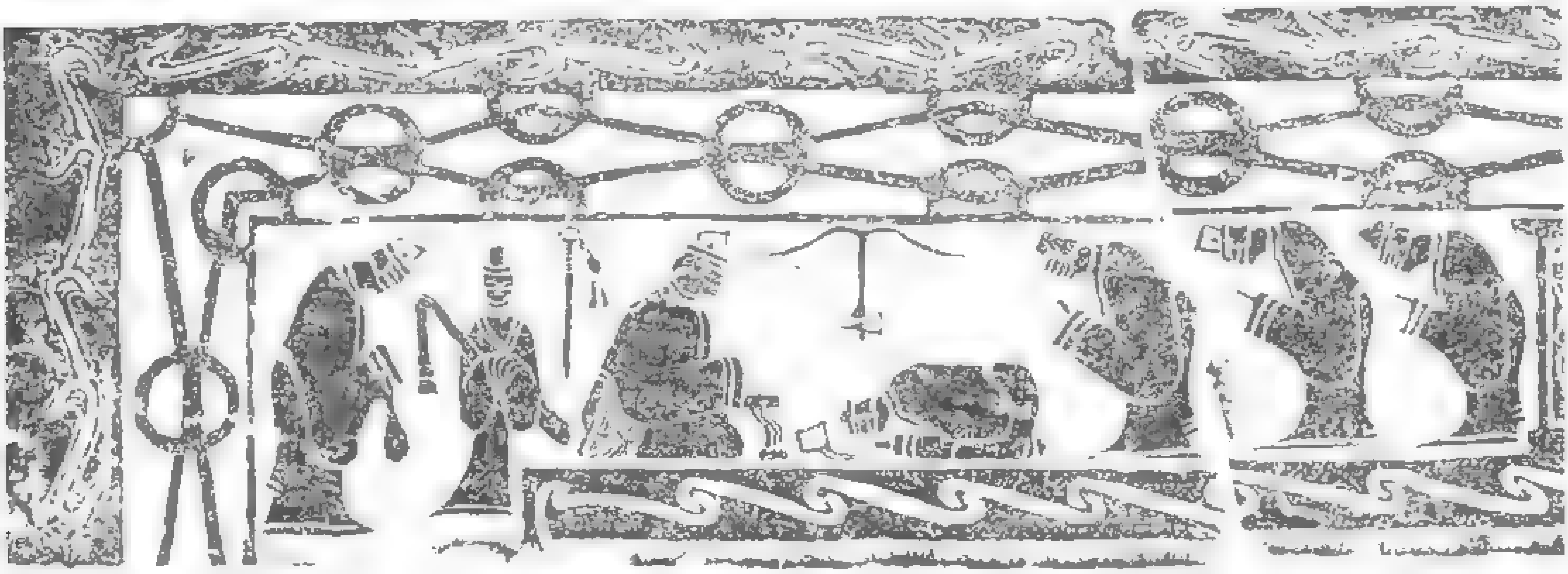
横额，30 × 159厘米。

左竖石，97 × 30厘米；右竖石，97 × 30厘米。

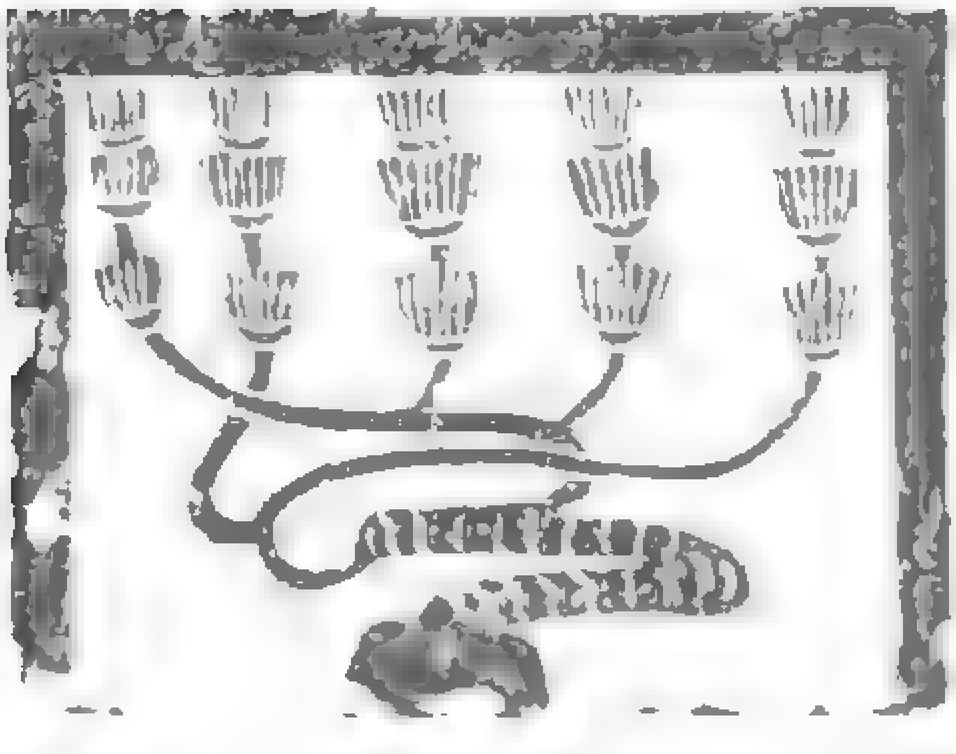
左门扉，101 × 48厘米，右门扉，101 × 50厘米。

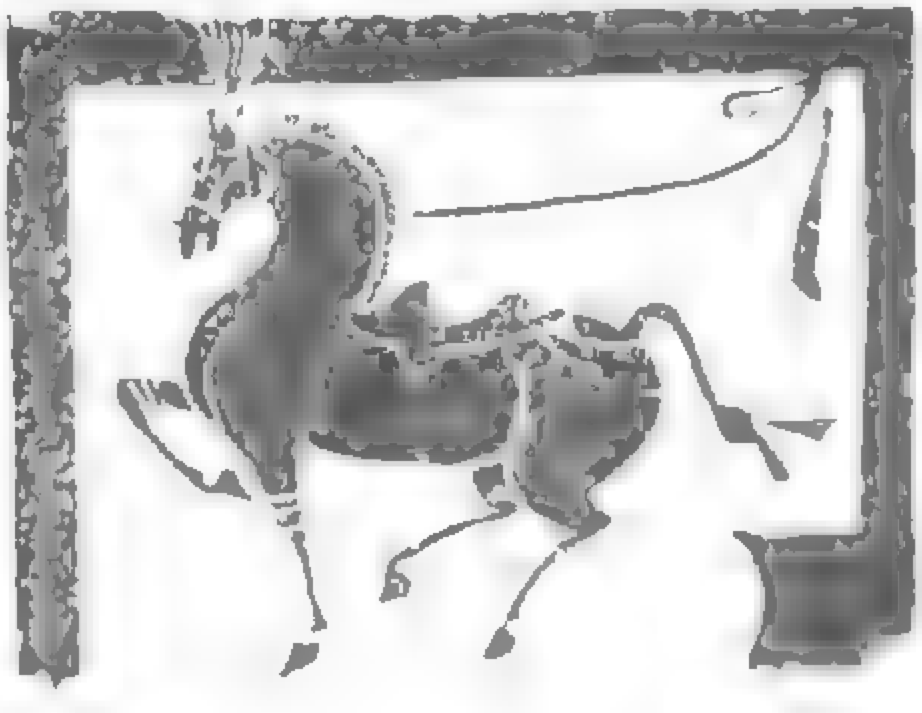
横额与左右竖石由四栏纹饰和图案组成。外栏为双勾纹，二栏为绶带穿璧纹，三栏为画面，内栏为勾连纹。三栏下中一衔环铺首和嘉禾把人神世界分开，左边为宾主跪拜谒见，右边为西王母、捣药玉兔、九尾狐、三足乌、鸟首人身者与一侍者。左竖石画面共七层，为联袂、六博、投壶、对舞图，下为锦衣荷杖者，再下为五枝树。右竖石画面为五层，为对坐对语、持节者图，下格为骏马。门扉上下刻朱雀、青龙、白虎，中间刻铺首衔环。



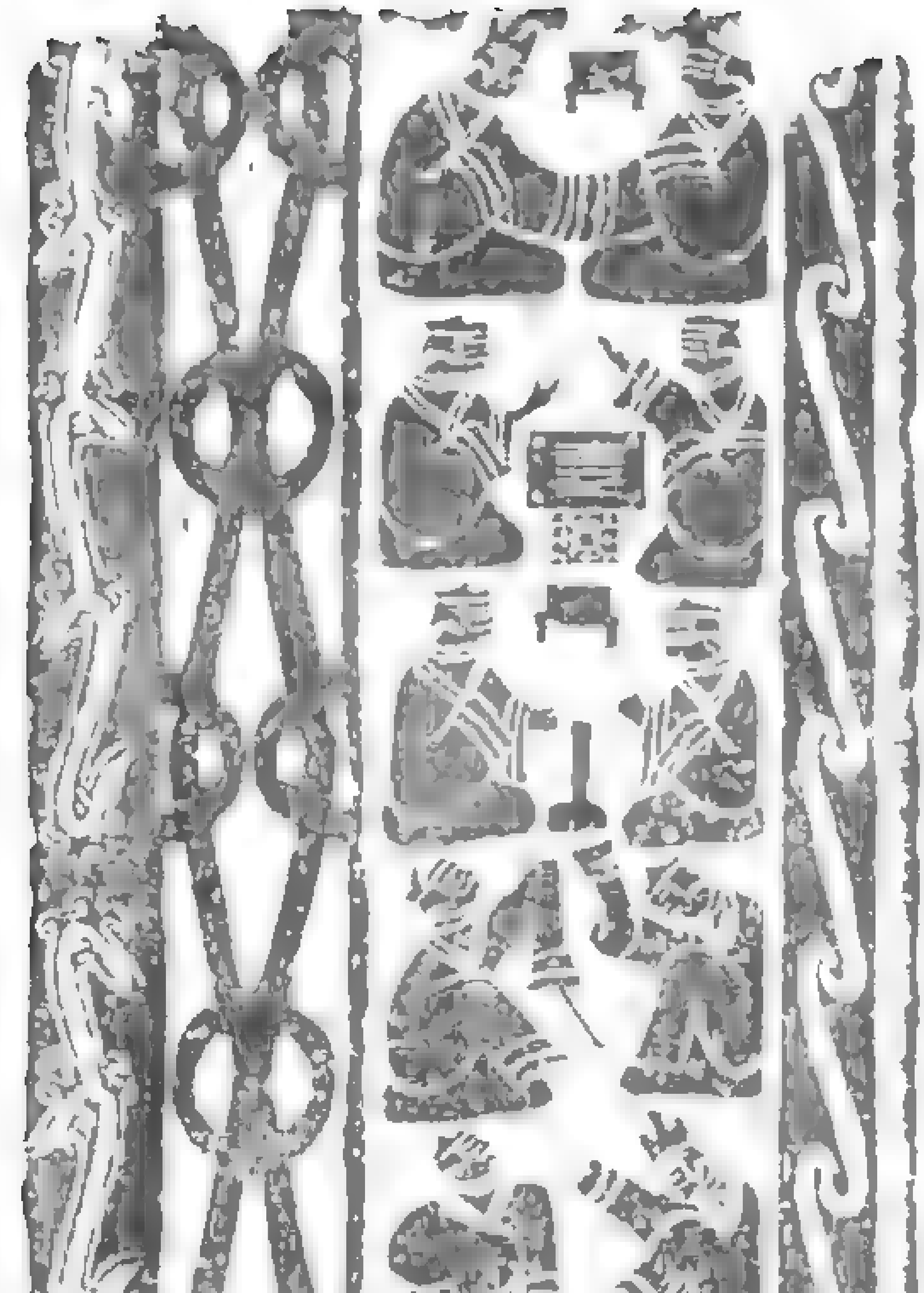


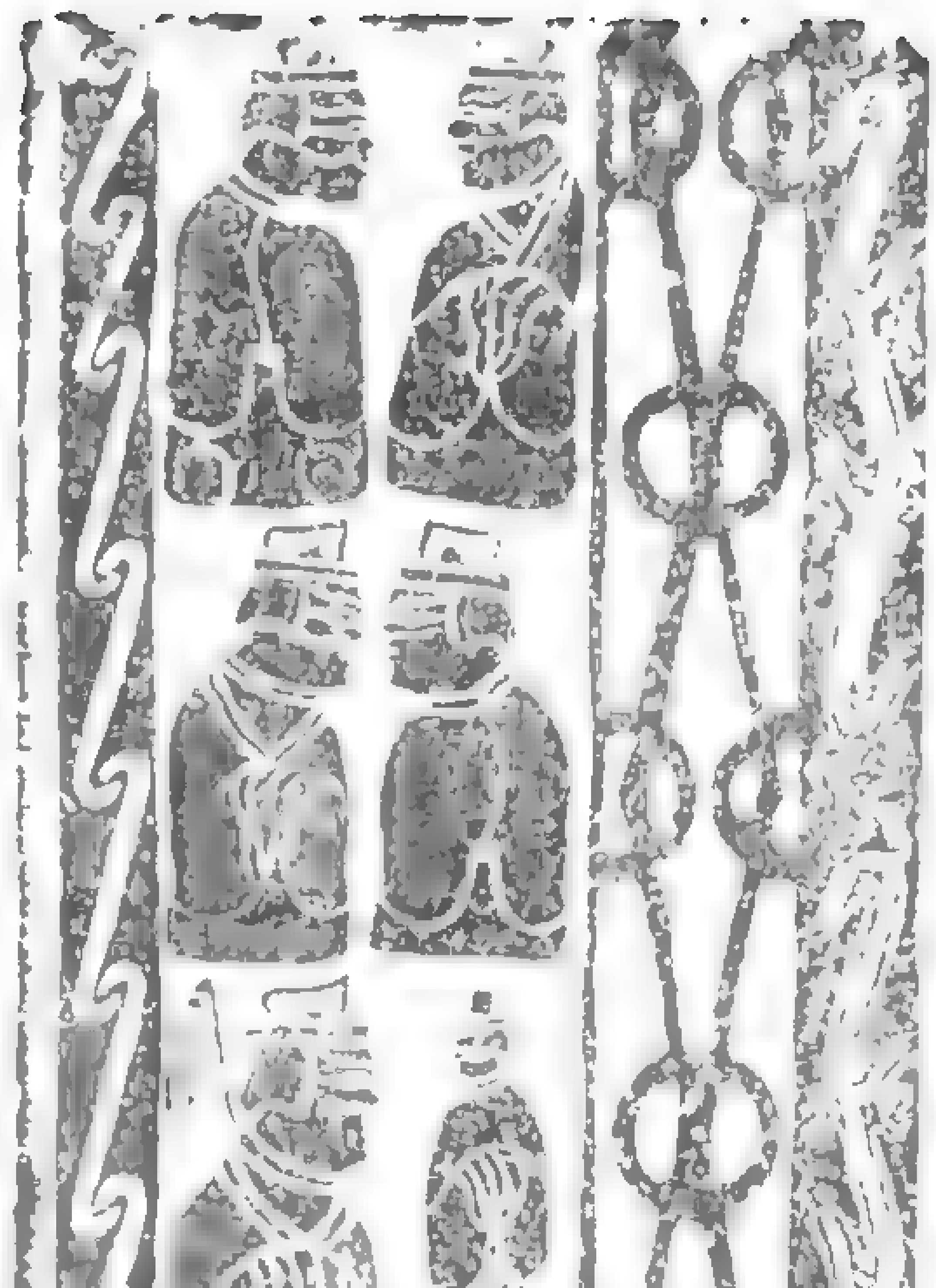
(前頁局部)





(前頁局部)





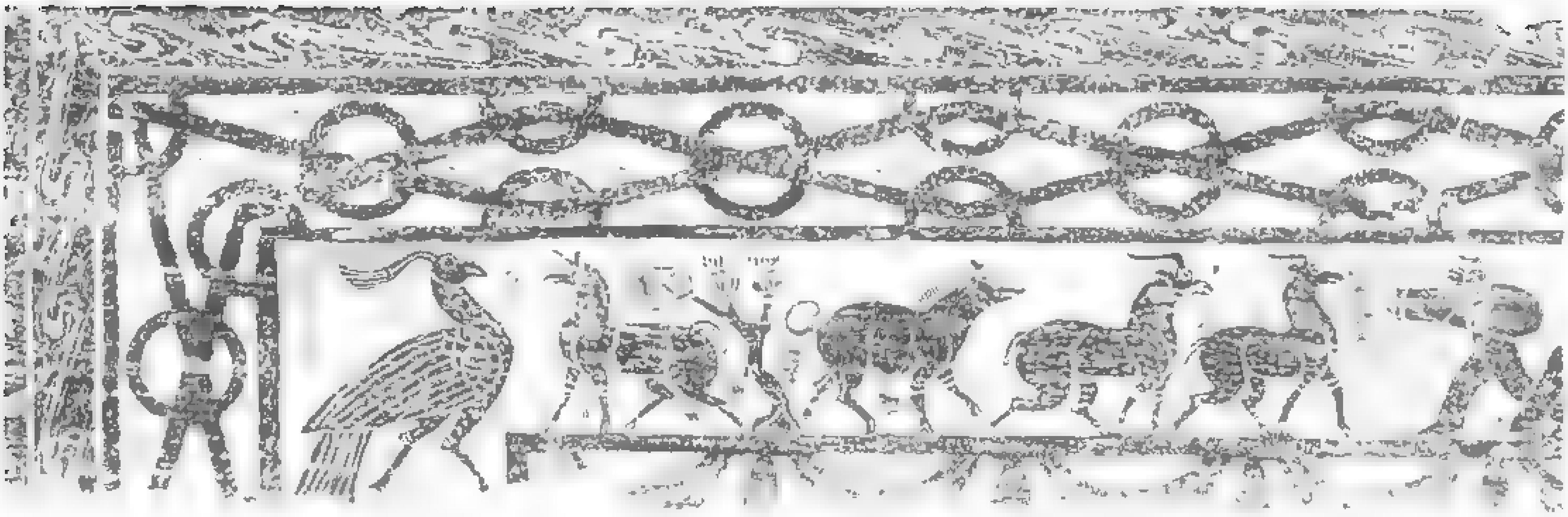
3 四十铺汉墓(田鲂墓)·墓门

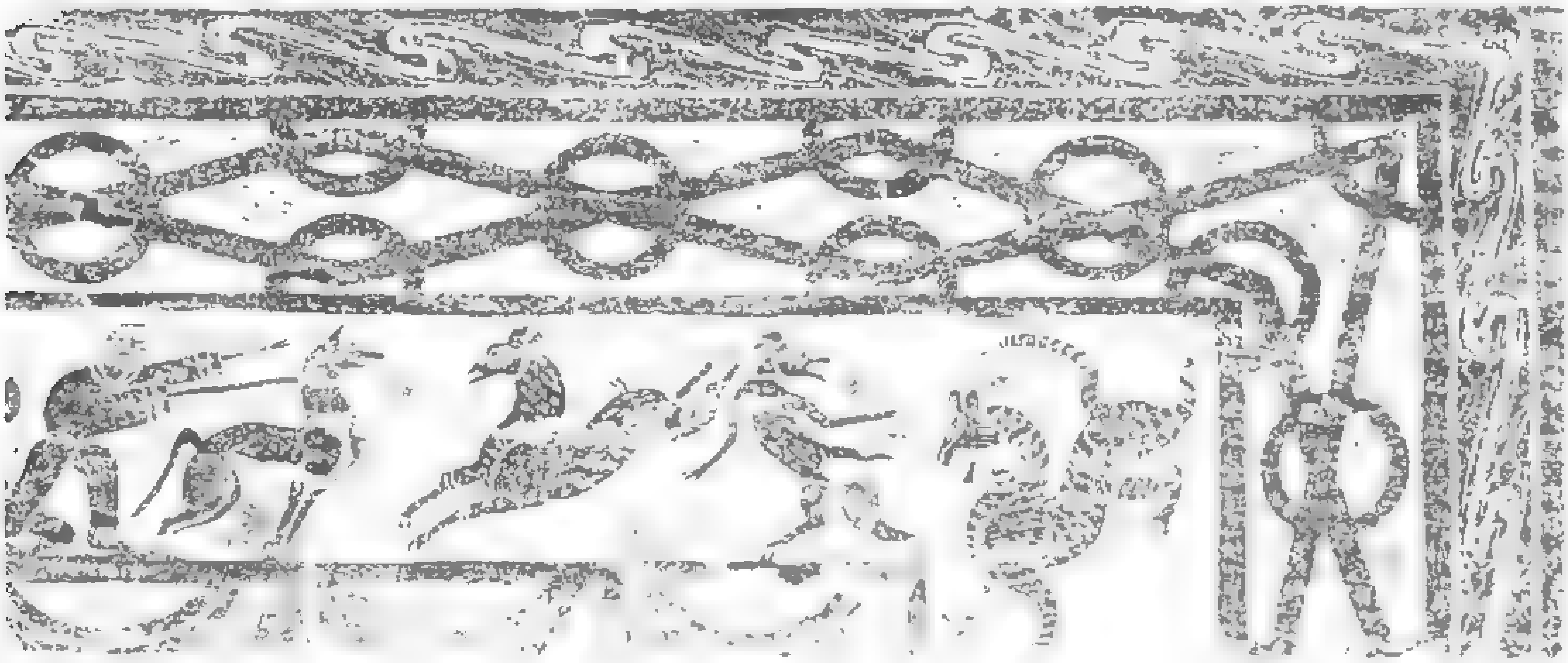
横额，29 × 177 厘米。

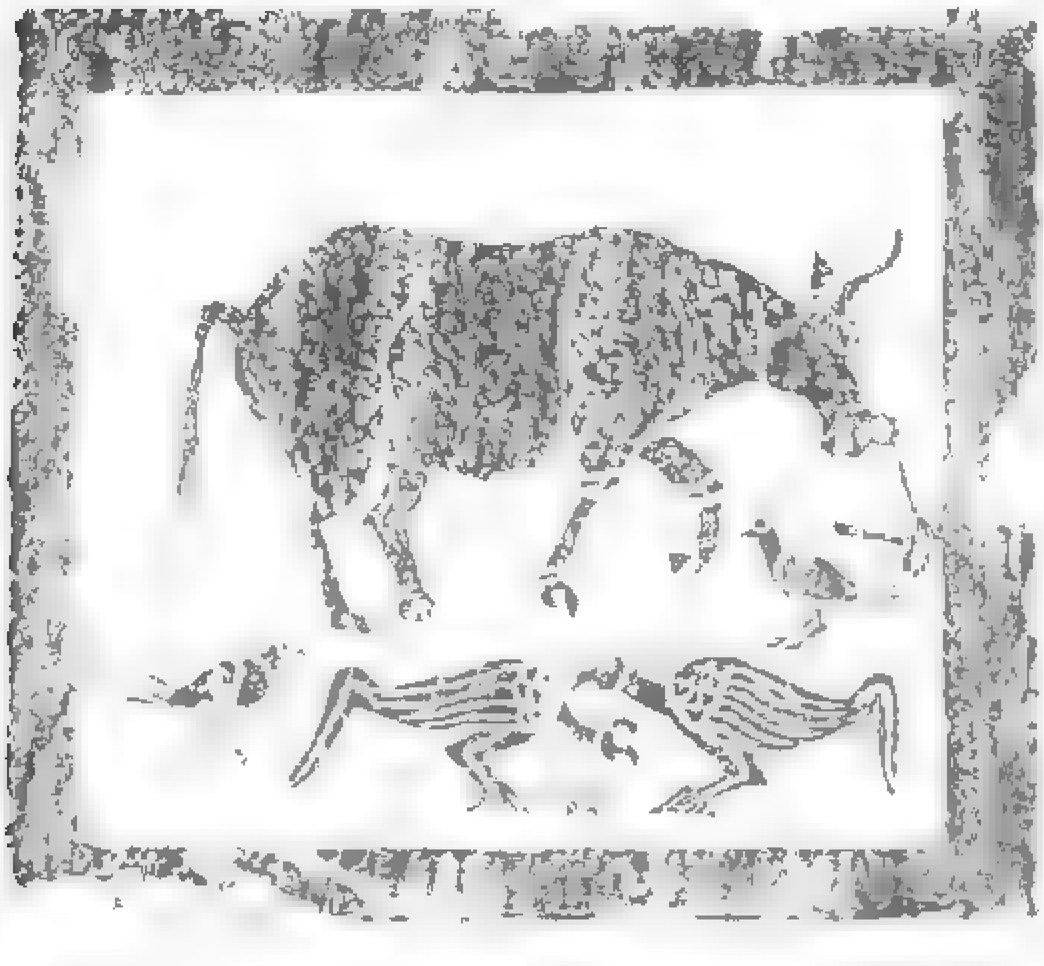
左竖石，105 × 29 厘米，右竖石，105 × 29 厘米。

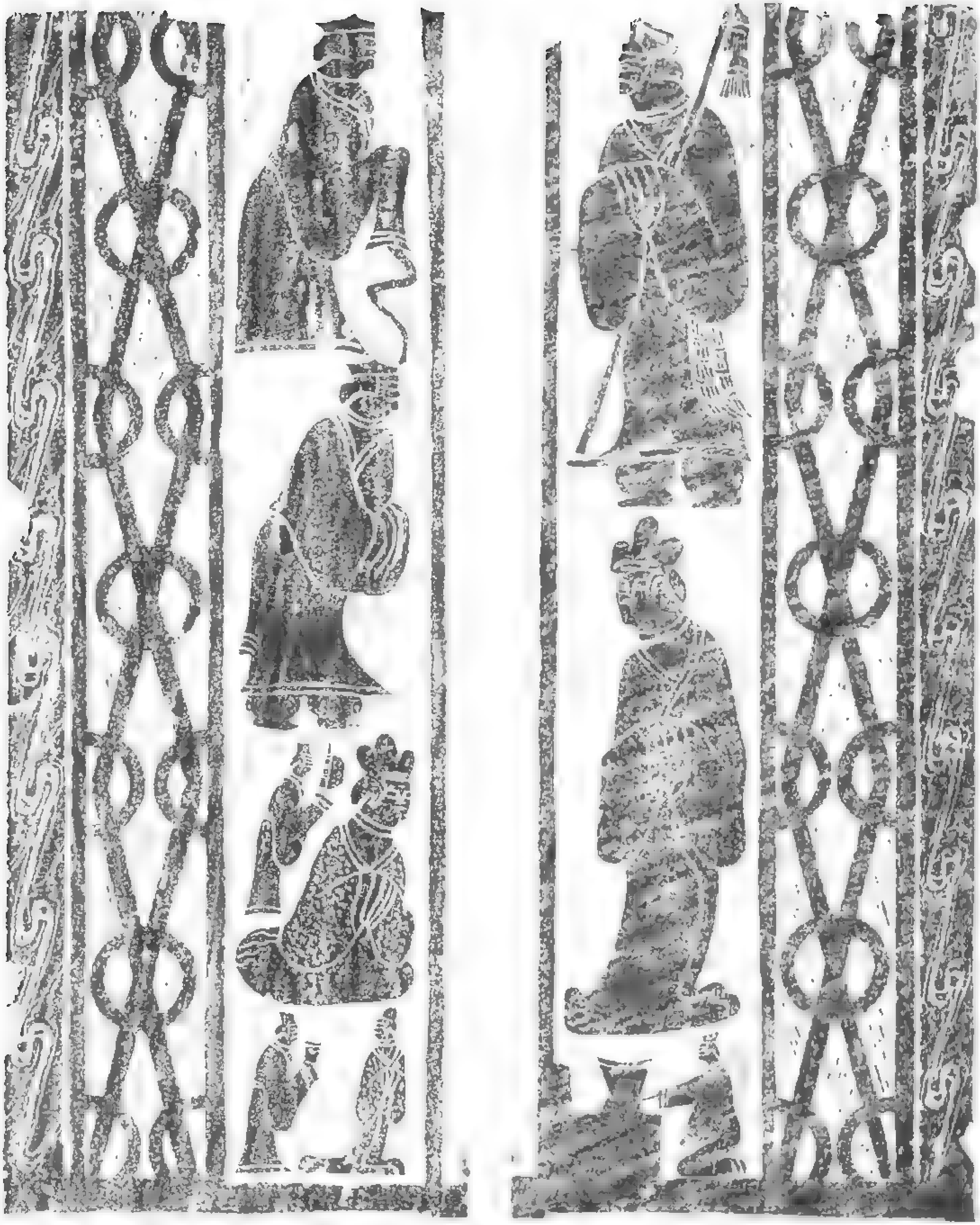
左门扉，117 × 52 厘米；右门扉，118 × 52 厘米。

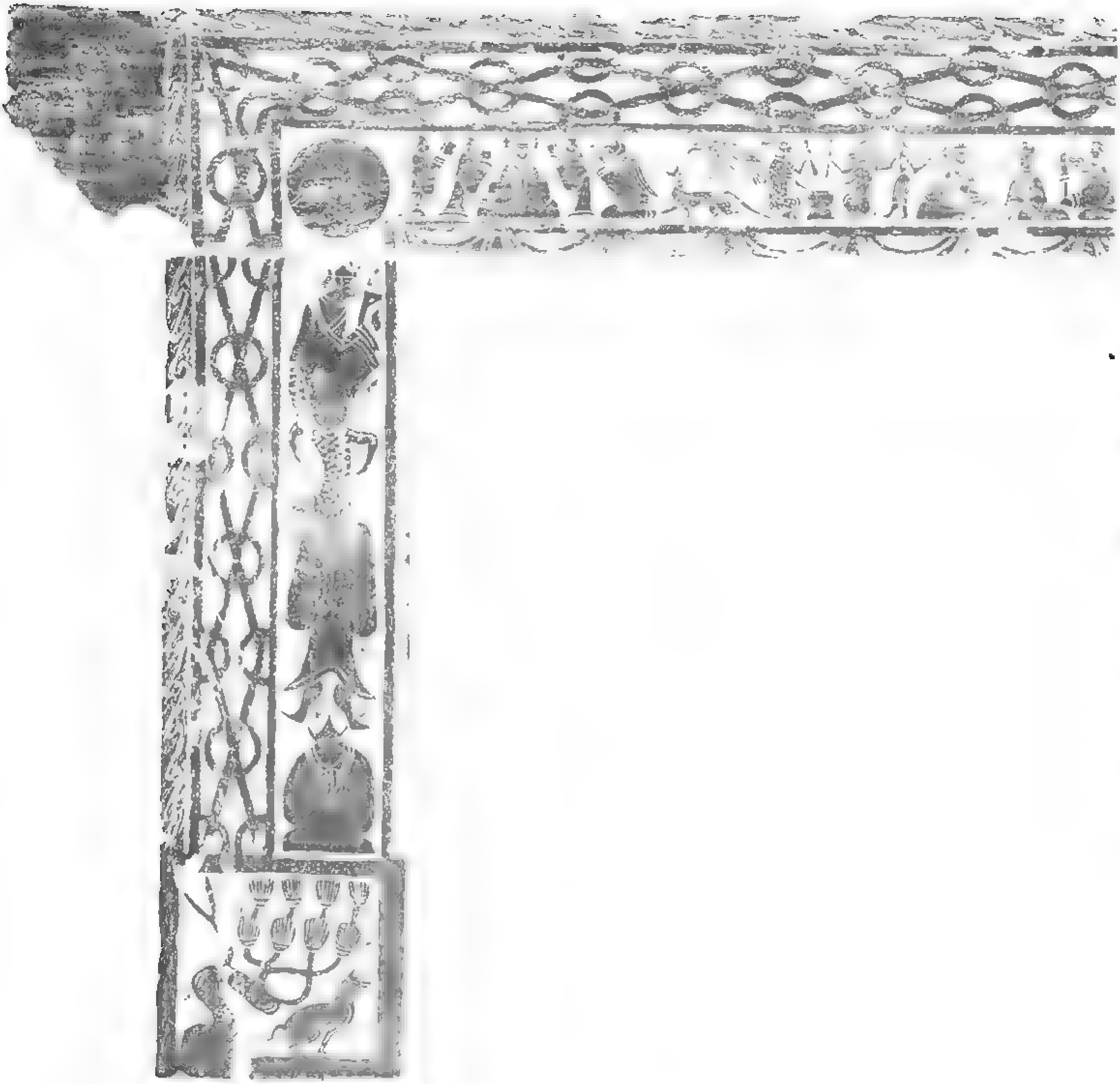
横额与竖石的外边栏有两栏纹饰，一栏为双勾连纹，二栏为绶带穿璧纹，横额里边有帷幔状纹饰。横额内栏左右角为朱雀、白虎，中为戏兽图。左右竖石刻有持节、执便面、烧火、躬立、跽坐者，左下格为牛与家禽，右下格为驭手与骏马。左右门扉上下为朱雀、白虎、青龙，中刻铺首衔环。







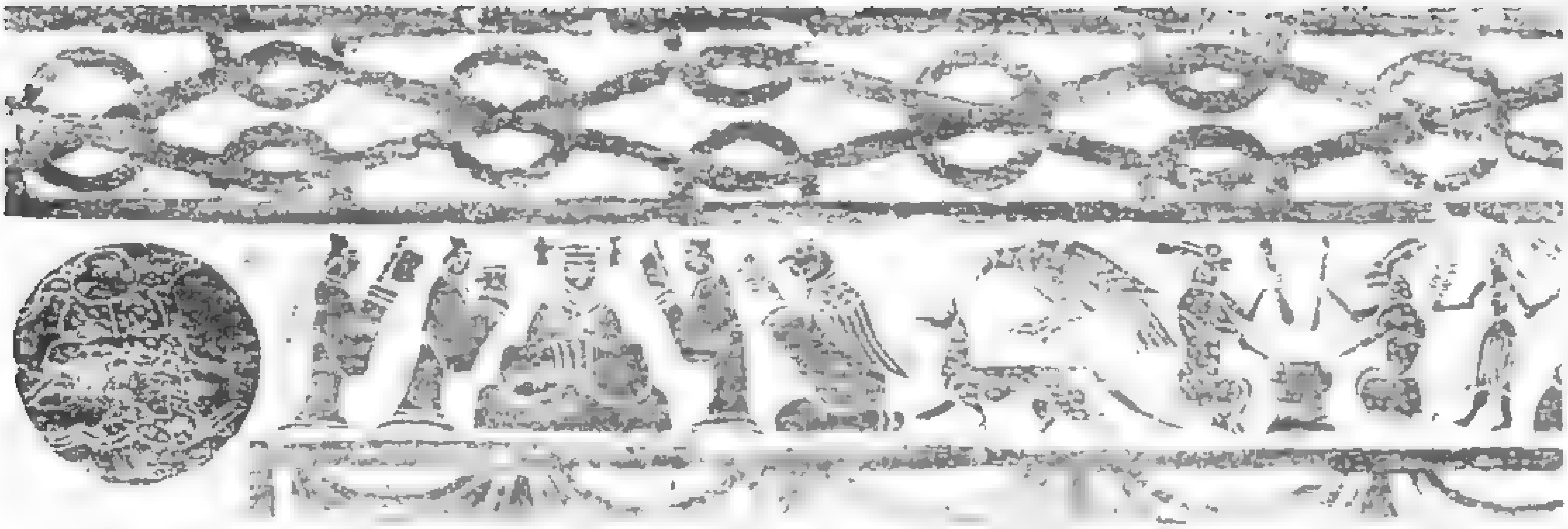


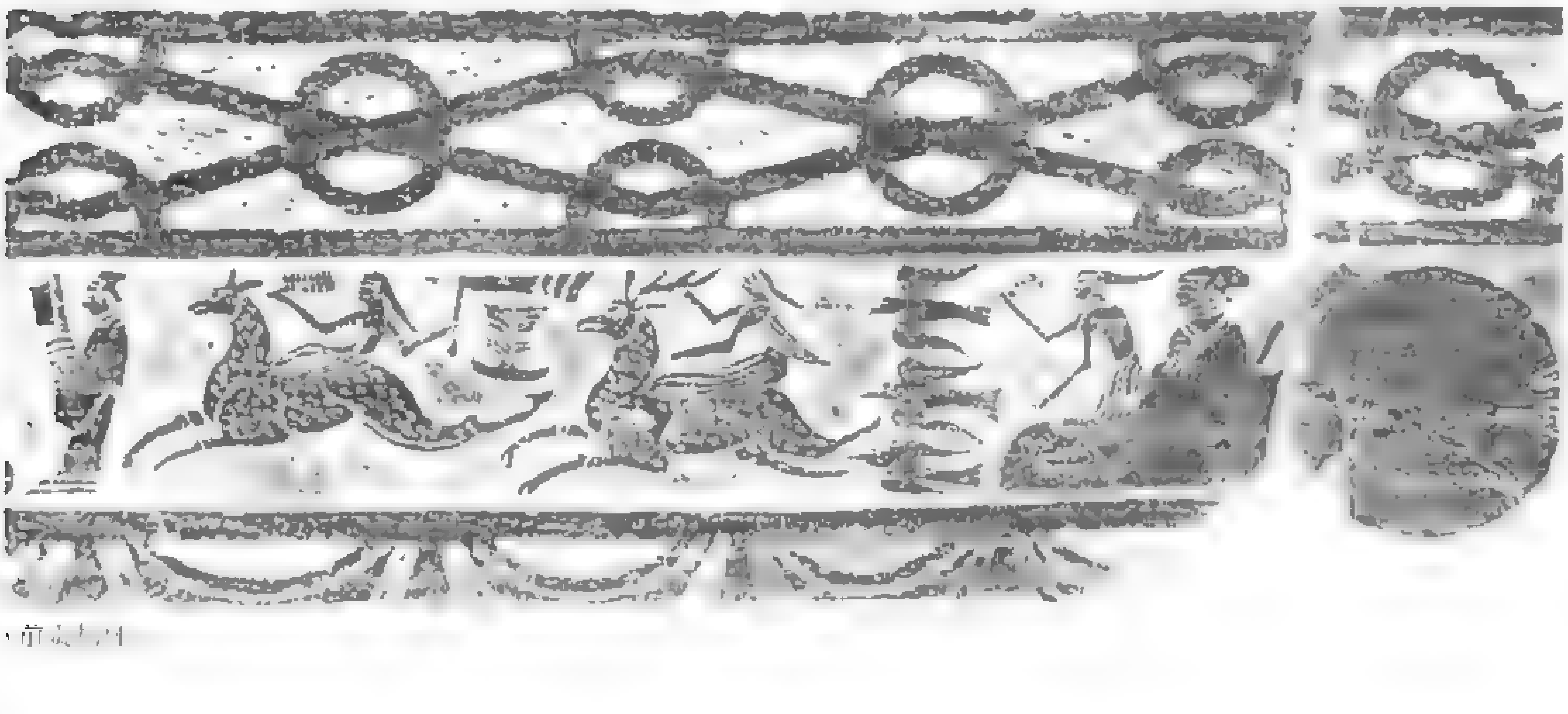


4. 四十铺汉墓(田鲂墓)·后室口

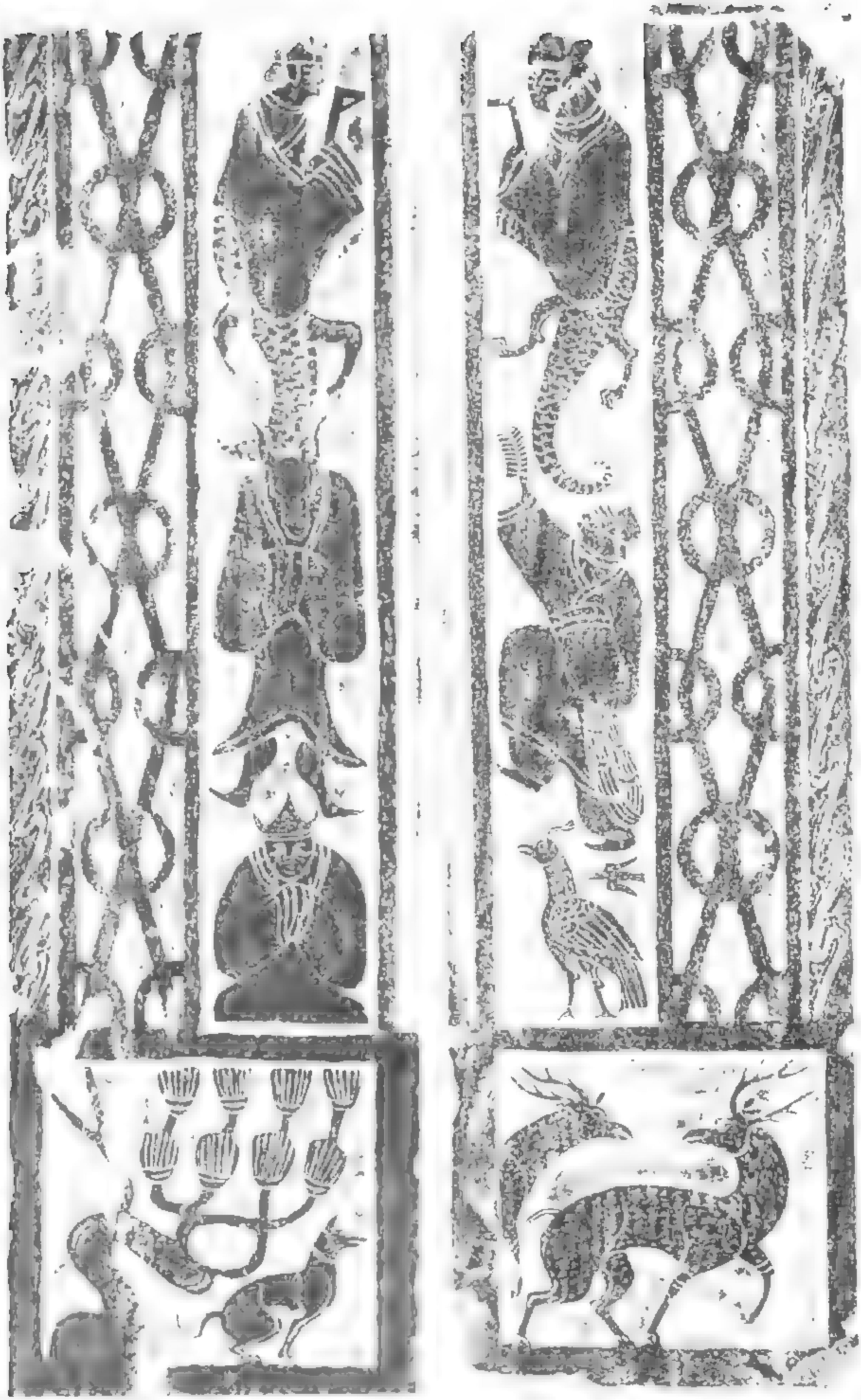
横额，28 × 265厘米。左竖石，98 × 28厘米；右竖石，98 × 28厘米。中柱石，98 × 18厘米。

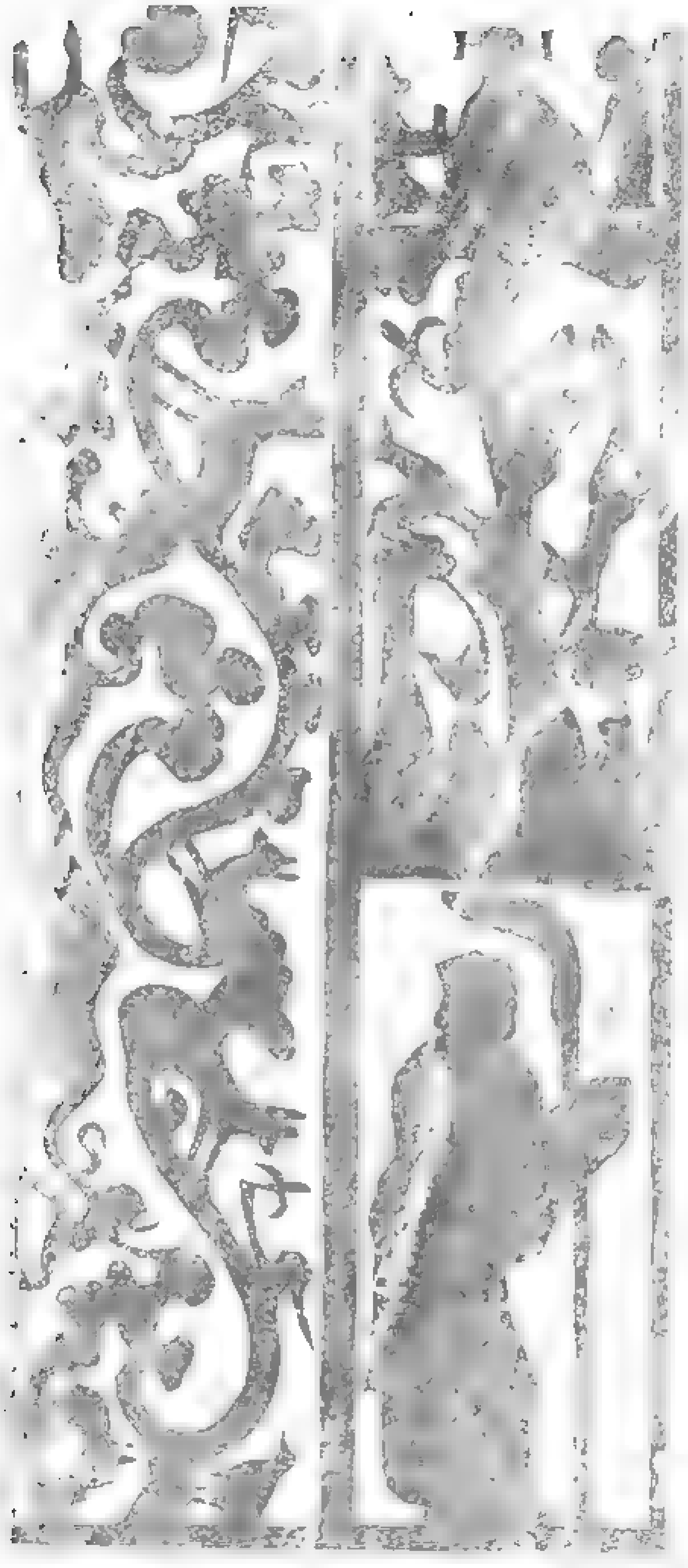
横额与竖石的边栏纹饰同前。横额内栏左右角为日月轮，分别刻金乌、玉兔和蟾蜍。中为倒立、抛丸、吹竽、弹筝、歌舞等场景；左边是西王母，右边一人坐三鸟云车，在两乘鹿羽人的导引下向左行进。左右竖石上部为手拿规矩的伏羲、女娲。左竖石中部为一牛头人身者，一席地跽坐者作躬拜状，下格为五枝树和犬。右竖石中部为一执仙草者、一朱雀，下格为双鹿。中柱石上部分两行题刻"西河太守都集掾圜阳富里公乘田鲂万岁神室永元四年闰月廿六日甲午卒上郡白土五月廿九日丙申葬县北鸲亭部大道东高显冢营"；下部分四行题刻"哀贤明而不遂兮嗟痛□雕之夭年去白日而下降兮荣名绝而不信精浮游而彷徨兮魂□□而东西恐精灵而迷惑兮歌归来而自还掾兮归来无妄行卒遭毒气遇匈殃。"





前





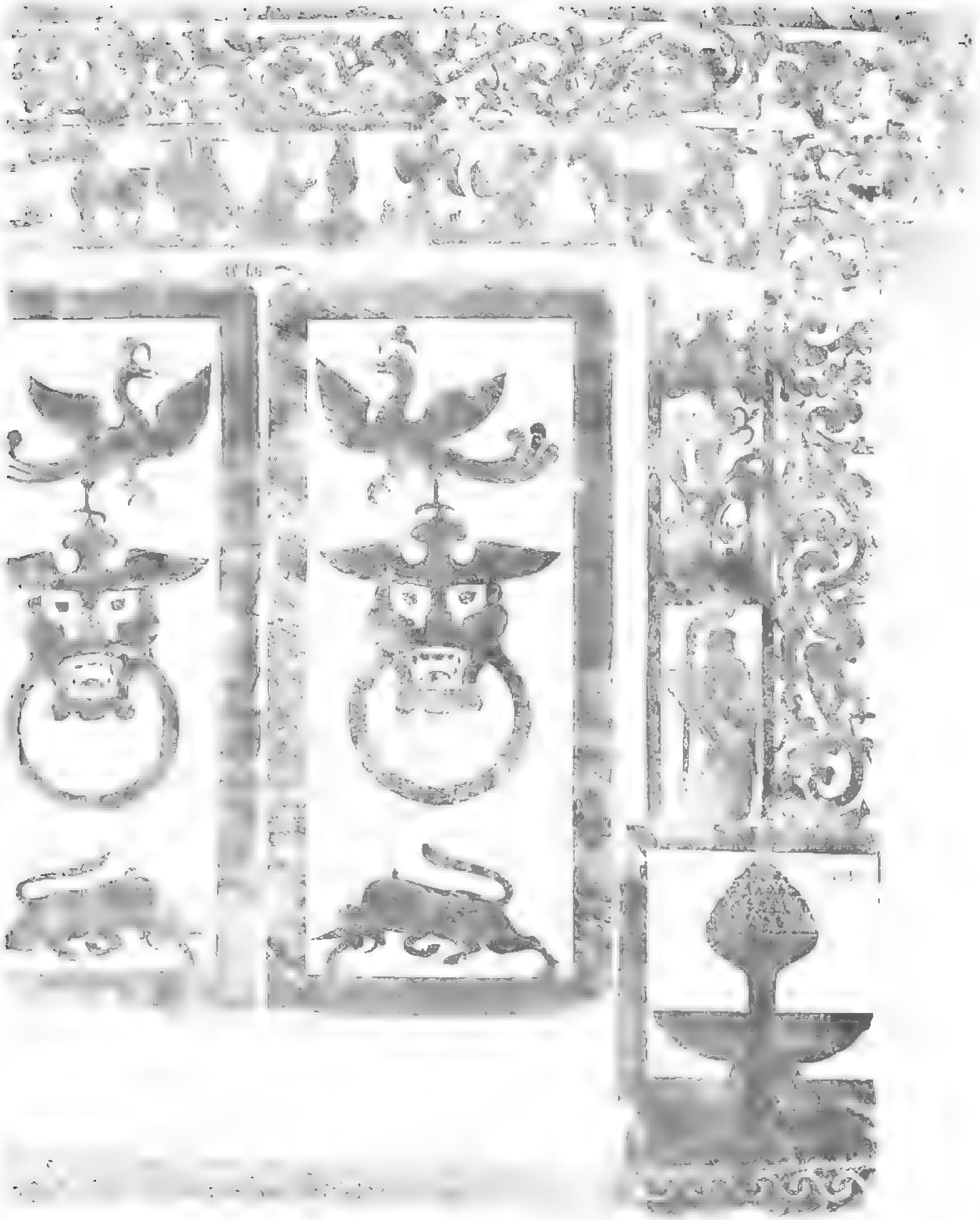
5 苏家圪坨汉墓（杨孟元墓）· 墓门

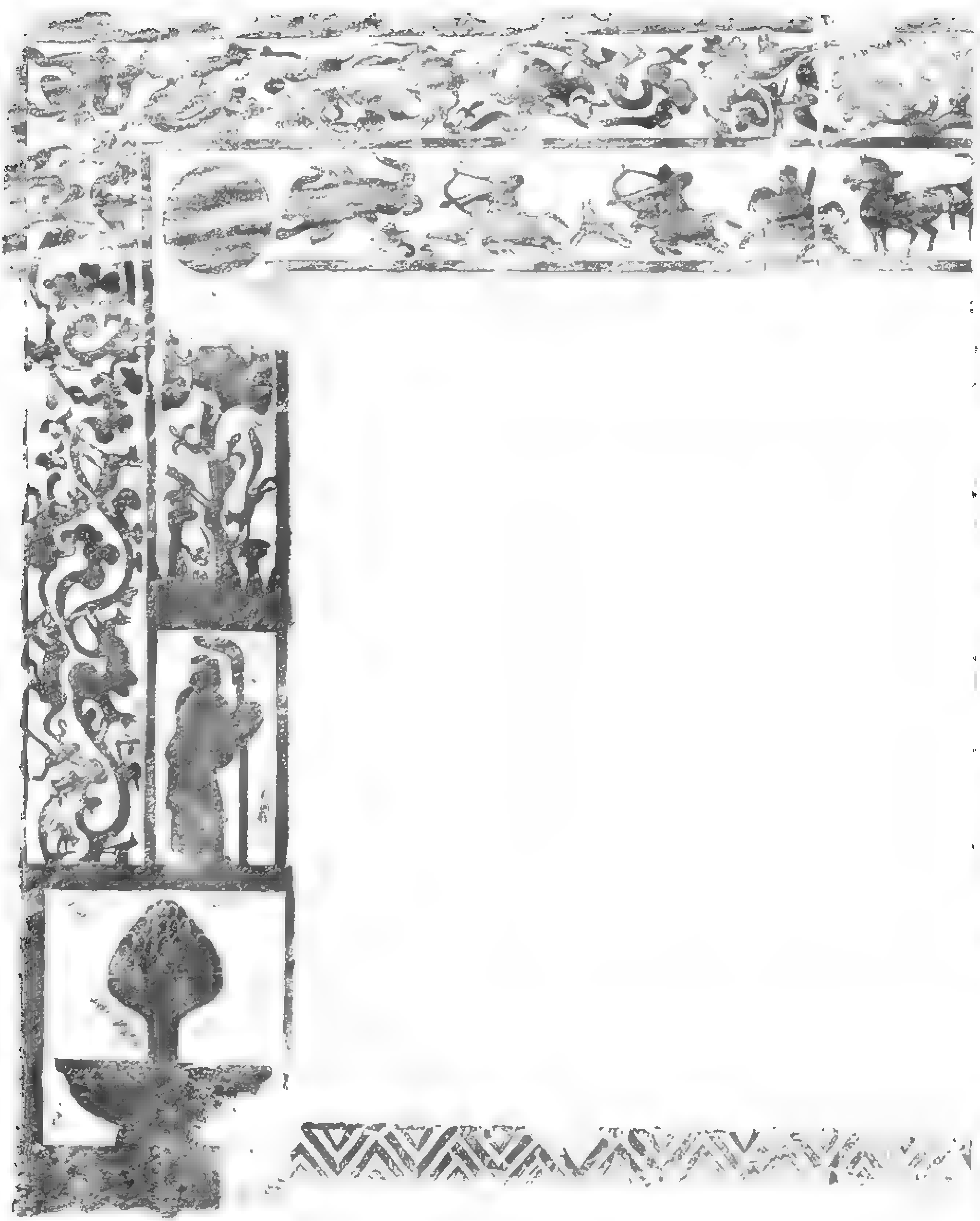
横额，195 × 37 厘米。门坎石，24 × 184 厘米。

左竖石，113 × 36 厘米；右竖石，113 × 36 厘米。

左门扉，121 × 50 厘米，右门扉，121 × 50 厘米。

横额与左右竖石的边栏为卷云纹，珍禽瑞兽穿插其间。横额内栏左为珍禽瑞兽，右为乐舞、车马出行。竖石上部为西王母踞坐神山大柱的悬圃上，下兔、九尾狐、羽人侍奉在上下左右，下部为拥彗吏，下格为博山炉。门坎为S形纹。



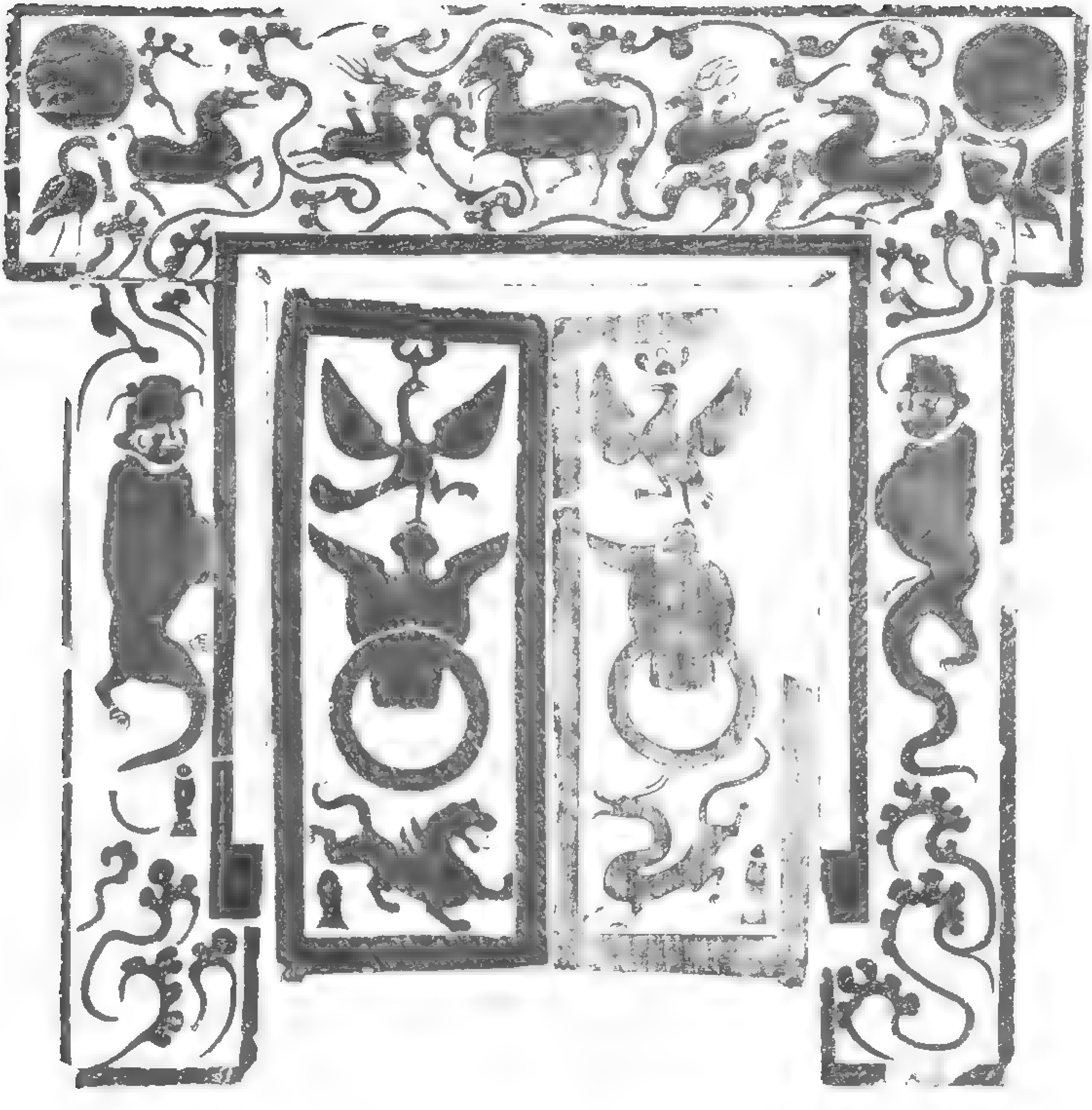


6 苏家圪坨（杨孟元墓）· 后室口

横额，37 × 265 厘米。门坎石二，各 33 × 85 厘米。

左竖石，113 × 40 厘米；右竖石，112 × 40 厘米。中柱石，113 × 18 厘米。

横额与竖石的边栏纹饰同前。横额内栏边角为日月轮，左为狩猎图，右为车马出行和舞乐图。左右竖石内栏上部为戴胜西王母高坐大柱的悬圃上，羽人、玉兔、九尾狐相伴上下左右，下部为拥慧门吏，再下格为博山炉。门坎刻波折纹。中柱石题刻“西河太守行长史事离石守长杨君孟元舍永元八年 ·月廿 ·日作”。



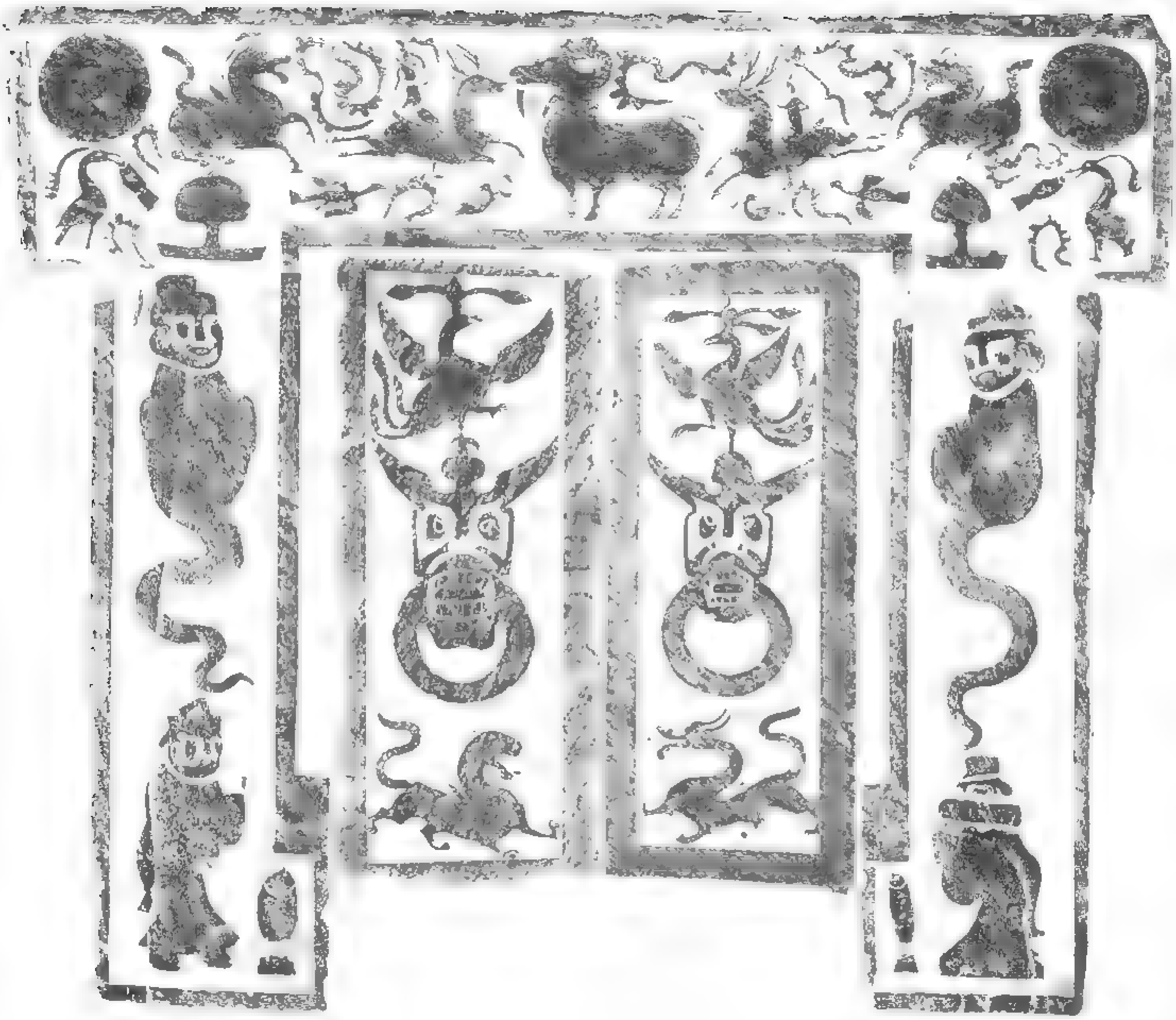
7. 刘家湾汉墓·墓门

横额，43 × 167 厘米。

左竖框，138 × 38 厘米；右竖框，135 × 39 厘米。

左门扉，135 × 49 厘米，右门扉，137 × 52 厘米。

横额两边为日月轮、鹳衔鱼，以内是天马、羽人驭鹿，正中为羝羊，空间以卷云纹衬托。竖石为伏羲、女娲。门扉为朱雀、青龙、白虎、鱼、铺首衔环。



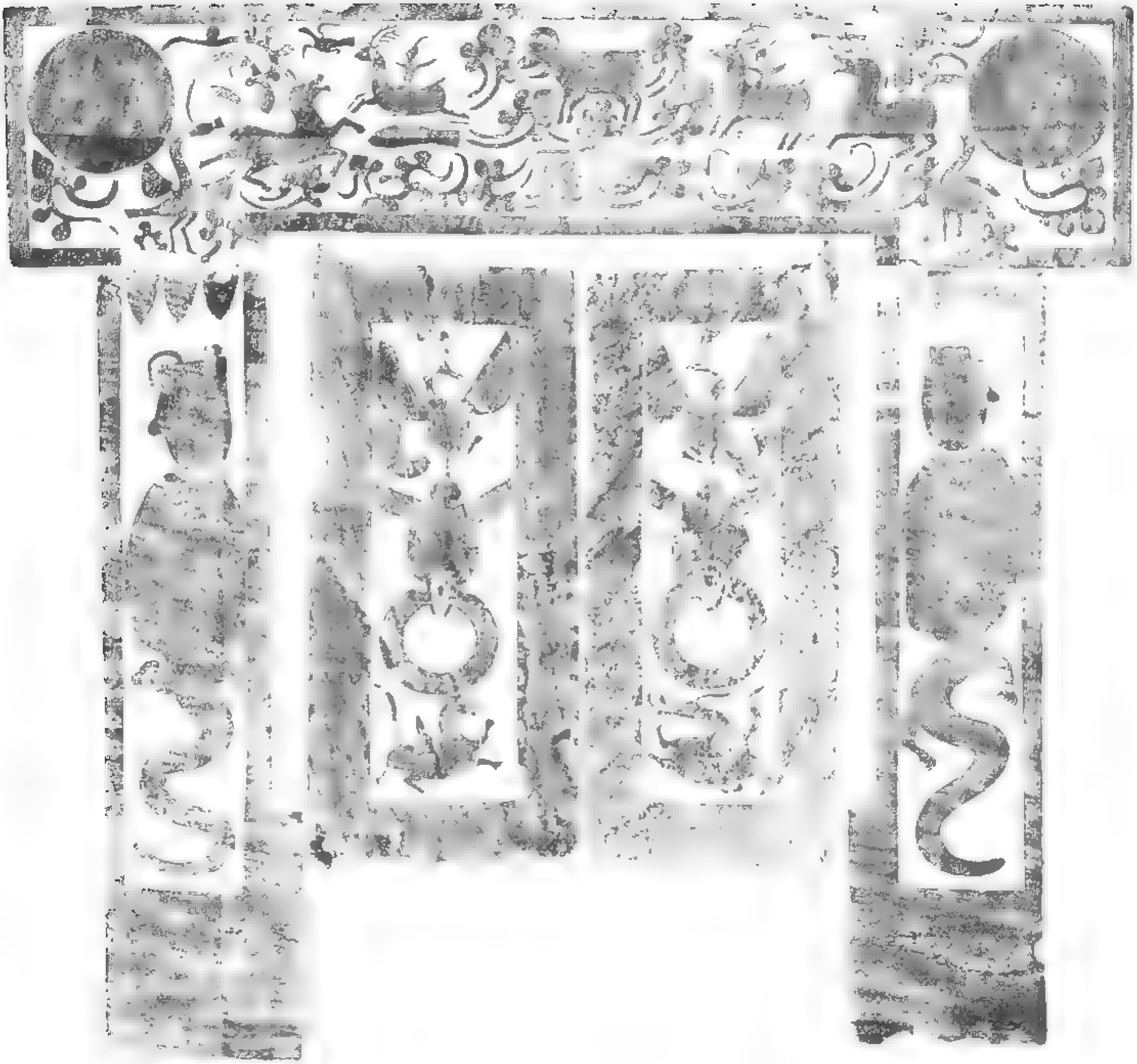
8 张家砭汉墓·墓门

横额，48 × 198 厘米。

左竖石，120 × 37 厘米，右竖石，120 × 37 厘米。

左门扉，121 × 48 厘米，右门扉，121 × 48 厘米。

横额正中为一羝羊、左右有羽人乘鹿、天马相向而腾飞、天马下方有博山炉、鹳衔鱼，左右角为日月轮。竖石为伏羲、女娲，左下一吏执笏，右下一吏捧盾、内边装饰有鱼。门扉为朱雀、铺首衔环、青龙、白虎。



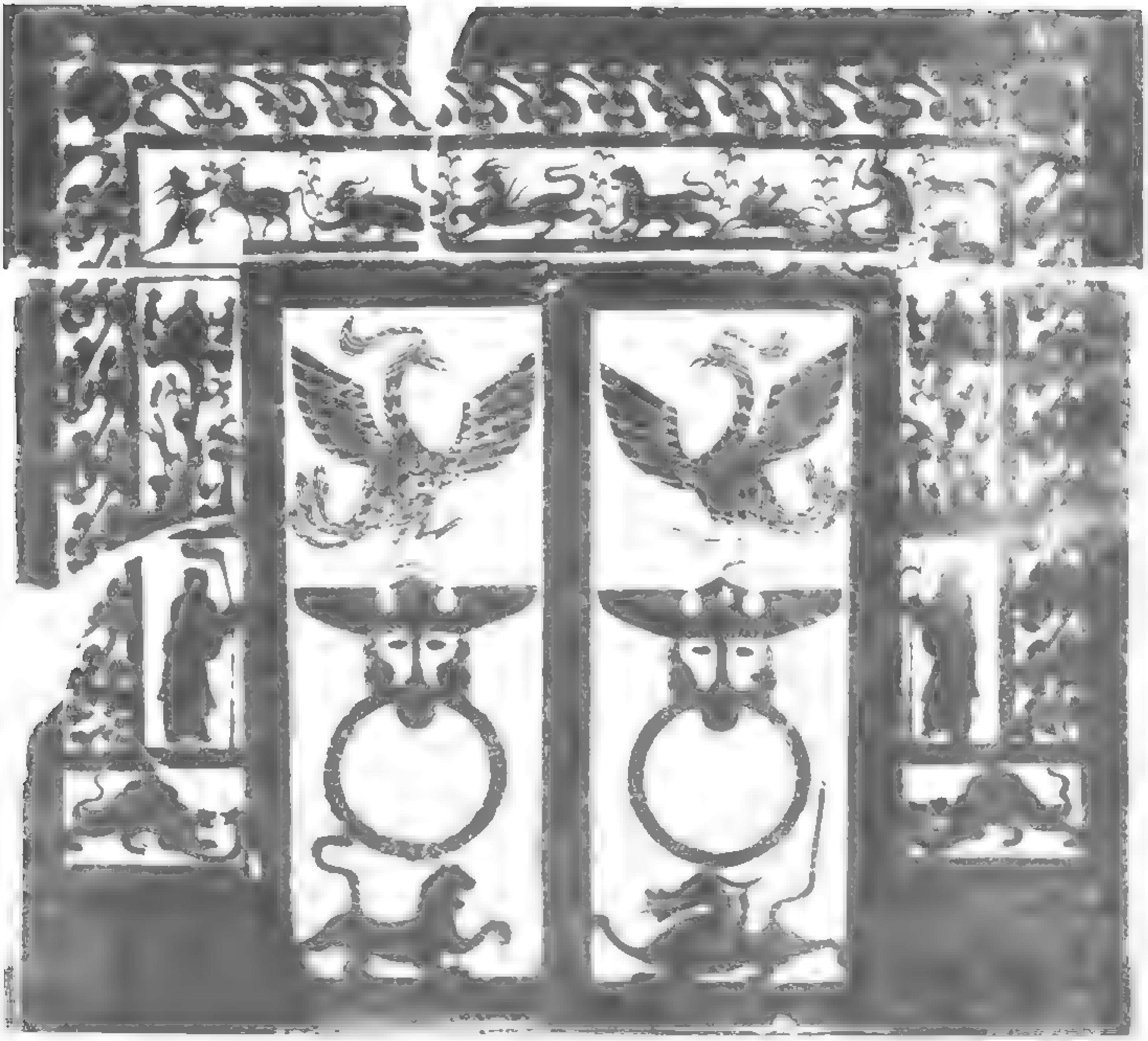
9　裴家峁汉墓·墓门

横额，40 × 170厘米。

左竖石，120 × 37厘米，右竖石，120 × 37厘米

左门扉，120 × 48厘米，右门扉，120 × 49厘米。

横额正中为羝羊，左右刻羽人乘鹿、犬马，两边为日月轮、下刻鹳衔鱼，空间点缀卷云纹。竖石为人首蛇尾鼠爪的伏羲、女娲。门扉上下为朱雀、青龙、白虎，中间为铺首衔环。



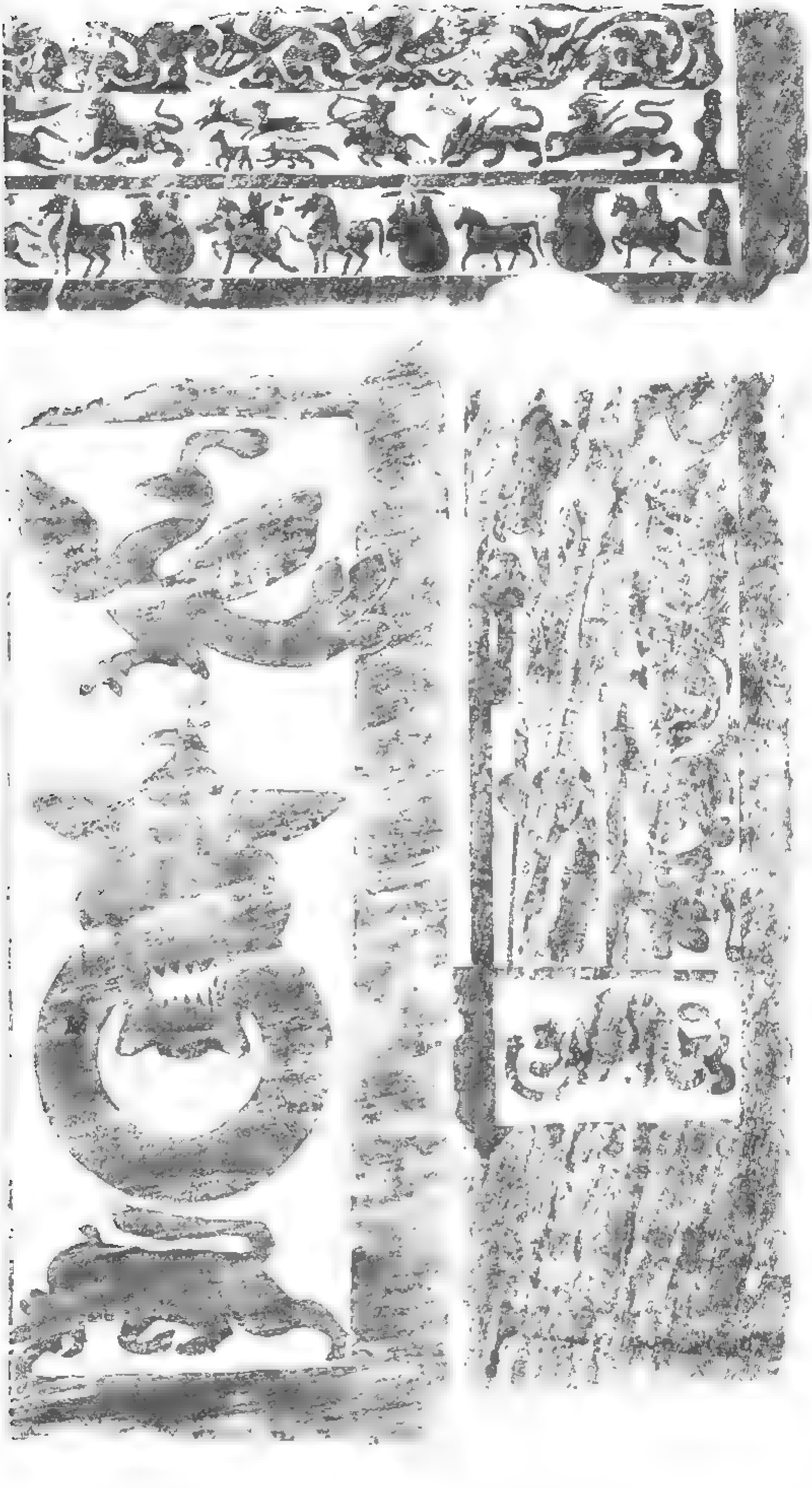
10 后思沟汉墓 · 墓门

横额，38 × 181厘米。

左右竖石，各116 × 38厘米。

左门扉，112 × 50厘米，右门扉，119 × 51厘米。

横额和竖石外栏为卷云纹，内角有日月轮。横额下栏为羽人捧芝、瑞兽、玉兔捣药；竖石内栏上为西王母、东王公坐于神山天柱之上，下为拥彗、执戟门吏，再下格为玄武。门扉为朱雀、青龙、白虎、铺首衔环



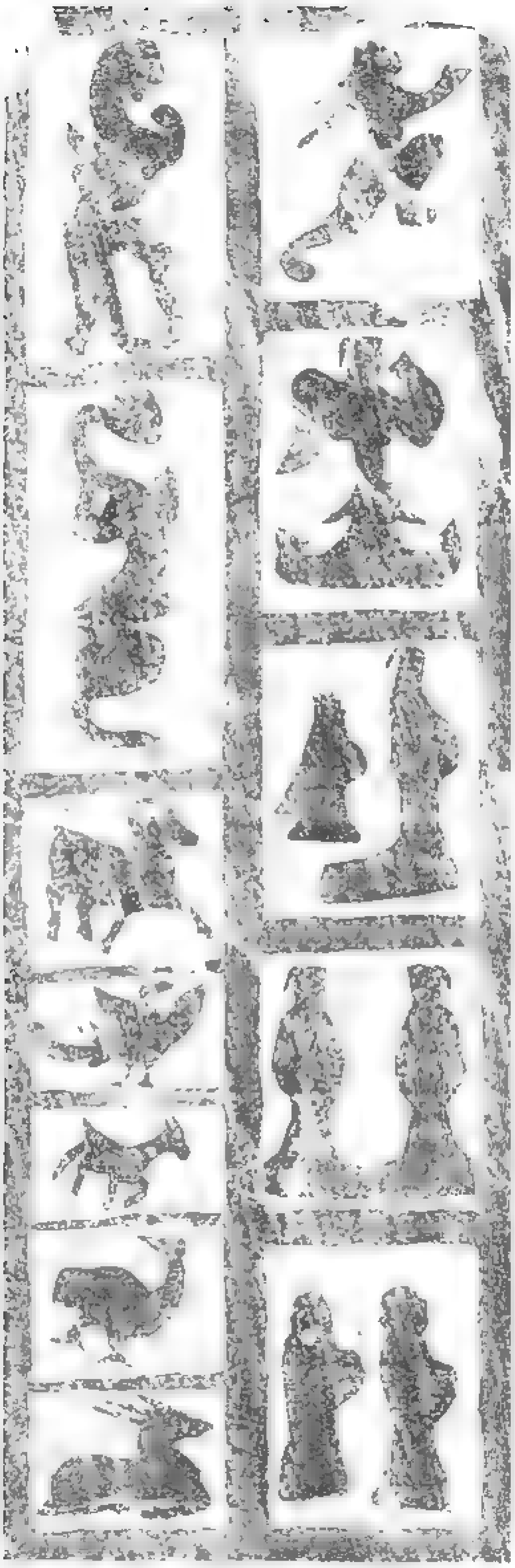
11. 黄家塔6号汉墓（王圣序墓）·墓门

横额，40 × 213 厘米。

左竖石，127 × 40 厘米；右竖石，130 × 40 厘米。

左门扉，120 × 51 厘米，右门扉，118 × 51 厘米。

横额画面分三层。一层为卷云纹，禽兽、嘉禾点缀其间，二层为龙、虎等瑞兽图和射猎图，三层为车马出行图。竖石外栏为卷云纹，内栏上部为西王母、东王公高坐天柱悬圃上，下为拥彗侍仆，再下格为玄武。门扉是铺首衔环、朱雀、独角兽。



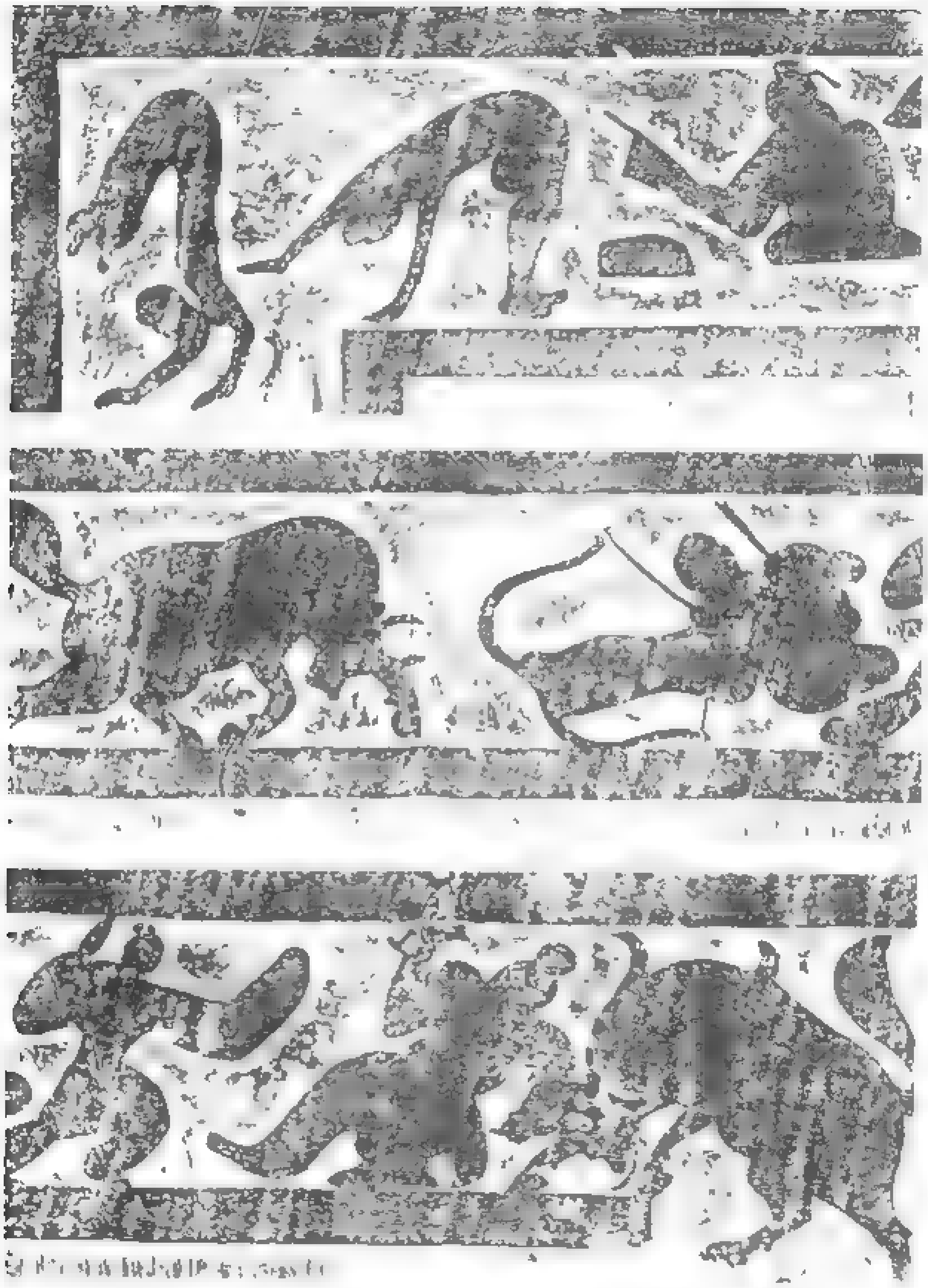
（局部）

12 黄家塔6号汉墓（王圣序墓）· 后室口

横额，48 × 213厘米。中柱石，138 × 15厘米。

左竖石，146 × 53厘米；右竖石，147 × 51厘米。

横额与竖石边栏为卷云纹、珍禽瑞兽组成的纹饰，左右角为日月轮。横额内栏为龙、虎、天鹿、麒麟、比肩兽等。竖石横竖分为十二格，内格饰羽人、舞伎、列女、侍仆，外格饰龙、虎、朱雀鹿、羝羊等图像。中柱石把后室口一分为二，题刻“王圣序万岁室宅永元十六年十二月十日祖下”。



（局部）

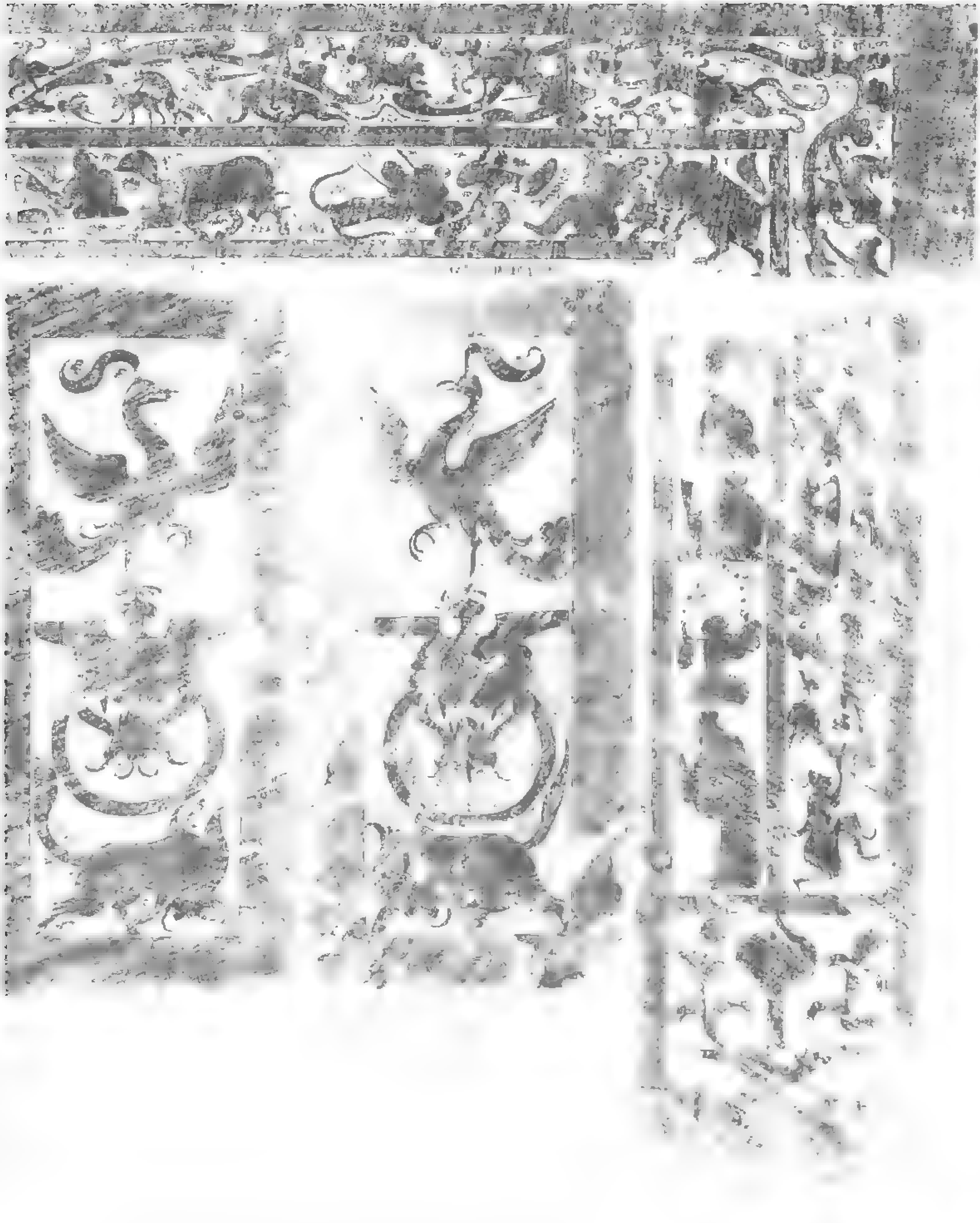
13. 黄家塔7号汉墓（辽东太守墓）· 墓门

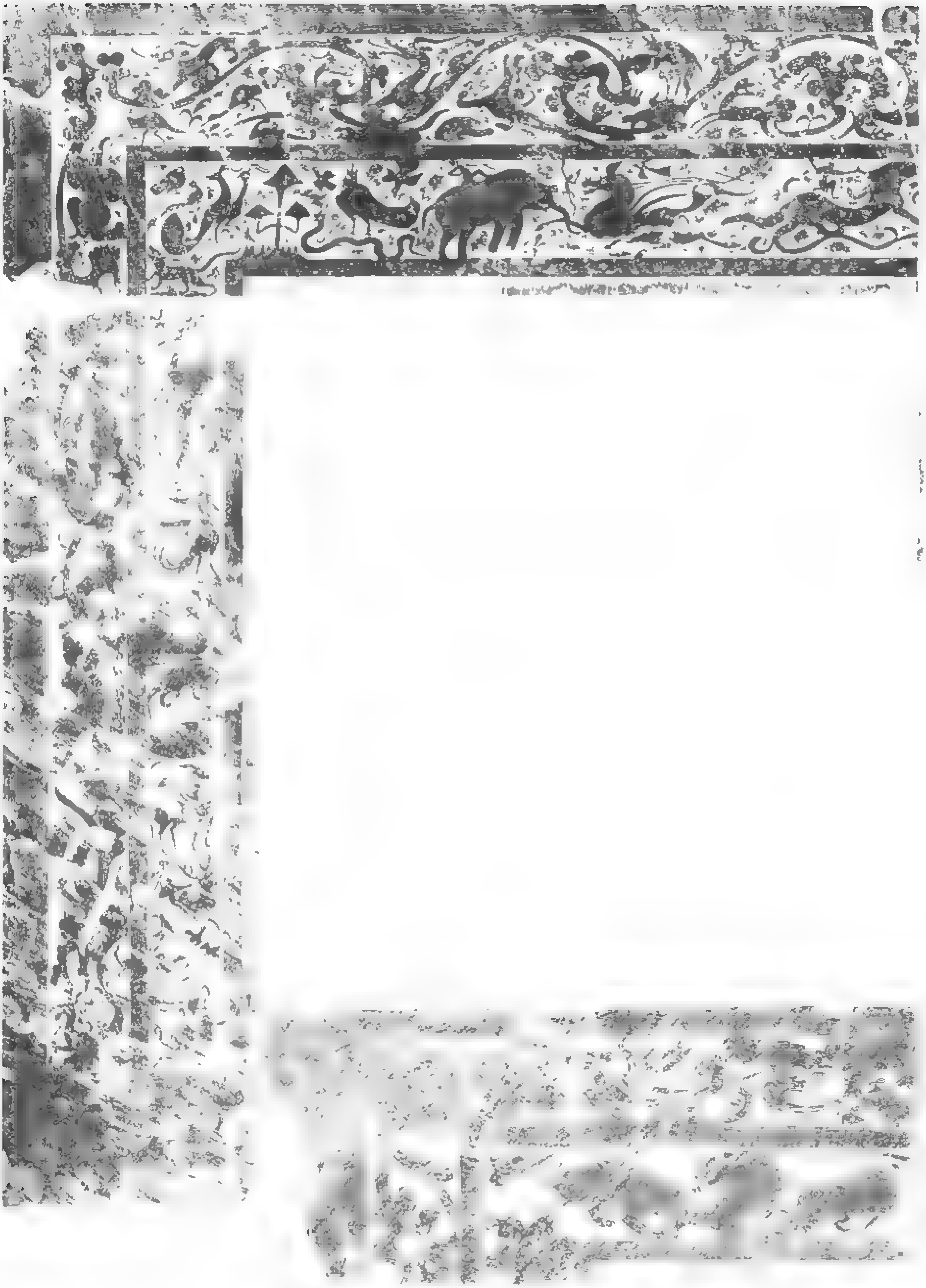
横额、37 × 198厘米。

左竖石，127 × 38厘米，右竖石、134 × 38厘米。

左门扉，126 × 53厘米；右门扉，126 × 53厘米。

横额外栏为珍禽瑞兽和卷云纹、空间饰羽人、持矛斗兽者、以及狐狸、鹿交配的图像。内栏为斗兽图，拱手倒立者与击筑者。竖石边栏纹饰与横额相同，内栏上格为百戏图和拥彗、执笏侍仆，下格为嘉禾、博山炉。门扉为朱雀、铺首衔环、独角兽。



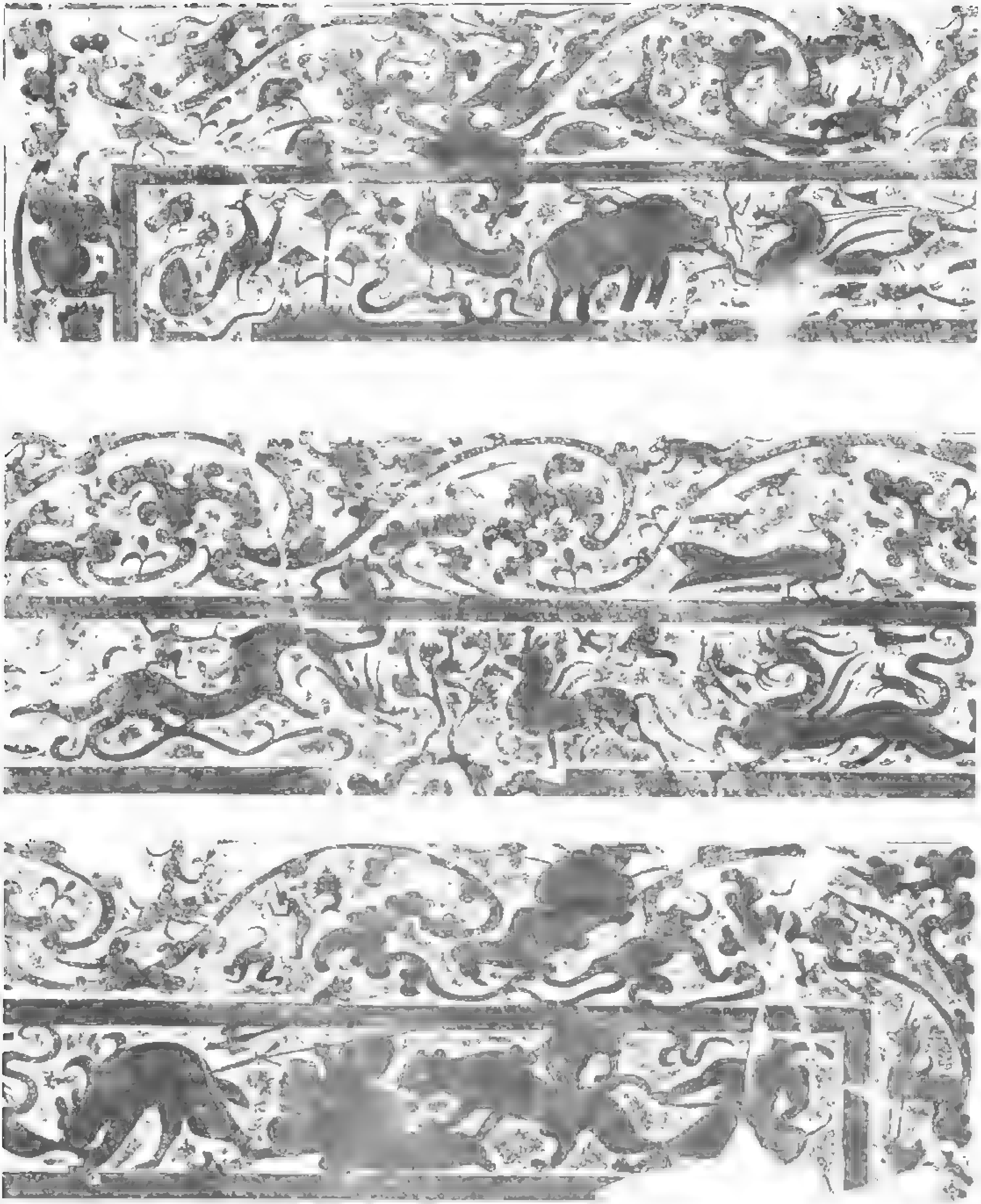


14 黄家塔7号汉墓（辽东太守墓）·后室口

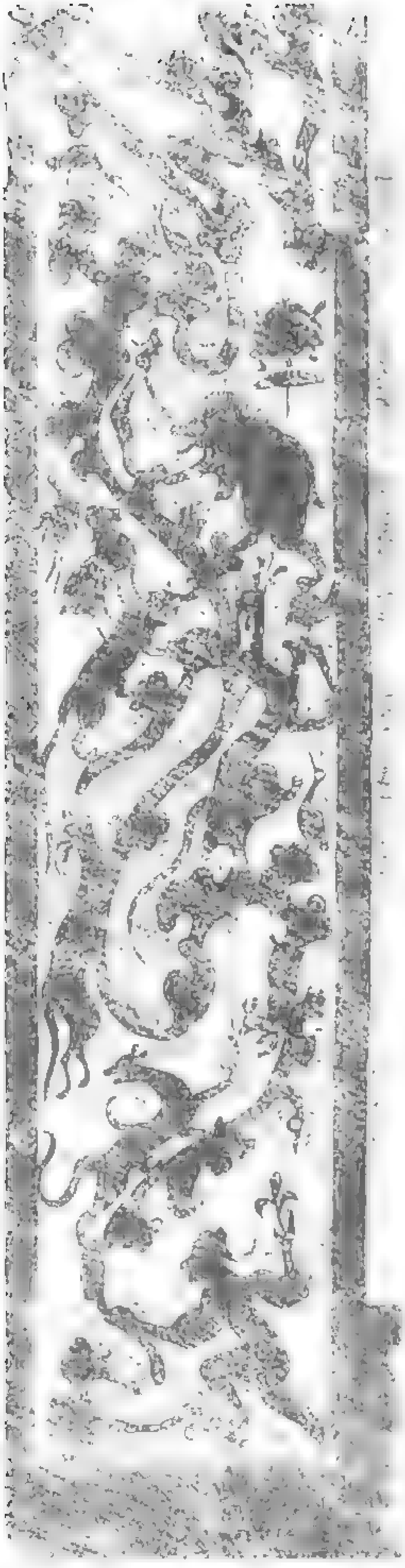
横额，43 × 305厘米。中柱石，167 × 32厘米。门坎石，38 × 177厘米，系用横额替代。

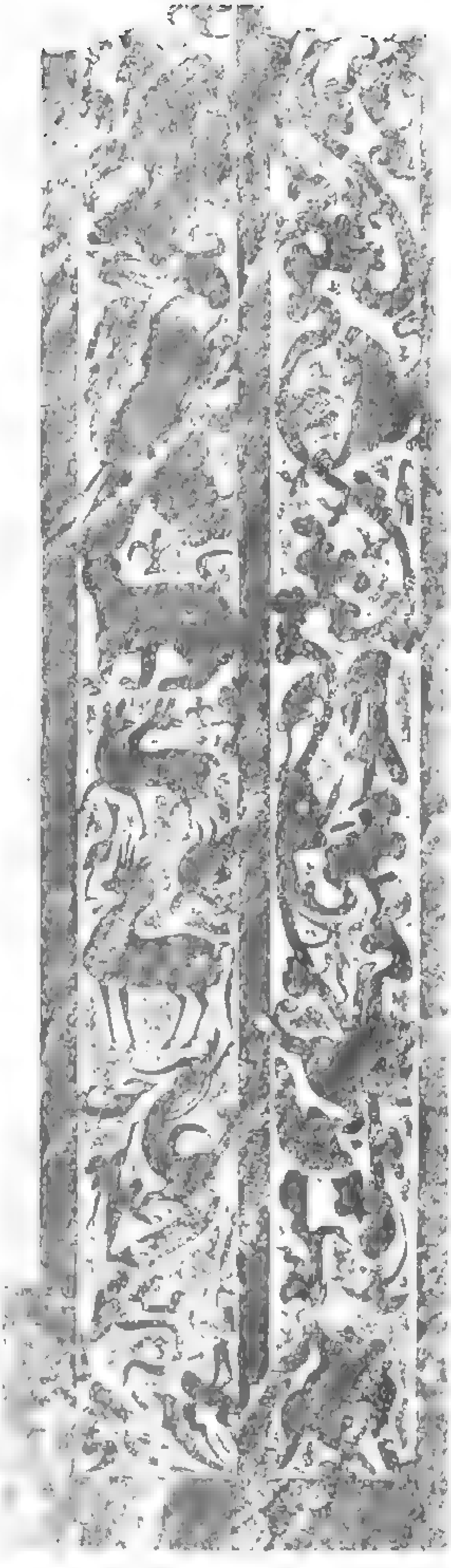
左竖石，162 × 42厘米，右竖石，170 × 47厘米。

横额、竖石和门坎的边栏饰卷云纹、珍禽瑞兽、羽人乘鹿穿插其间。内栏为双头凤、大象、天马、羽人驭龙和勇士斗兽。中柱石为羽人、龙、狐等与卷云纹。



【门楣局部】





15. 黄家塔 7 号汉墓（辽东太守墓）· 西耳室

横额，38 × 191 厘米。

左竖石，33 × 127 厘米，右竖石，34 × 122 厘米。

横额右端题刻“辽东太守左宫”，左端题刻“永元二年太岁在此造”，边刻“巧工工□□□作”一行小字。左为巨龙，右为九只鸟头的灵兽、羽人、卷云等构成背景。左右竖石是鸡首、牛首怪兽在攀援仙树、三青鸟、九尾狐、羽人、舞伎穿插其间。

16. 黄家塔7号汉墓（辽东太守墓）· 东耳室

横额，38 × 178厘米。

左竖石，110 × 34厘米；右竖石，124 × 34厘米。

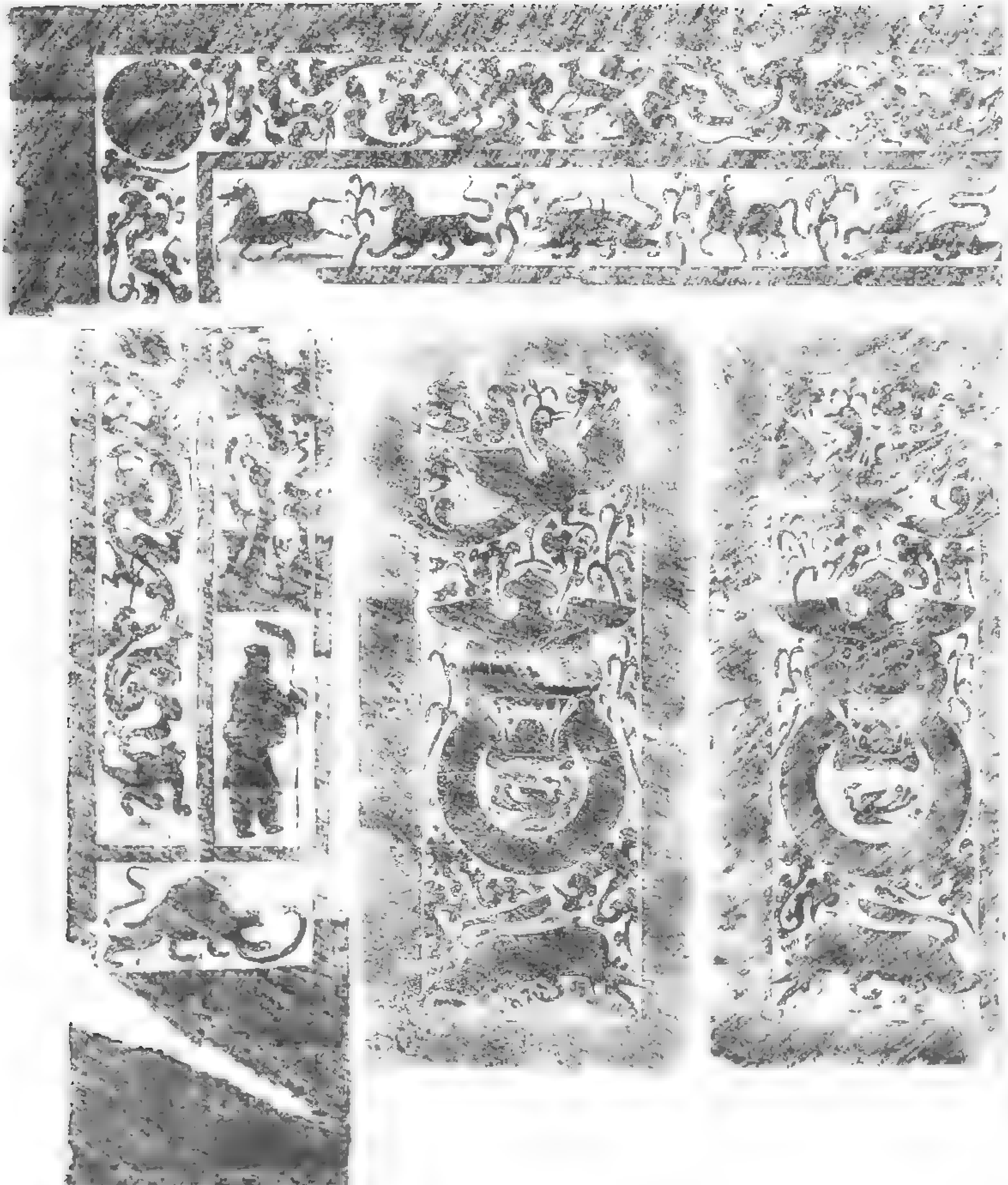
17. 黄家塔11号汉墓·墓门

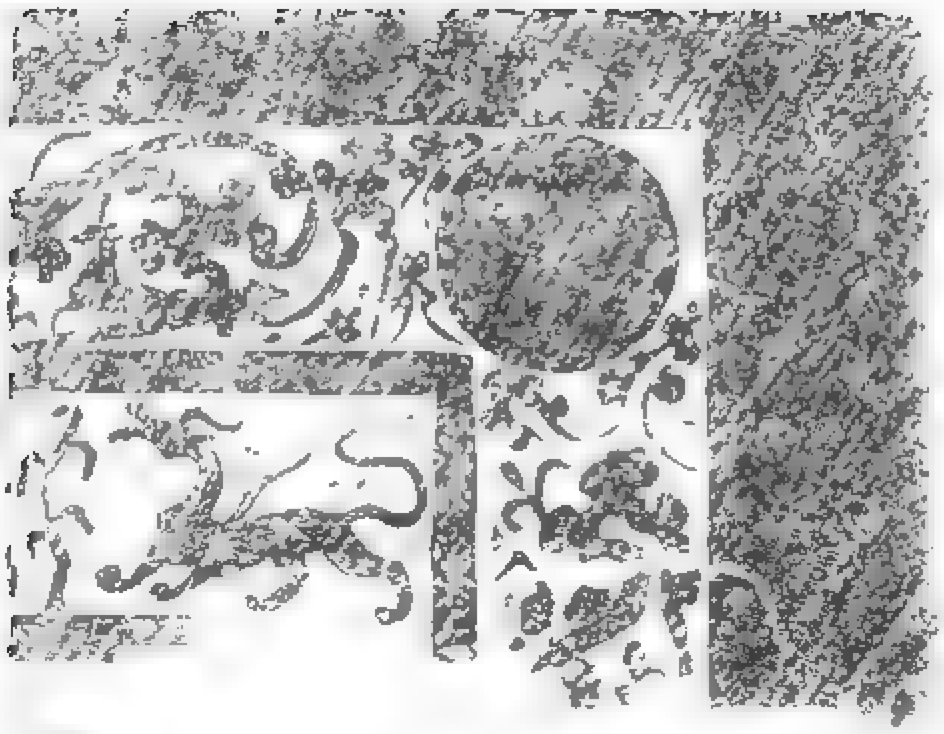
横额，31 × 180厘米。

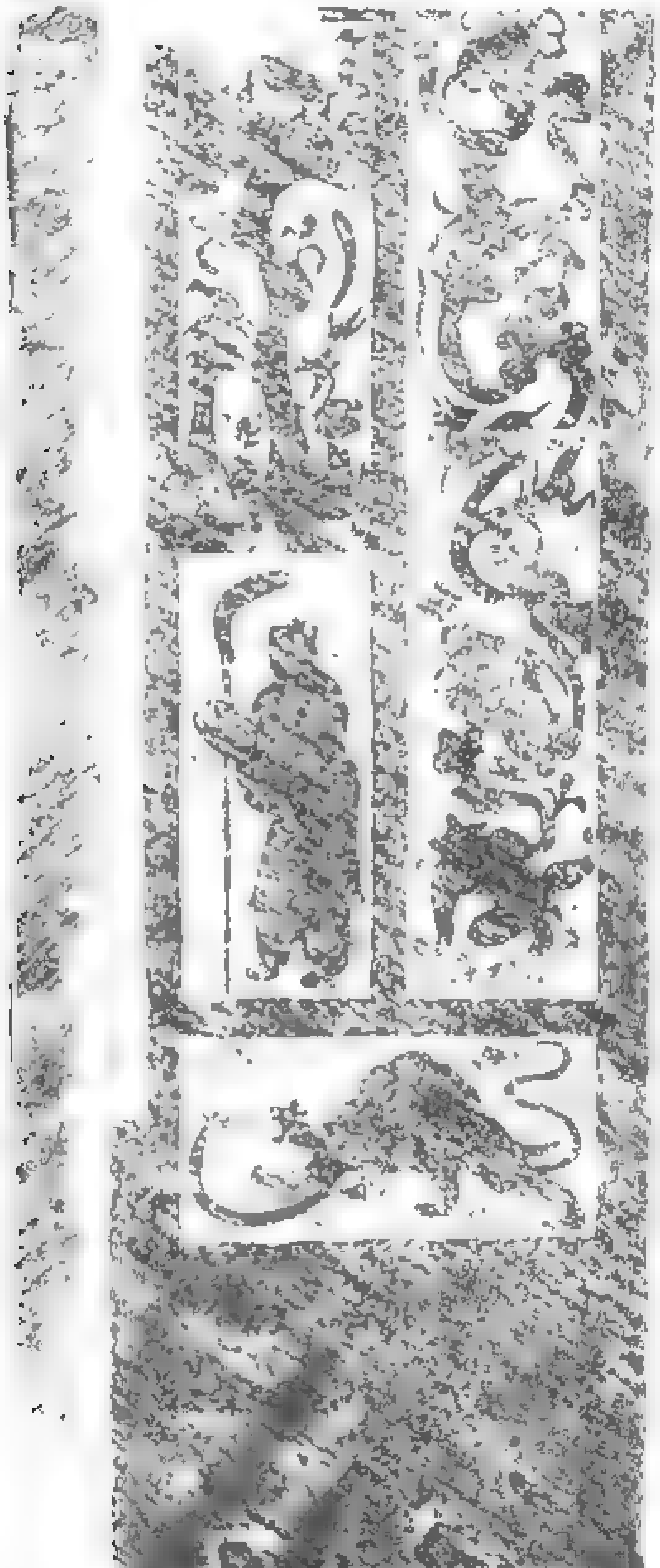
左竖石，127 × 31厘米；右竖石，128 × 32厘米。

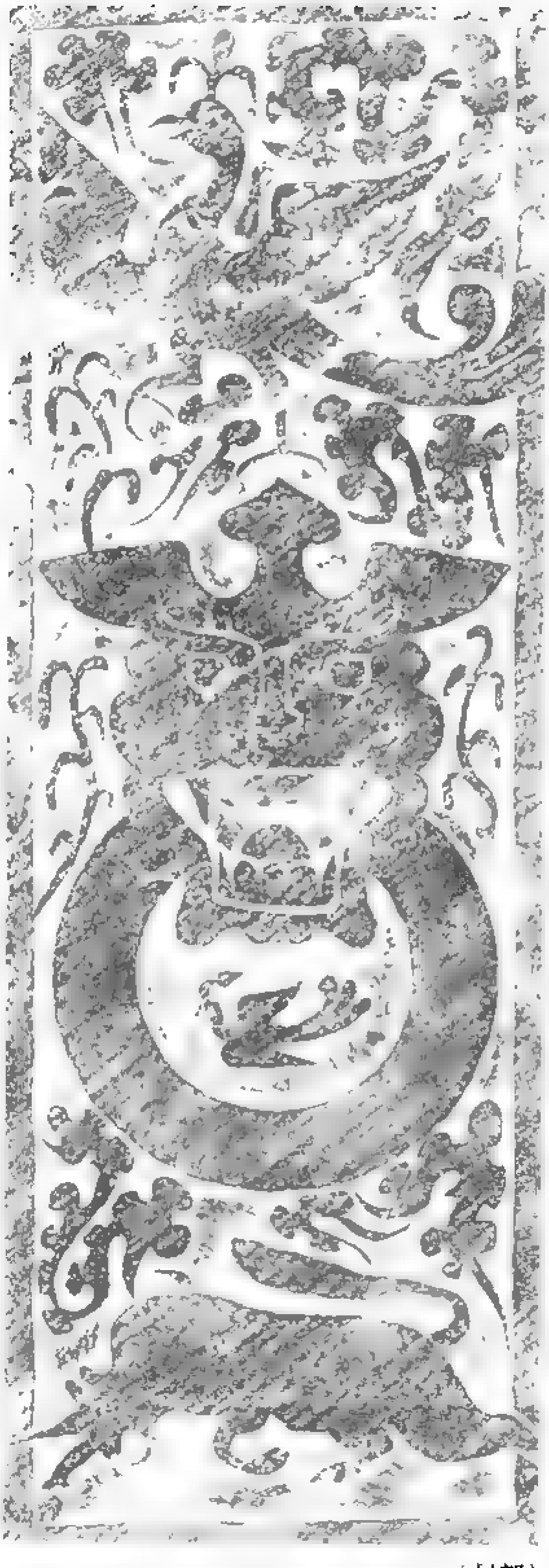
左门扉，112 × 46厘米，右门扉，113 × 38厘米。

横额和竖石为卷云纹，珍禽瑞兽、执物羽人等充填其间；横额中为一巨虎，左右竖石下格有一巨尾怪兽，右石中部为后羿射日。门扉为朱雀、青龙、白虎、铺首衔环。









（局部）

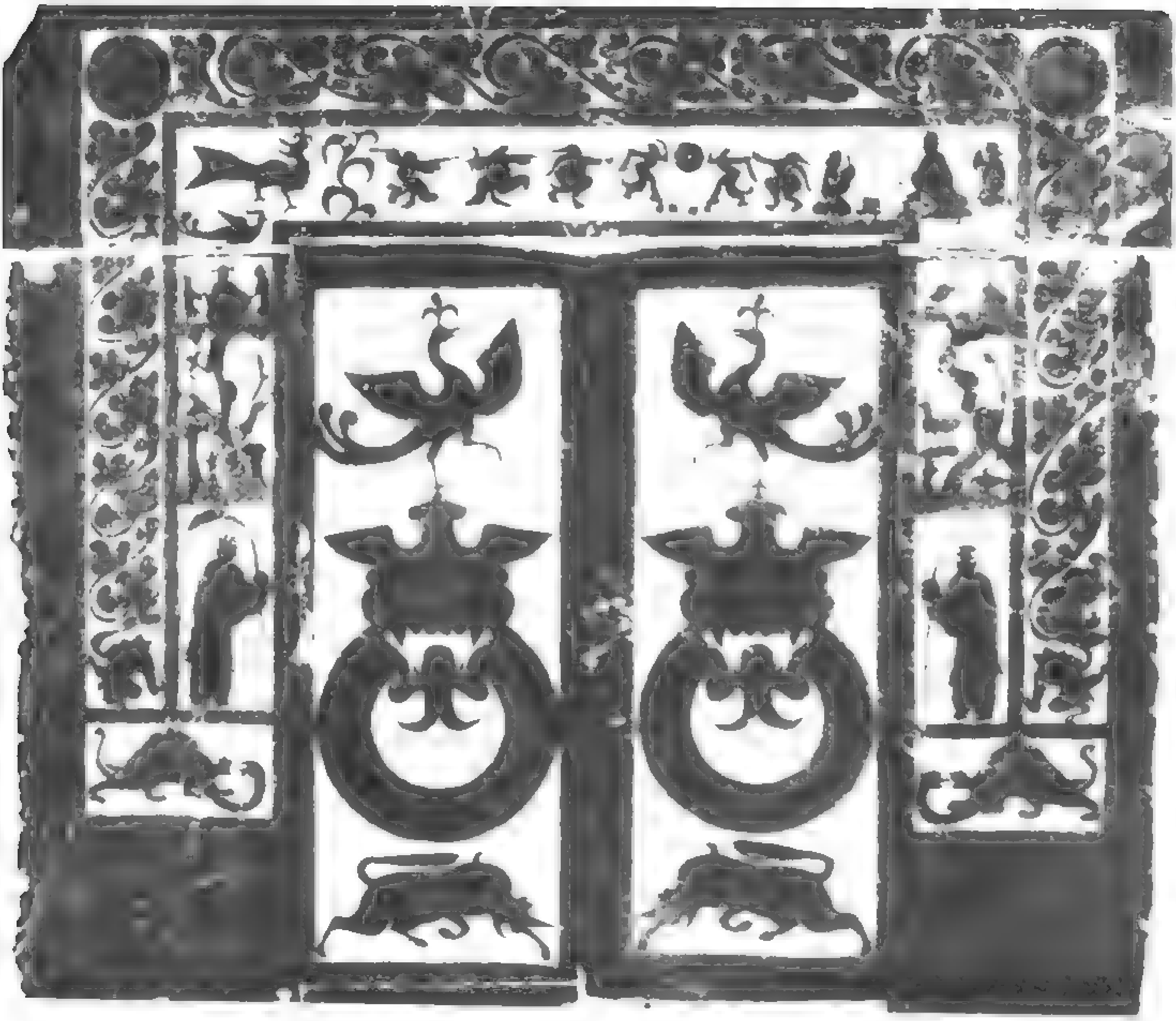
18. 黄家塔 9 号汉墓 · 墓门

横额，40 × 207 厘米。

左竖石，131 × 38 厘米，右竖石，133 × 38 厘米，

左门扉，116 × 53 厘米，右门扉，115 × 50 厘米。

横额与竖石的边栏是卷云、羽人、应龙、麒麟、九尾狐、三足乌等组成的纹饰。横额左右角为日月轮，内栏为灵兽，嘉禾相间。竖石内栏为西王母、东王公高坐天柱悬圃上，中为拥彗侍仆，下格为龟蛇合体的玄武图。墓门扉上下为朱雀、独角兽、铺首衔环，环内刻一朱雀，祥云、嘉禾点缀空间。



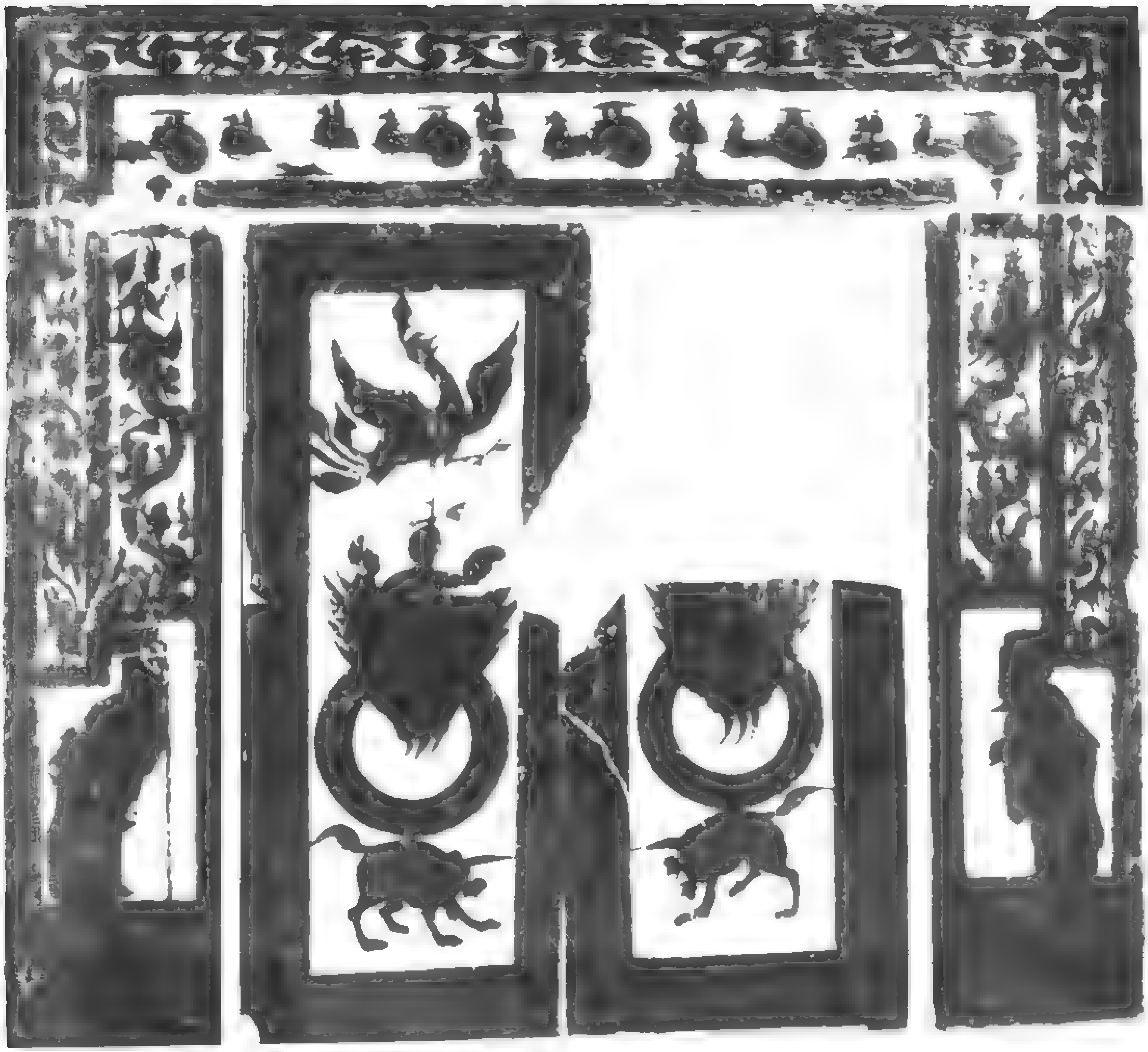
19 大坬梁汉墓 · 墓门

横额，43 × 187 厘米。

左竖石，118 × 40 厘米；右竖石，138 × 40 厘米。

左右门扉，110 × 53 厘米。

横额和竖石外栏饰卷云纹，上角为日月轮。横额下栏为珍禽、嘉禾、百戏、拜谒图。竖石内栏为西王母、东王公（六博？）坐于神山天柱之上，下为门吏，再下格为玄武。门扉为朱雀、独角兽、铺首衔环。



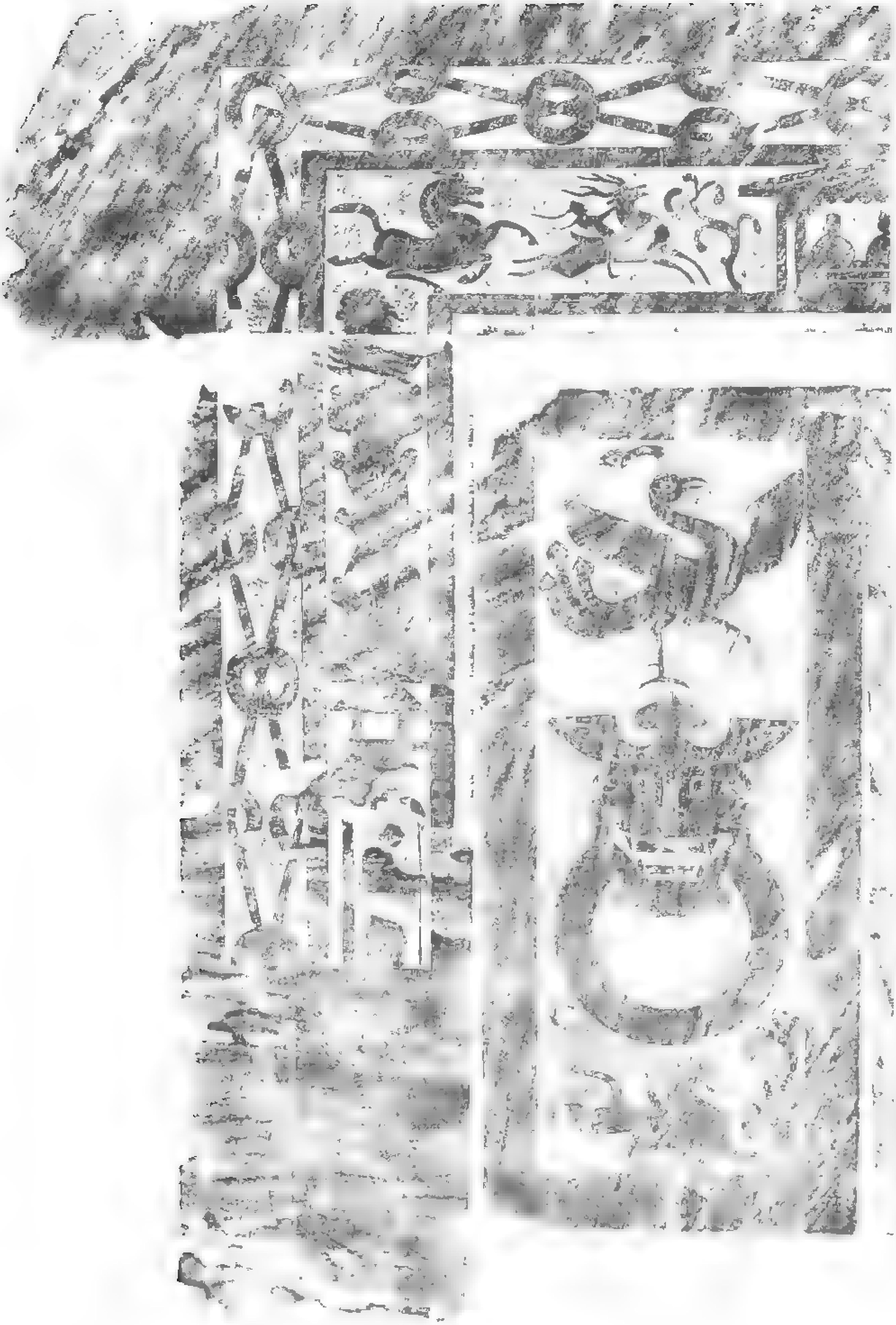
20. 后思沟汉墓·墓门

横额，30 × 196 厘米。

左右竖石，126 × 30 厘米。

左门扉，120 × 50 厘米、右门扉残断。

横额和竖石外栏饰卷云纹。横额内栏为车马出行图。竖石内栏为羽化的西王母、东王公对坐于神山天柱之上，下格为门吏。门扉为朱雀、独角兽、铺首衔环。



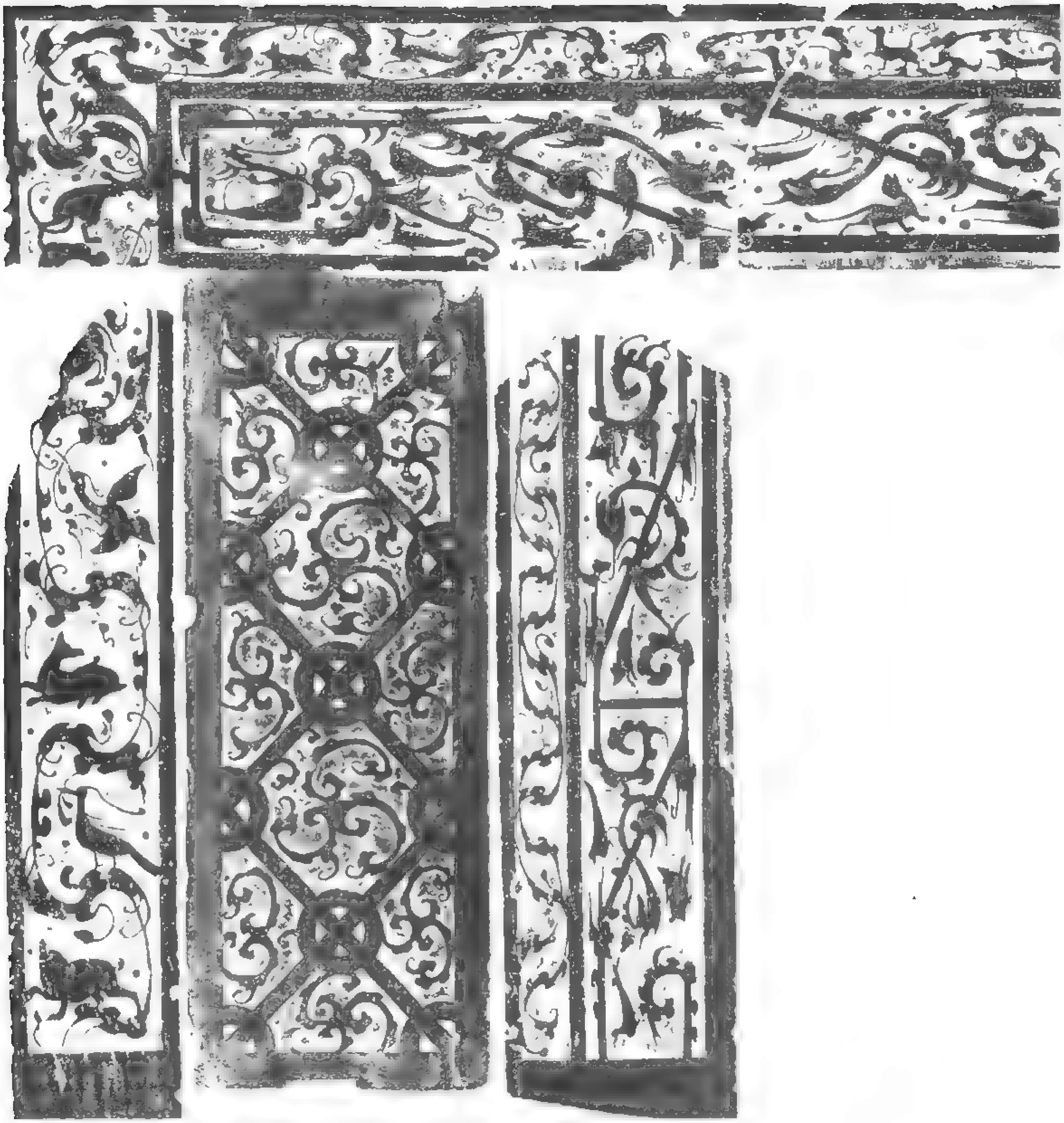
21. 延家岔汉墓 · 墓门

横额，38 × 195 厘米。

左竖石，120 × 34 厘米；右竖石，120 × 34 厘米。

左门扉，119 × 50 厘米；右门扉，119 × 50 厘米。

横额和竖石边栏饰绶带穿璧纹。横额正中为一双阙单檐厅堂，内有二人，堂前为嘉禾、羽人骑鹿、天马。竖石内栏下为重檐阙，旁有拥彗门吏，上部左鸡首、右牛首像坐于大柱悬圃上。门扉为朱雀、铺首衔环、青龙、白虎。

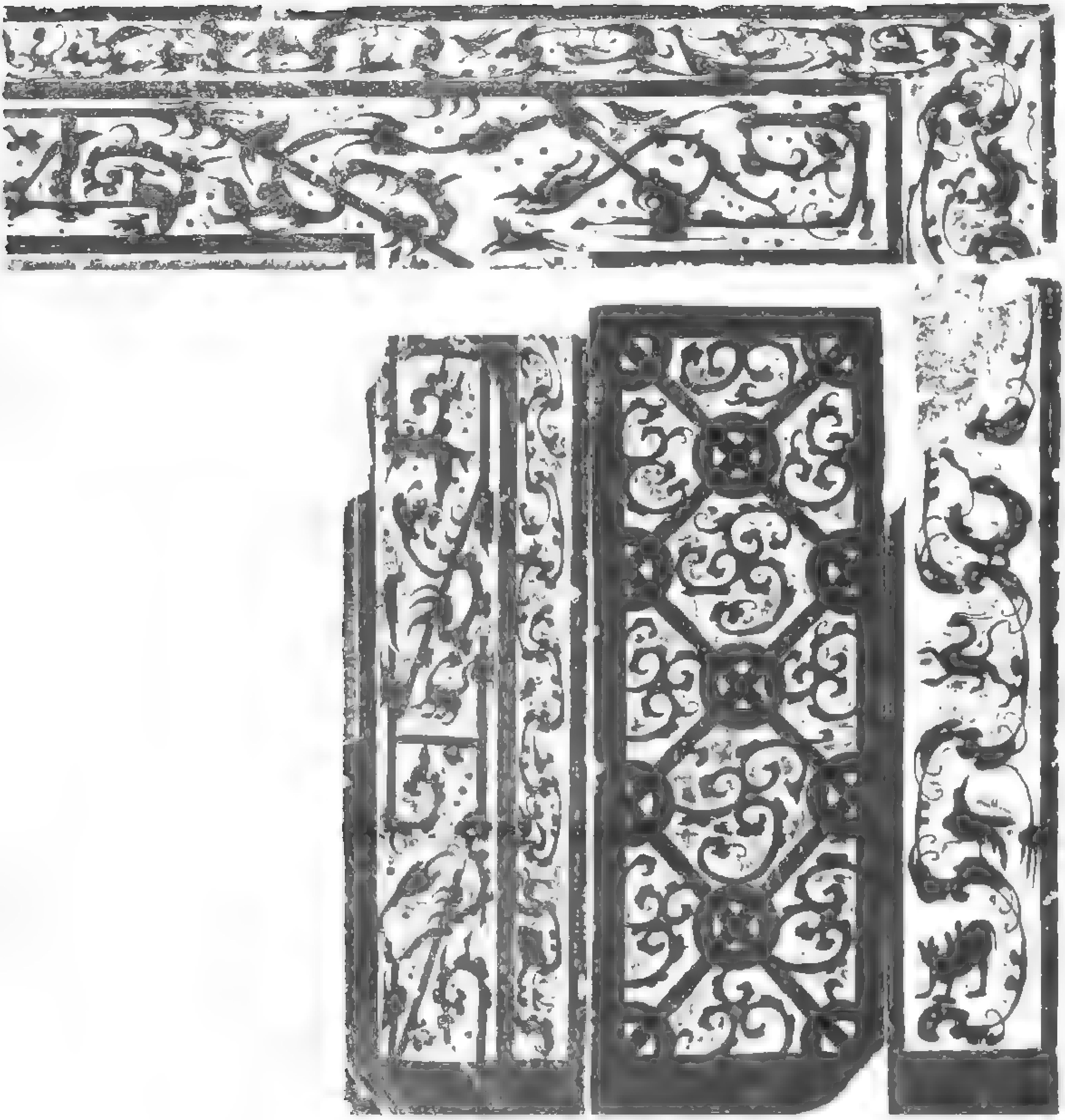


22 延家岔汉墓·前室北壁

横额，283 × 35 厘米。左边石，127 × 24 厘米，右边石，129 × 24 厘米。

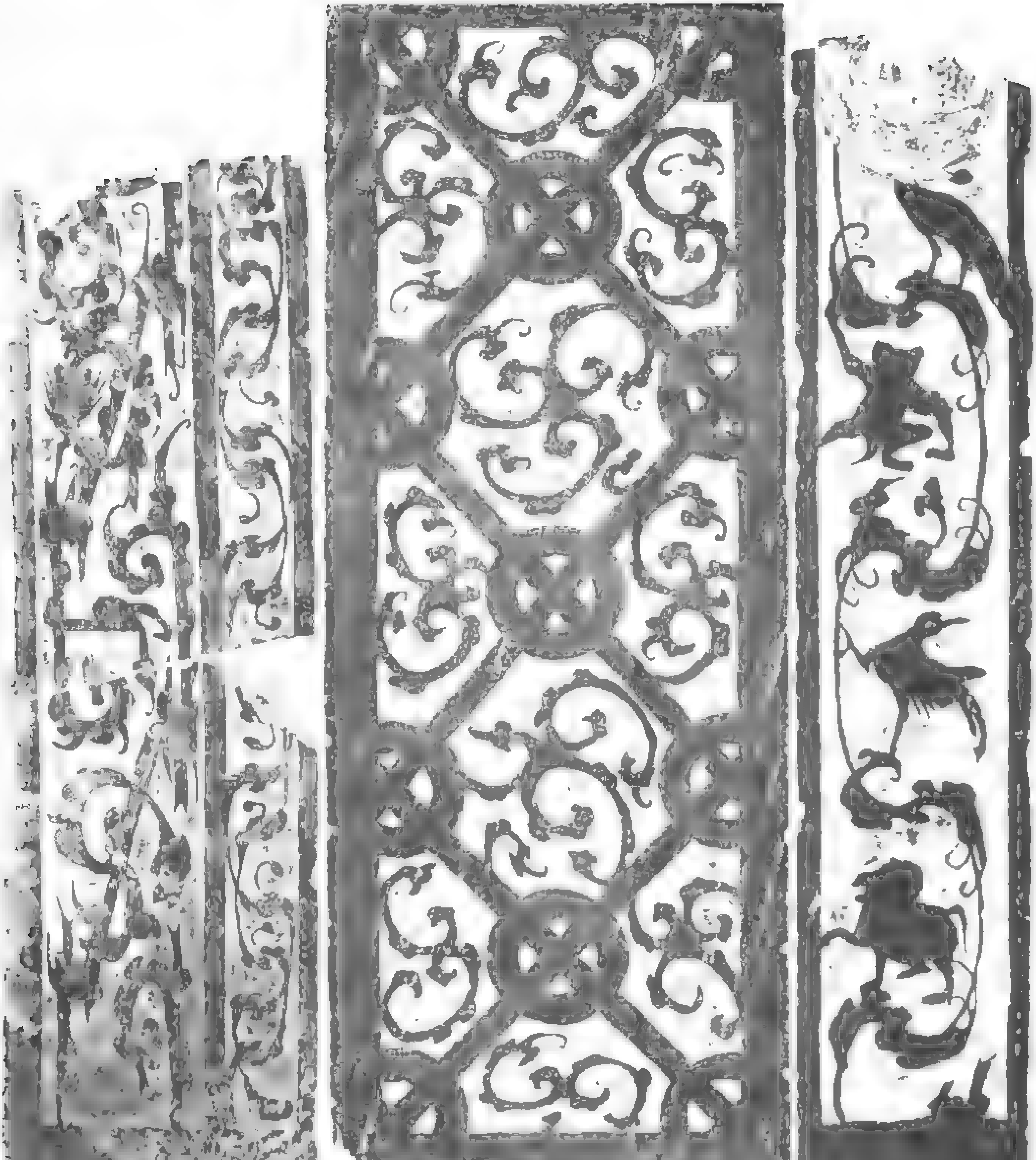
左内石，123 × 35 厘米；右内石，128 × 35 厘米。左竖壁石，116 × 42 厘米；右竖壁石，121 × 41 厘米。

横额与两内石的画面构图相似，外栏为卷云纹饰，其间饰龙、虎、朱雀、鹿等神禽灵兽。内栏为勾连云纹，其间珍禽瑞兽点缀。左右边石由卷云纹和神禽灵兽组成。两竖壁石为绶带穿璧，以卷云纹充填菱格内。



23 延家岔汉墓·前室南壁

左边石，123 × 23 厘米；右边石，129 × 23 厘米。
左竖石，120 × 40 厘米；右中石，116 × 40 厘米。
左内石，140 × 50 厘米；右内石，117 × 35 厘米。
此六石纹饰与北壁相似。



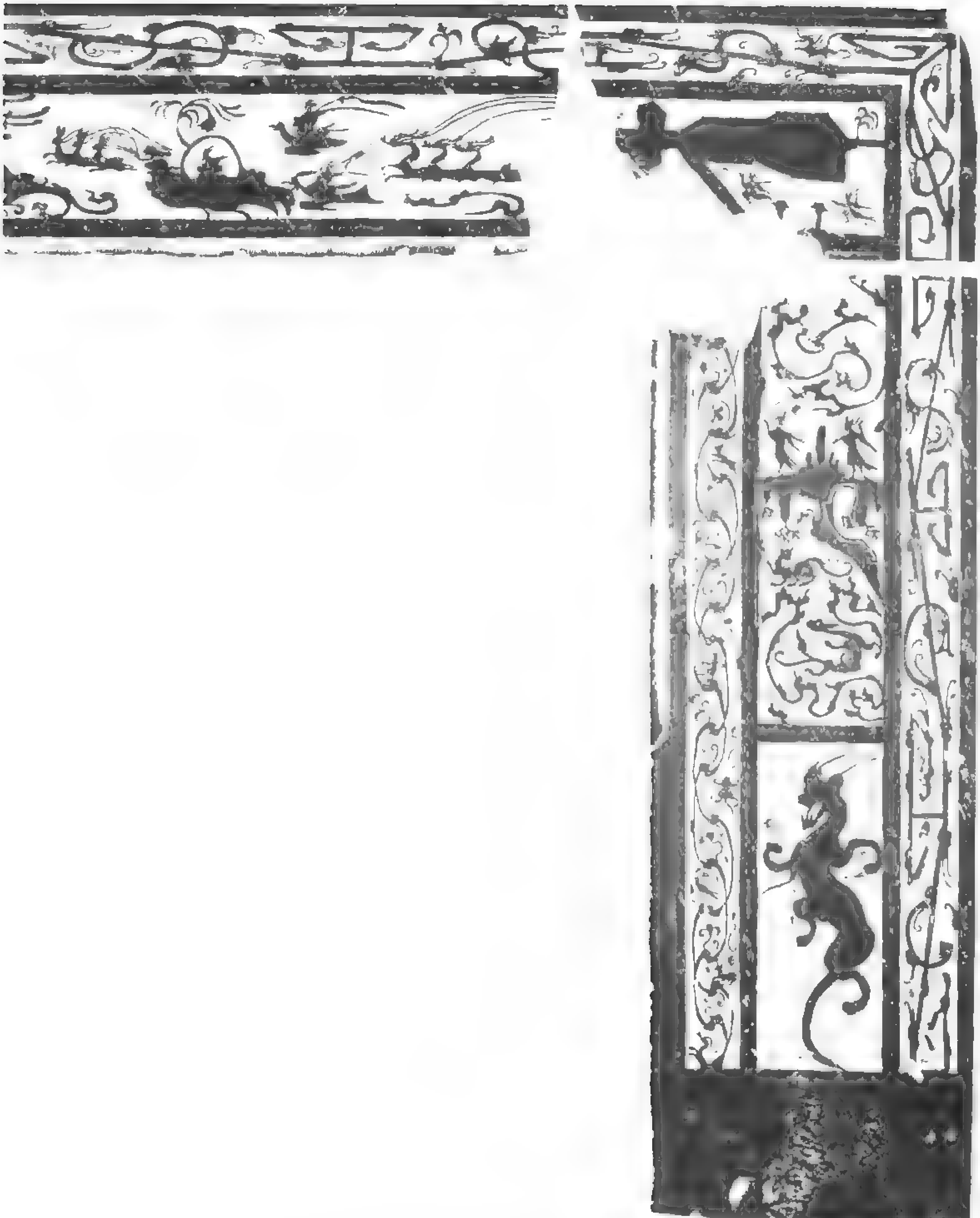
（局部）

24 延家岔汉墓·前室东壁

横额，35 × 184厘米。

左竖石，136 × 52厘米；右竖石，135 × 57厘米

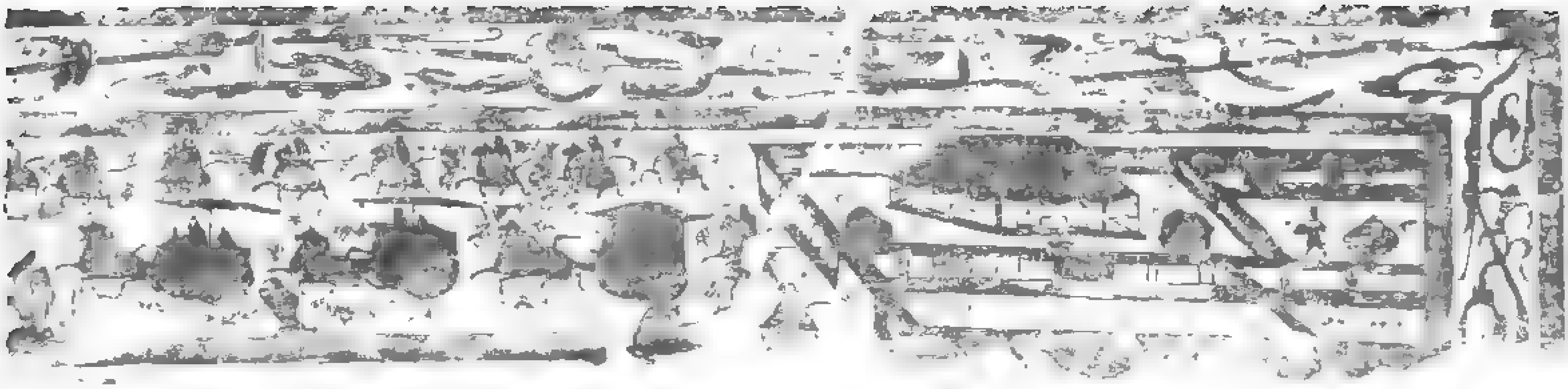
三石的外边栏均为勾连云纹、龙纹饰其间。两竖石内边栏为云纹，珍禽瑞兽点缀其间。横额内栏从左依次为鲸车、狮车、鹿车、龙车，羽人乘鹿，马、虎、凤前导后拥，右边为一深宅大院，内有二人。左竖框下为持矛而人立的翼龙，上为西王母坐于天柱悬圃上，云纹中穿插灵兽。右竖石下为人立状的蛟龙，上为两羽人对立于天柱悬圃上。

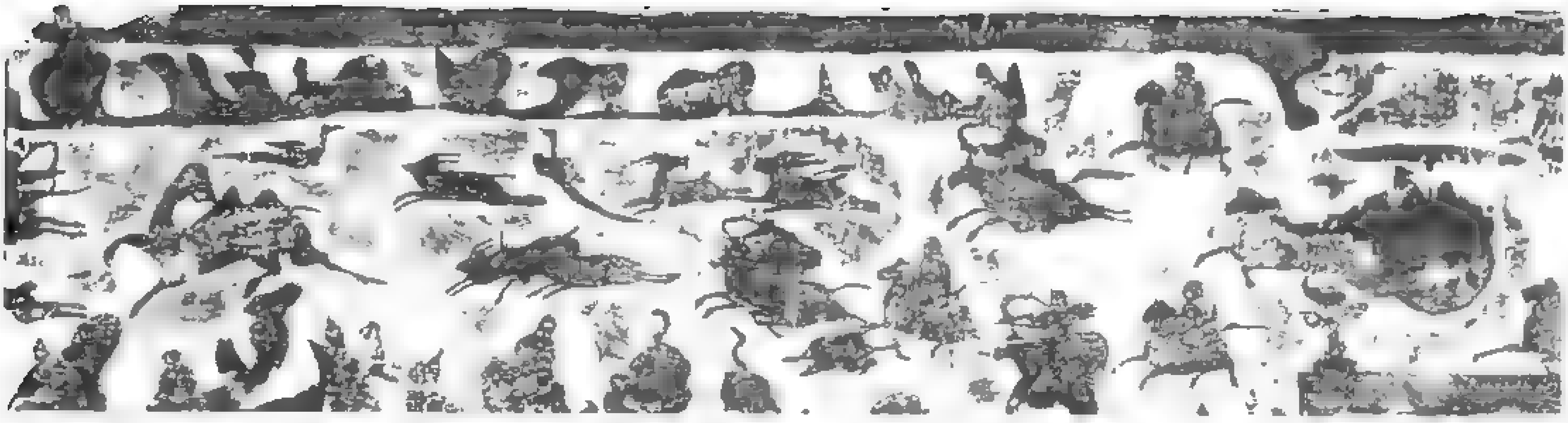


25. 延家岔汉墓·前室西壁

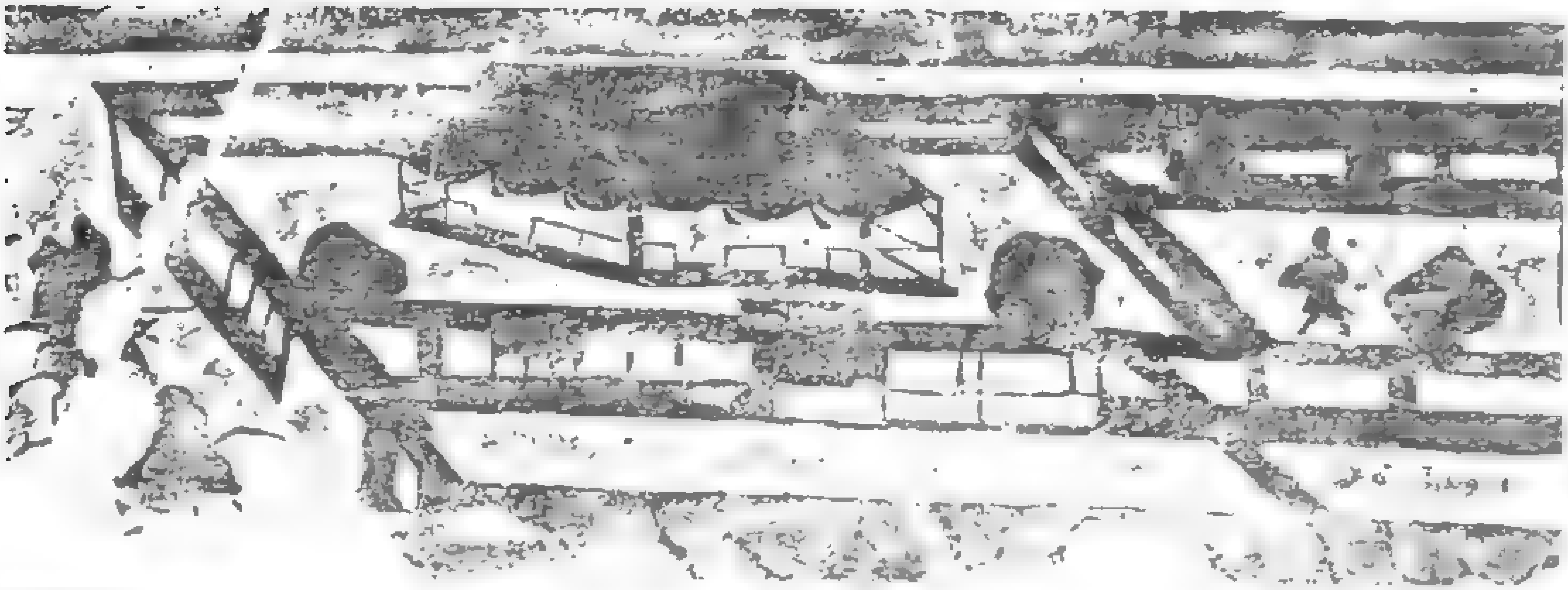
横额，35 × 295厘米。左壁石，115 × 104厘米，右壁石，120 × 104厘米。

横额和壁石的分边栏由勾连云纹组成。横额右边为一前庭后院，前院内有一座阁楼。左为轺车、辎车和护卫骑士组成的浩荡出行队伍。左边为骑士射猎、飞禽走兽逃窜的场面。左竖壁为神鹿，右竖壁是羝羊，背景饰流云，珍禽瑞兽饰其间。

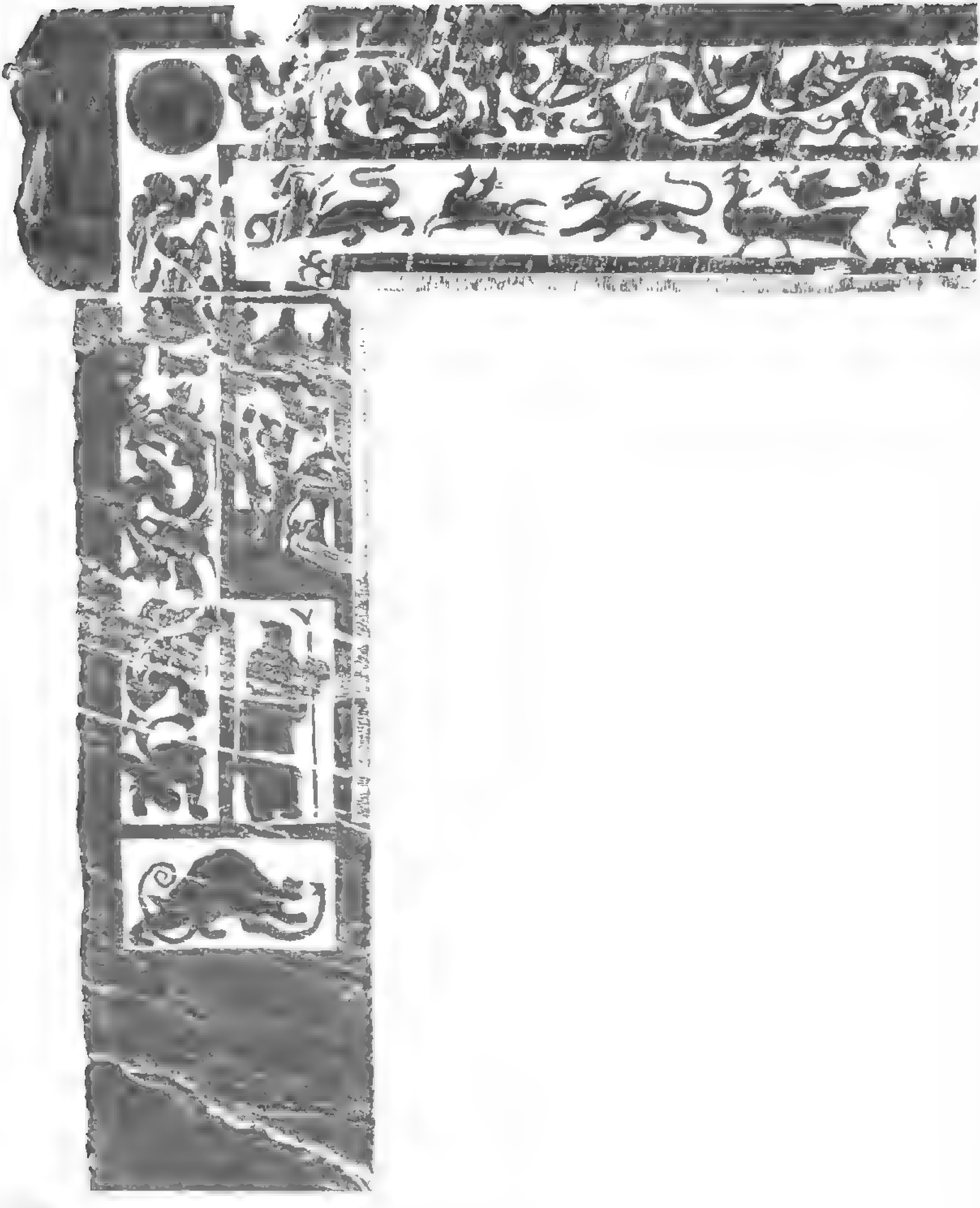


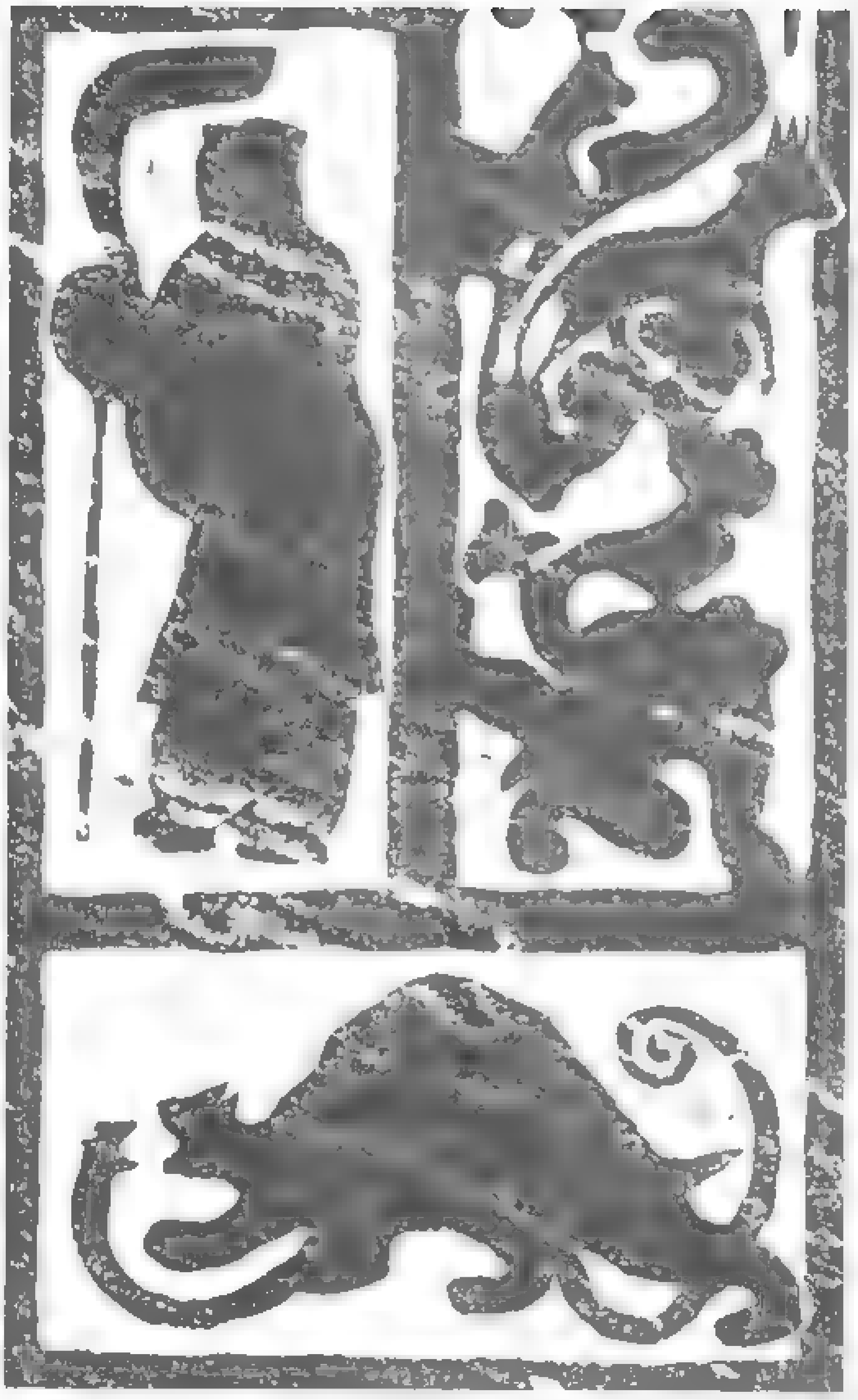


（前页局部）



（[illegible]局部）



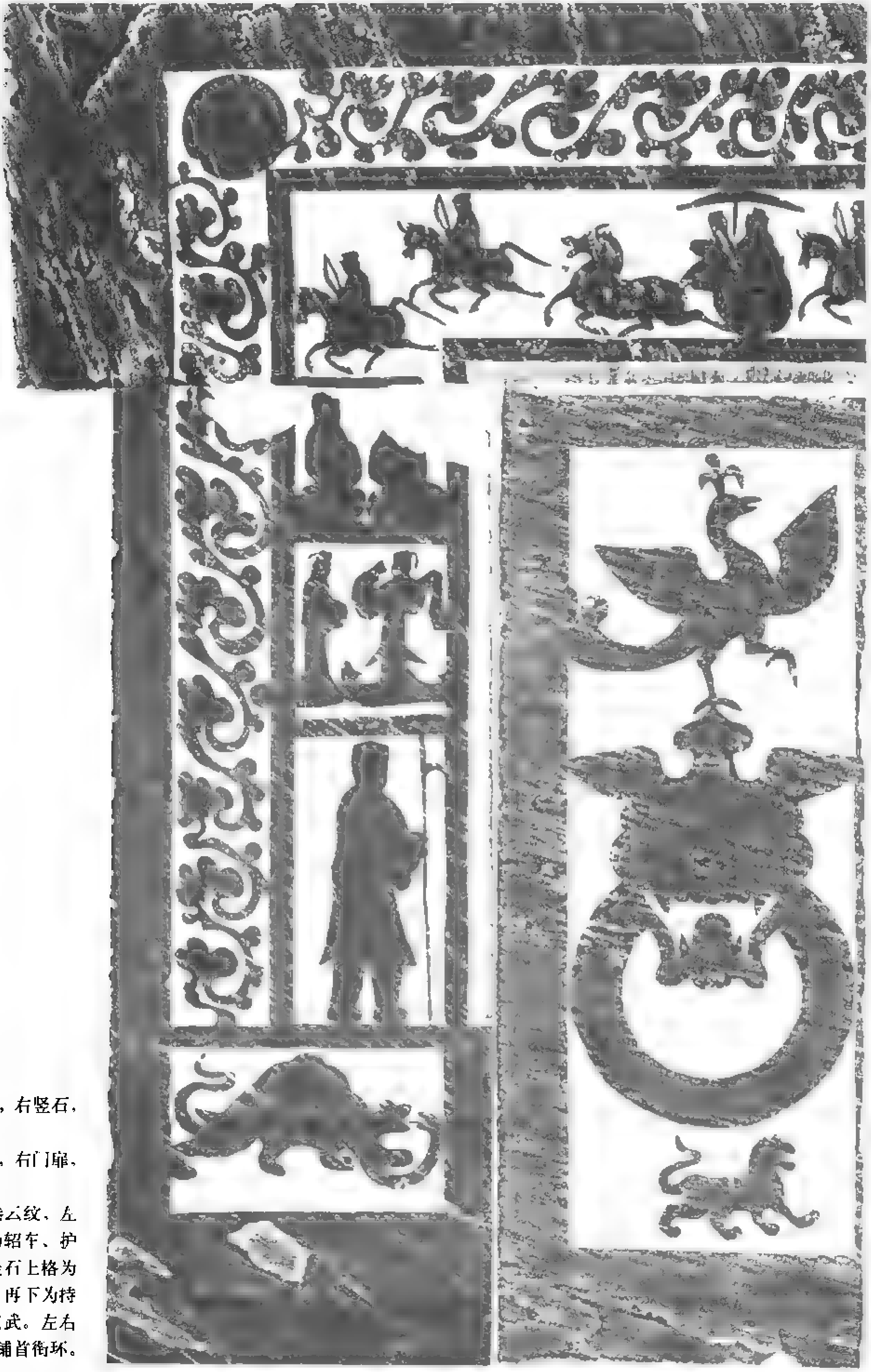


26. 四十铺汉墓·墓门

横额，37 × 192 厘米。

左竖石，128 × 37 厘米，右竖石，132 × 37 厘米。

横额与竖石的外边栏由卷云纹和珍禽瑞兽组成，两边上角为日月轮，横额内栏为凤鸟、翼龙、羽虎、麒麟、比肩兽等组成的祥瑞图。左右竖石内栏上为西王母、东王公图，下为持戟、拥彗侍仆，下格是玄武。



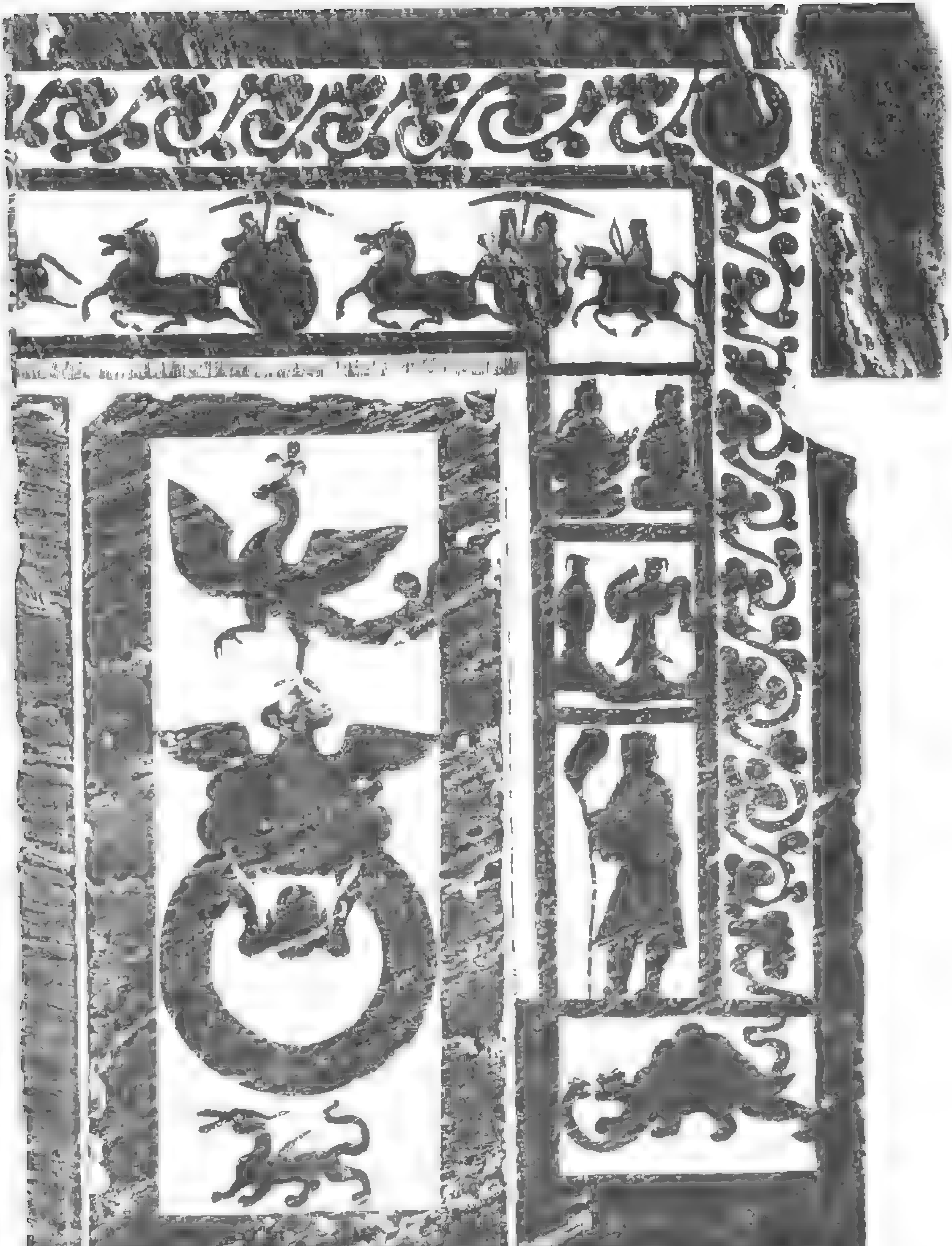
27. 寨山汉墓·墓门

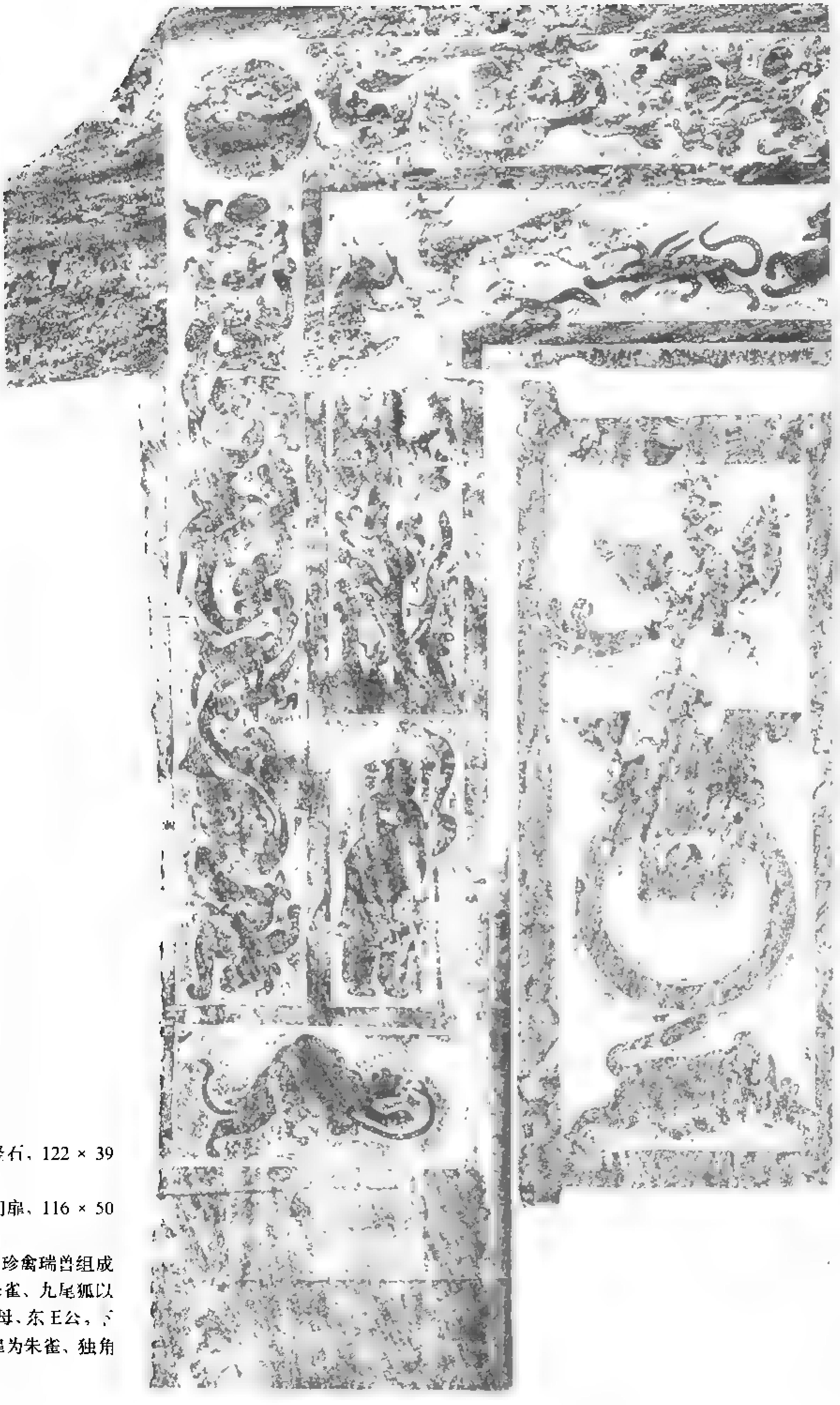
横额，38 × 198 厘米。

左竖石，124 × 36 厘米，右竖石，127 × 36 厘米。

左门扉，119 × 48 厘米，右门扉，117 × 48 厘米。

横额、竖石的外栏为卷云纹，左右角为日月轮。横额内栏为轺车、护骑组成的车马出行图。两竖石上格为人物跽坐对语，中为舞伎，再下为持戟、拥彗侍仆，最下格为玄武。左右门扉为朱雀、青龙、白虎、铺首衔环。





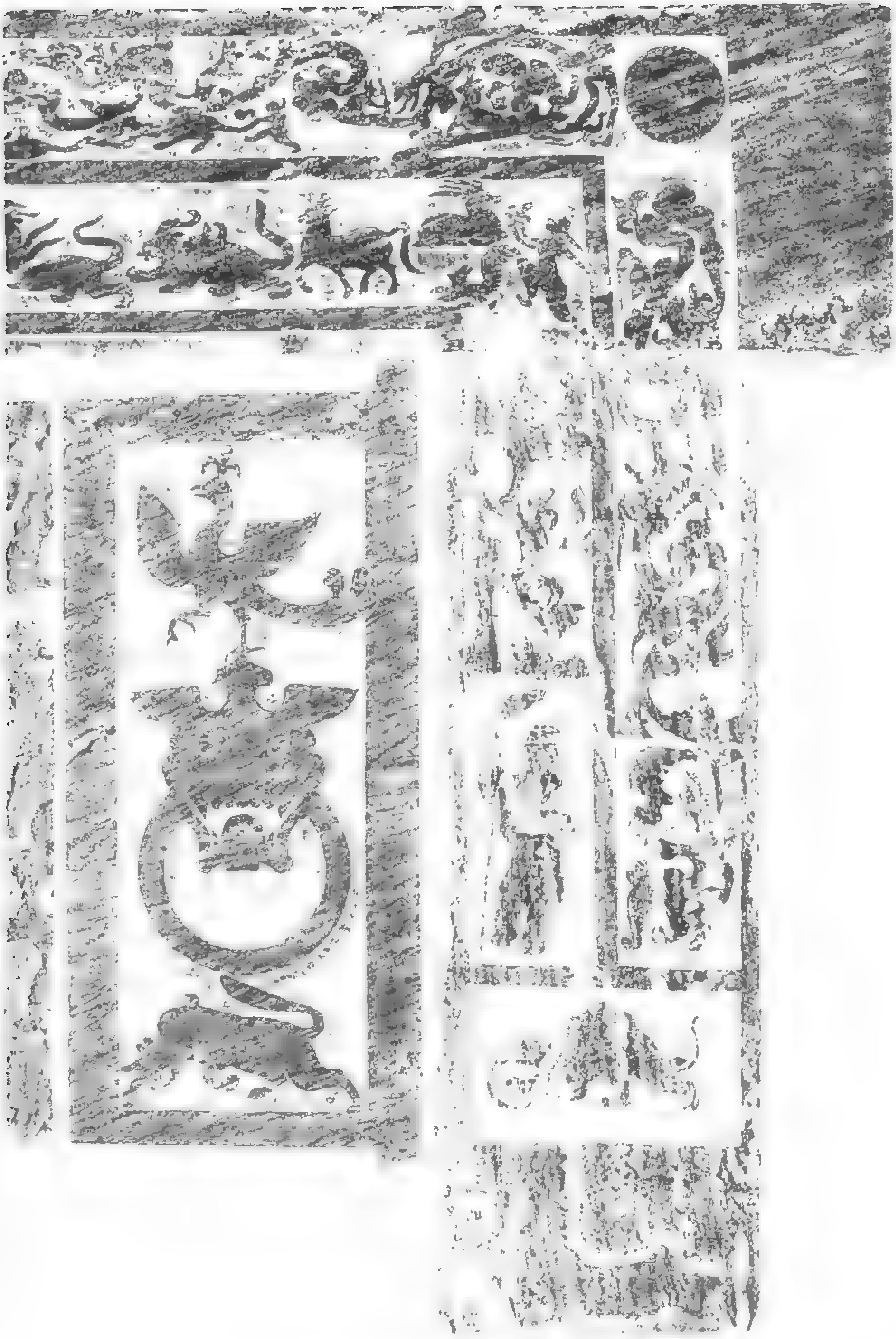
28 白家山汉墓·墓门

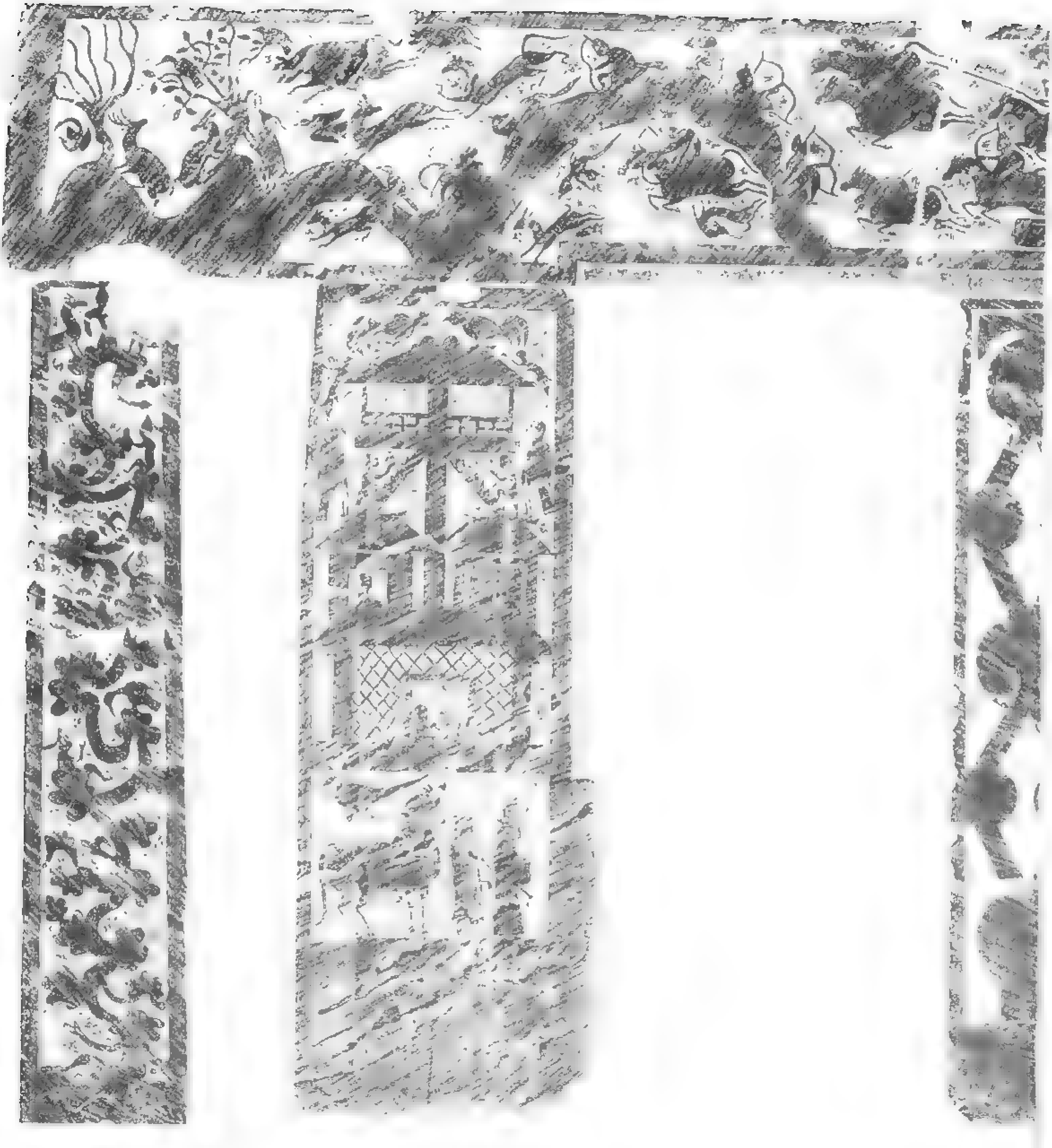
横额，198 × 40厘米。

左竖石，117 × 39厘米，右竖石，122 × 39厘米。

左门扉，116 × 50厘米；右门扉，116 × 50厘米。

横额、竖石的外边栏由卷云、珍禽瑞兽组成纹饰。横额内栏为翼龙、羽虎、朱雀、九尾狐以及玉兔、羽人。左右竖石上为西王母、东王公，下是持彗侍仆，再下格为玄武。门扉为朱雀、独角兽、铺首衔环。



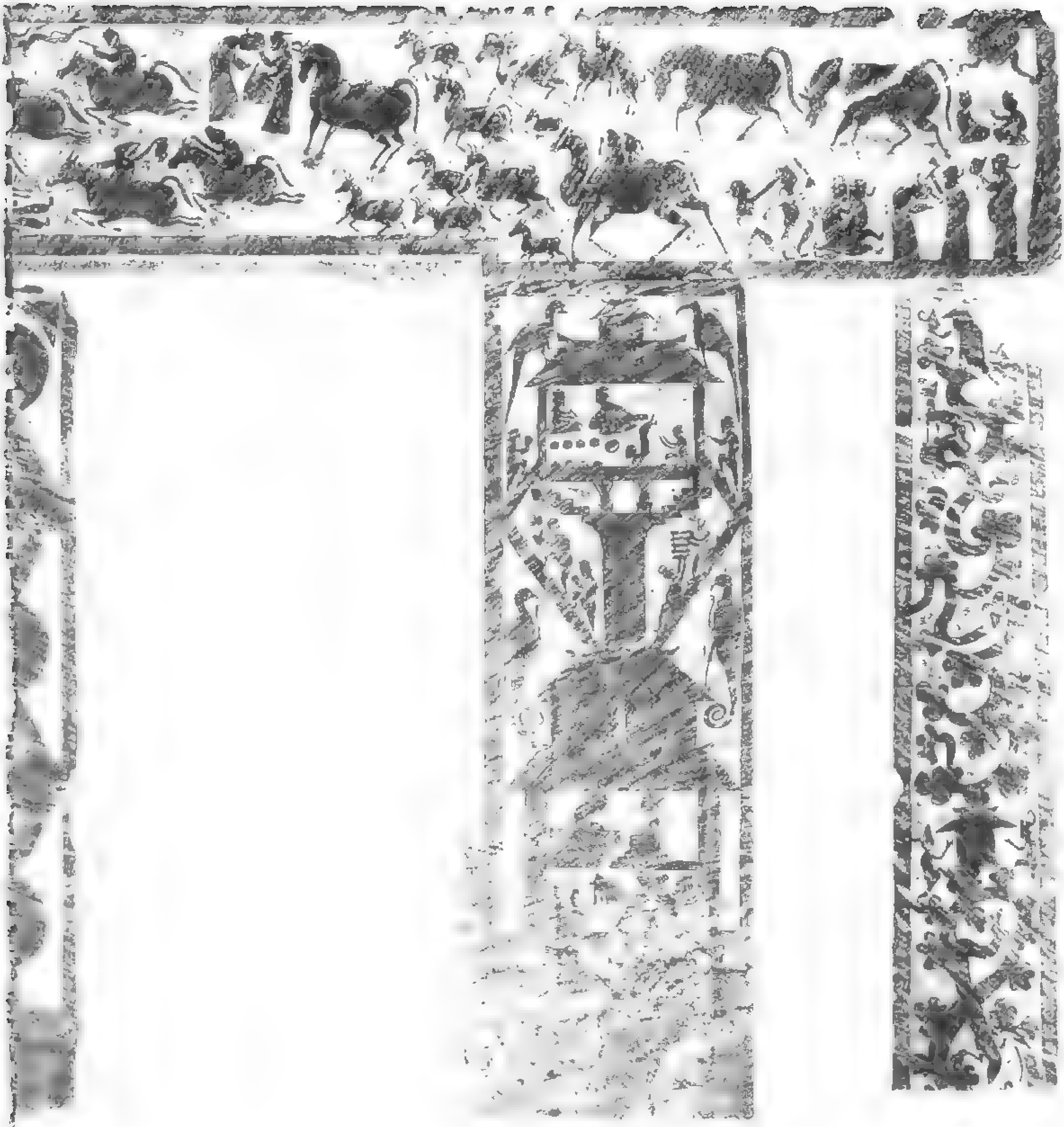


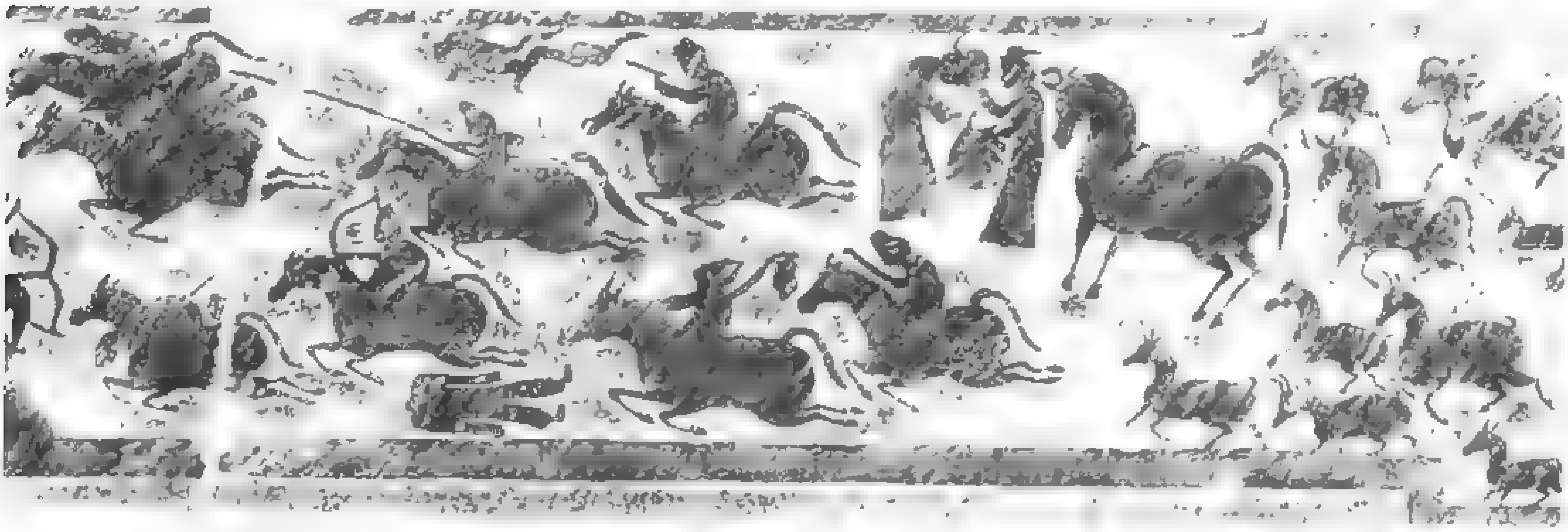
29 白家山汉墓·前室西壁

横额，36 × 288 厘米。中柱石，134 × 25 厘米

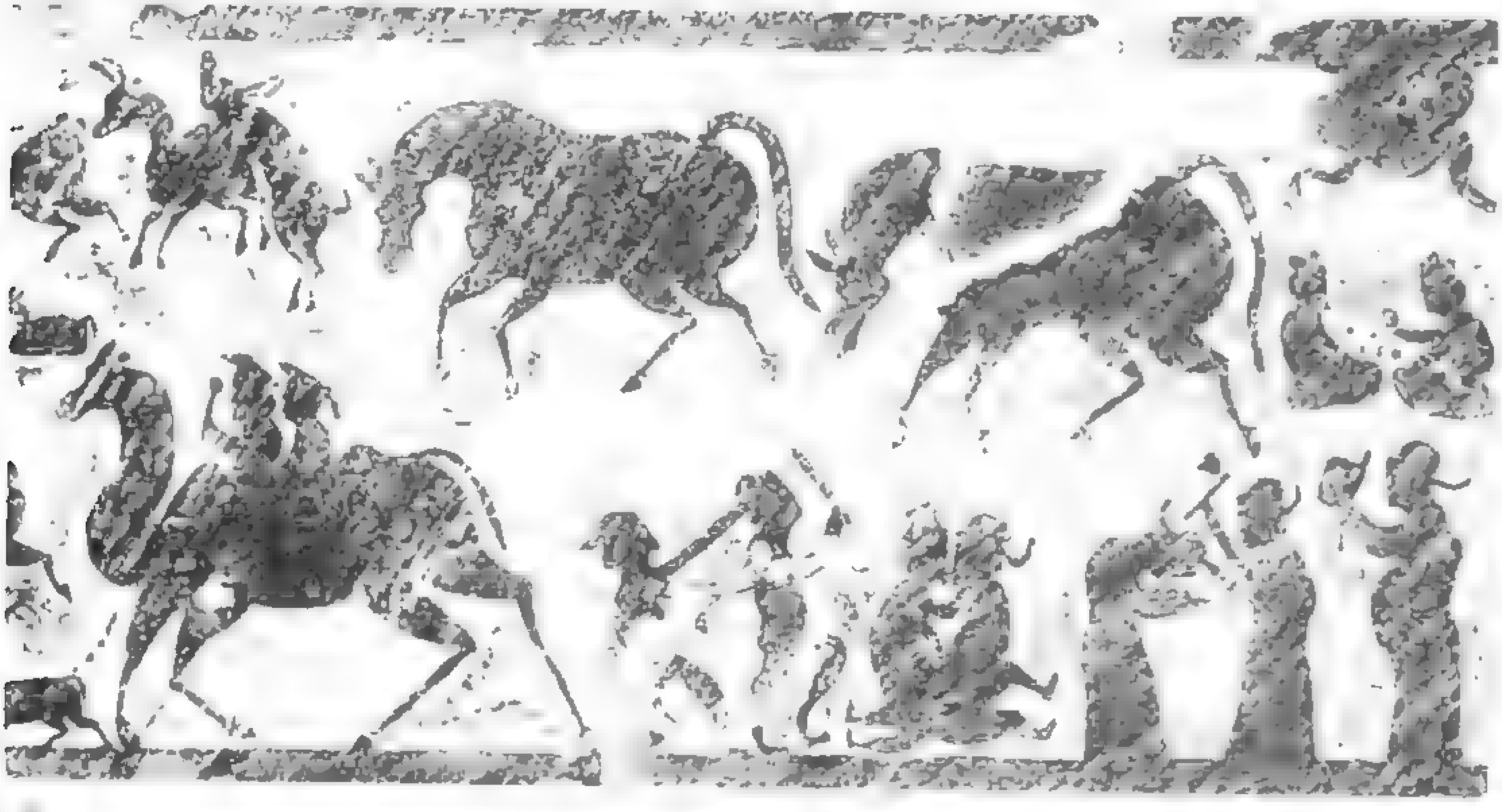
左竖石、134 × 50 厘米；右竖石，145 × 47 厘米。左边石，138 × 22 厘米，右边石，110 × 22 厘米。

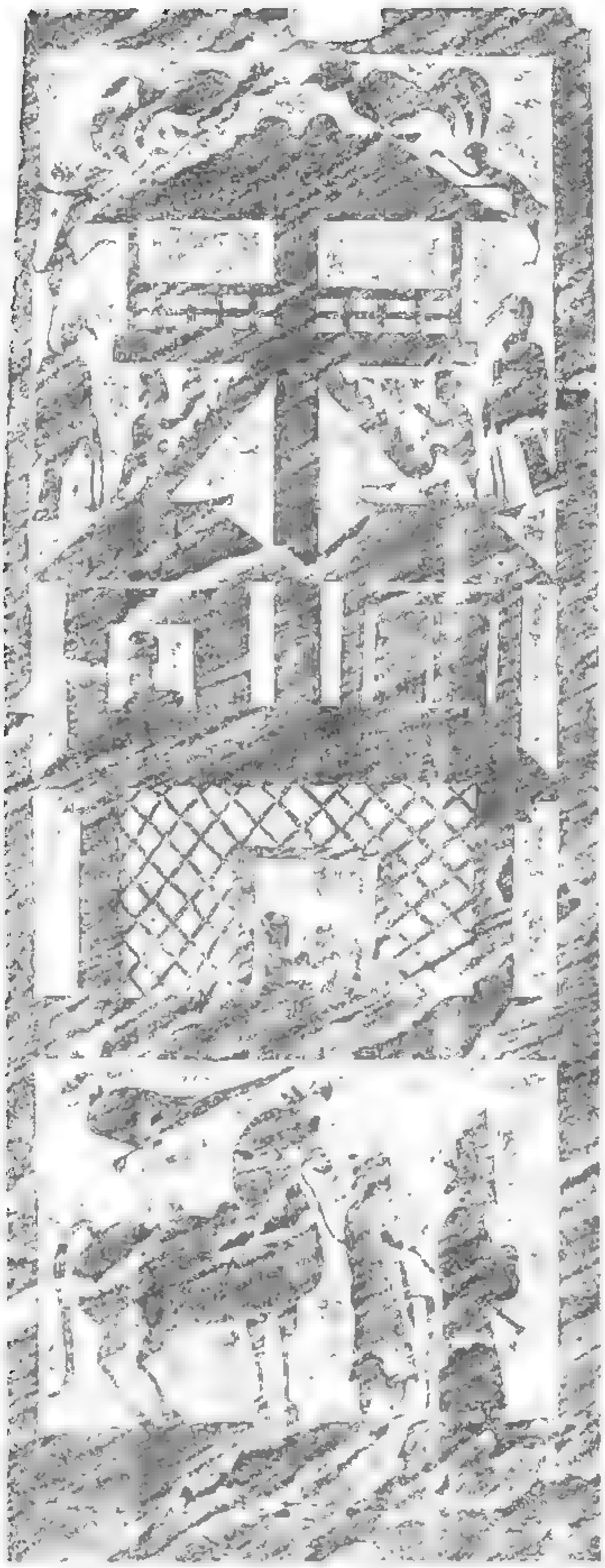
横额上将三个不同题材内容的场景有机地结合在一起，左边是狩猎图，中间部分为征战图，右边是放牧、玩乐图。左竖框为二层阁楼，有独坐者、相握者、捧物上楼者，还有禽鸟、猴攀立于楼顶，下为牵马图。右竖框上中也为一阁楼，楼上下有乐伎杂耍、摔跤斗玩、席坐对语、捧物侍仆等。二边石为卷云纹饰和羽人、瑞兽。中柱石为绶带穿璧。

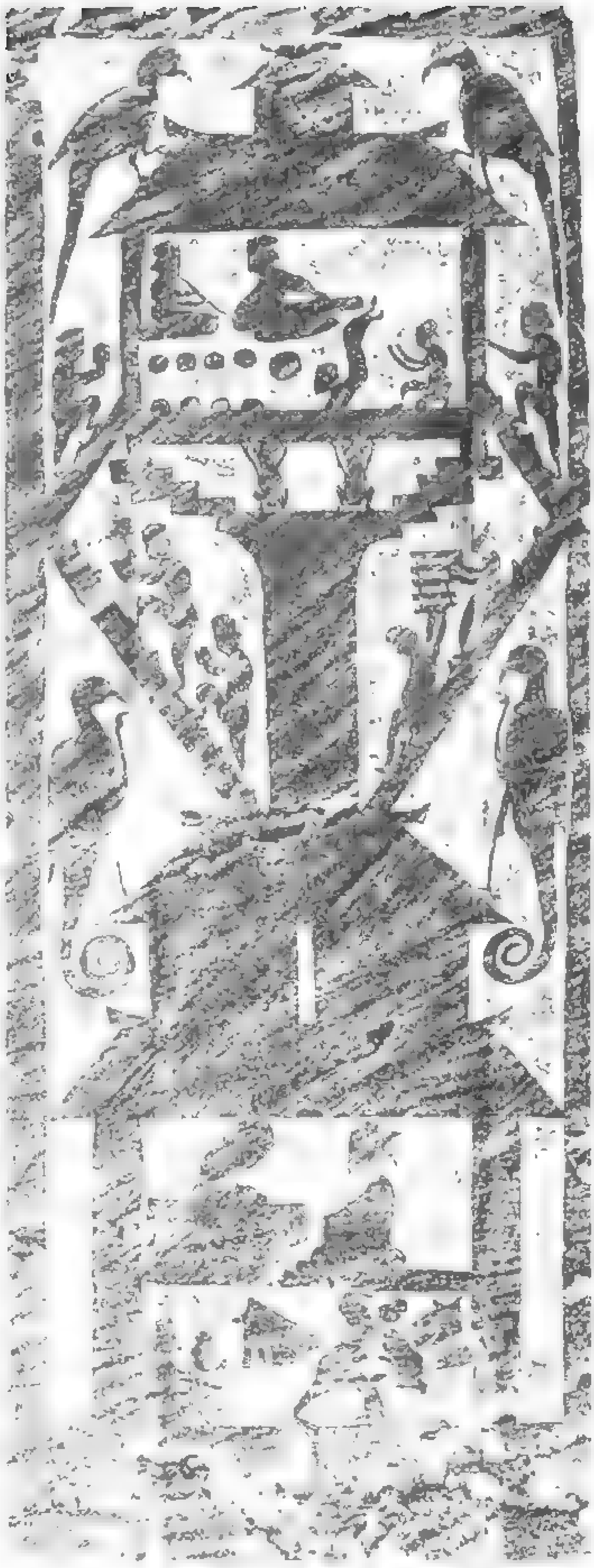




（前页局部）







（前頁局部

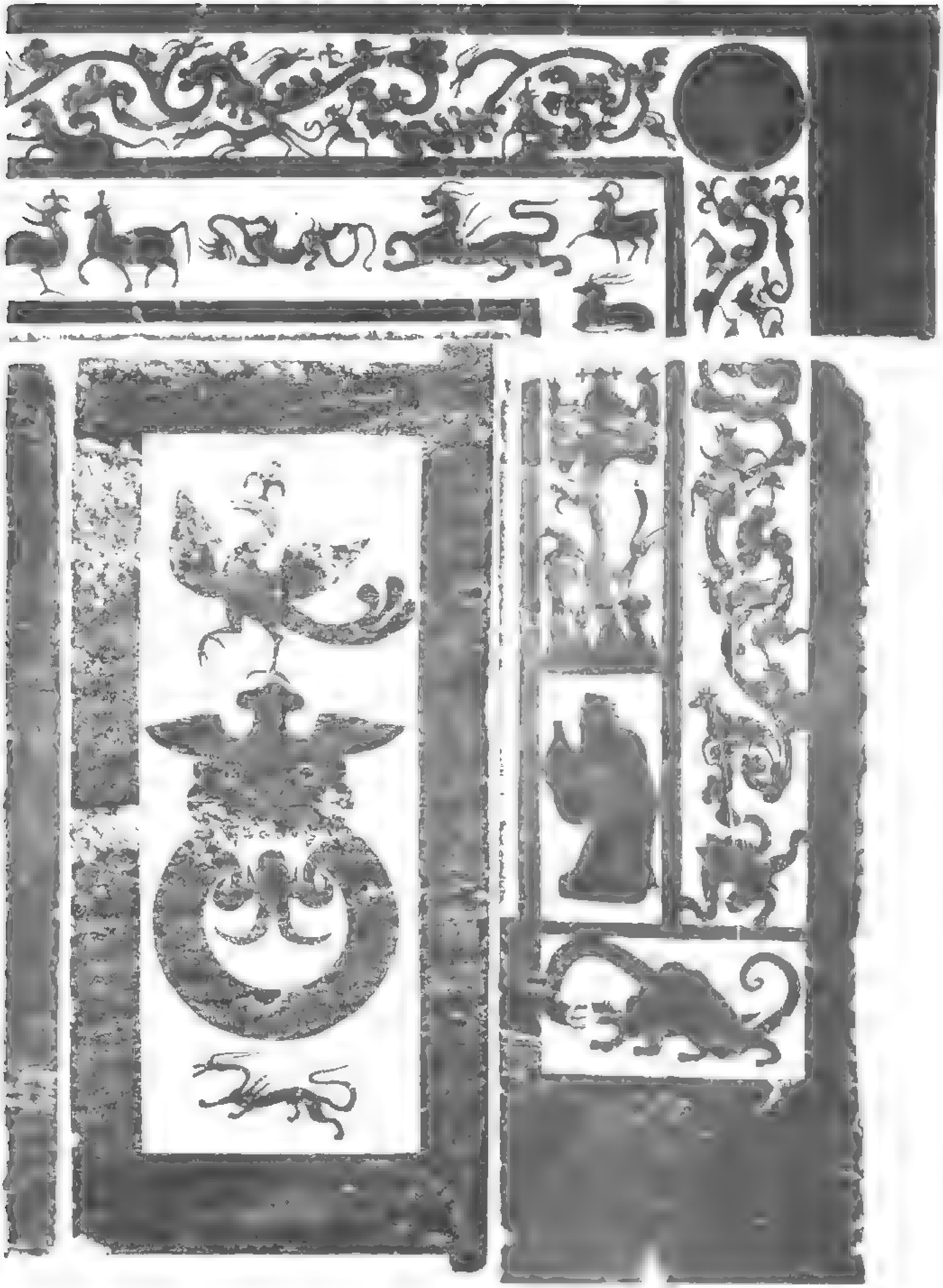
30. 延家岔汉墓·墓门

横额，40 × 245 厘米。

左竖石，137 × 45 厘米，右竖石，128 × 43 厘米。

左门扉，133 × 55 厘米；右门扉，133 × 54 厘米。

横额和竖石外栏为卷云纹，羽人、珍禽瑞兽穿插其间，横额内栏为对称构图的珍禽瑞兽图；竖石内栏左上为东王公（六博？），右上为西王母，中为执笏侍者，下格为玄武。门扉为朱雀、青龙、白虎、铺首衔环。

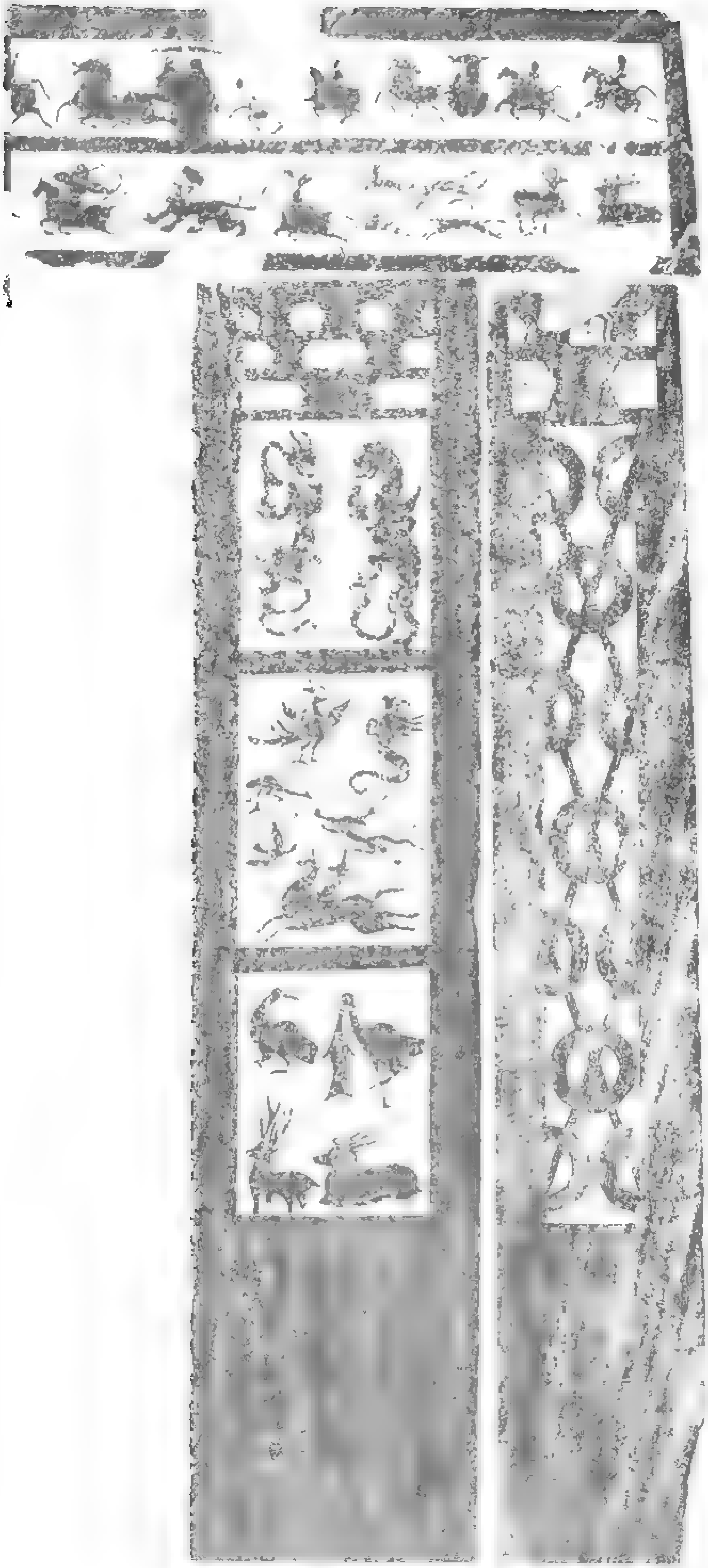


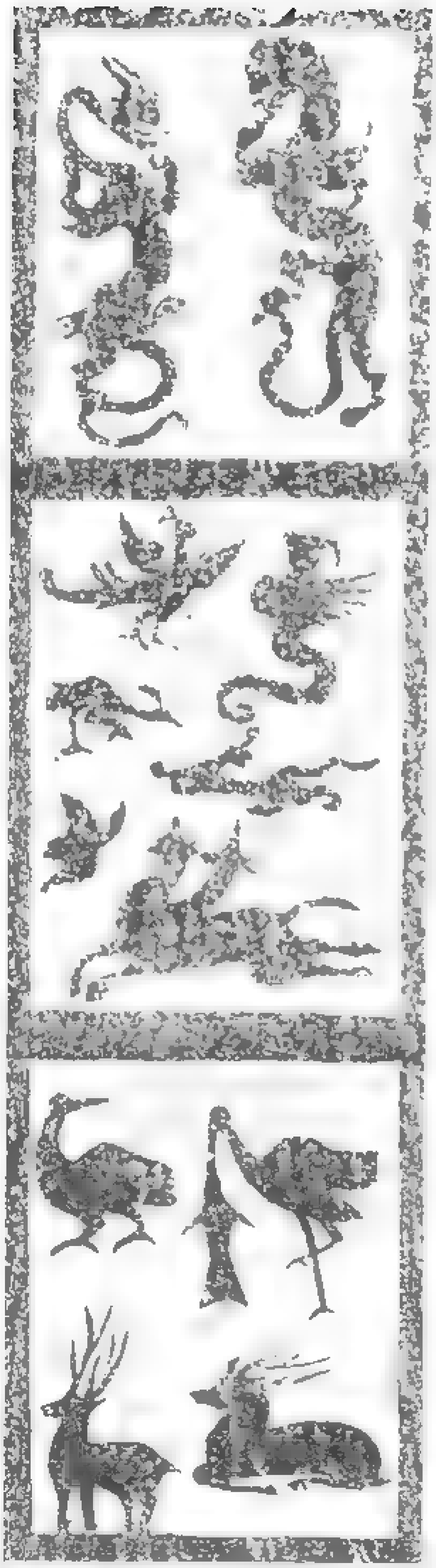
31. 延家岔汉墓 · 前室东壁

横额，38 × 260 厘米。左竖石，44 × 144 厘米；右竖石，45 × 148 厘米。

横额分二栏，上栏中置建鼓图，左右为车马出行图，两边刻日月轮；下栏为珍禽灵兽组成的祥瑞图。竖石横竖分为八格，上六格为跪拜、迎谒、舞伎、列女，下两格为捧笏躬拜者和禽兽。

f





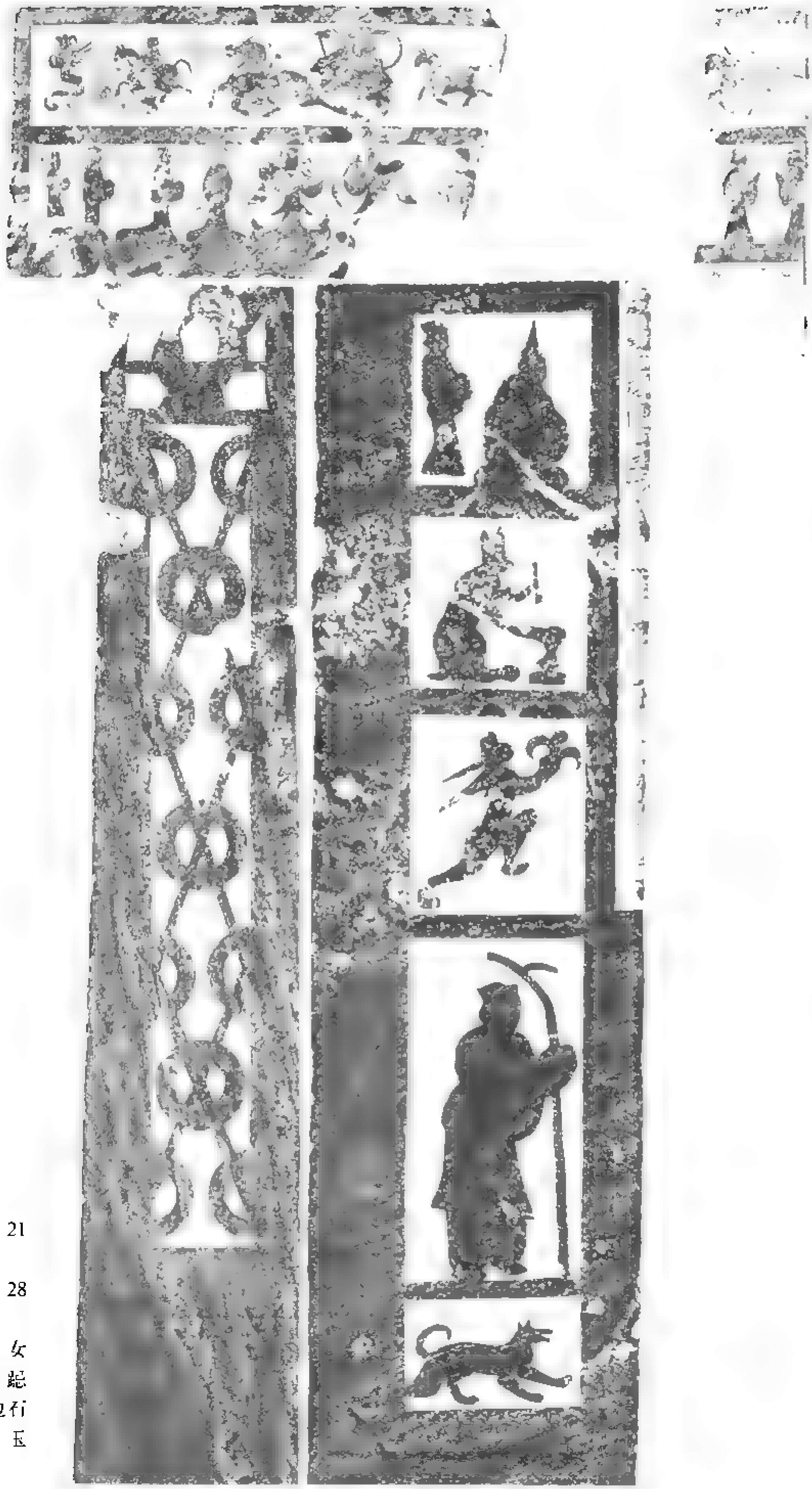
32. 延家岔汉墓・前室西壁

横额，38 × 265 厘米。

左边石，146 × 21 厘米；右边石，138 × 27 厘米。

左竖石，151 × 28 厘米，右竖石，151 × 28 厘米。

横额画面分栏构图，上栏左右为车马出行图，中置建鼓、铺首下对兽；下栏为狩猎图。边石为绶带穿璧、上承二层斗拱。竖石上承斗拱，下面分格构图，一格为龙虎对立，二、三格为珍禽瑞兽。



33. 延家岔汉墓 · 前室南壁

横额，38 × 180厘米。

左边石，135 × 19厘米，右边石，136 × 21厘米。

左竖石，133 × 29厘米；右竖石，113 × 28厘米。

横额上栏为车马出行图，左右边为伏羲、女娲，下栏为跪拜者、站立者、对语者、执笏者、跽坐者群像，中部似为“完璧归赵”图。左右边石为绶带穿璧。左右竖石各分五格，为跪拜者、玉兔捣药、羽人捧芝、侍者持戟捧笏、家犬。

（局部）

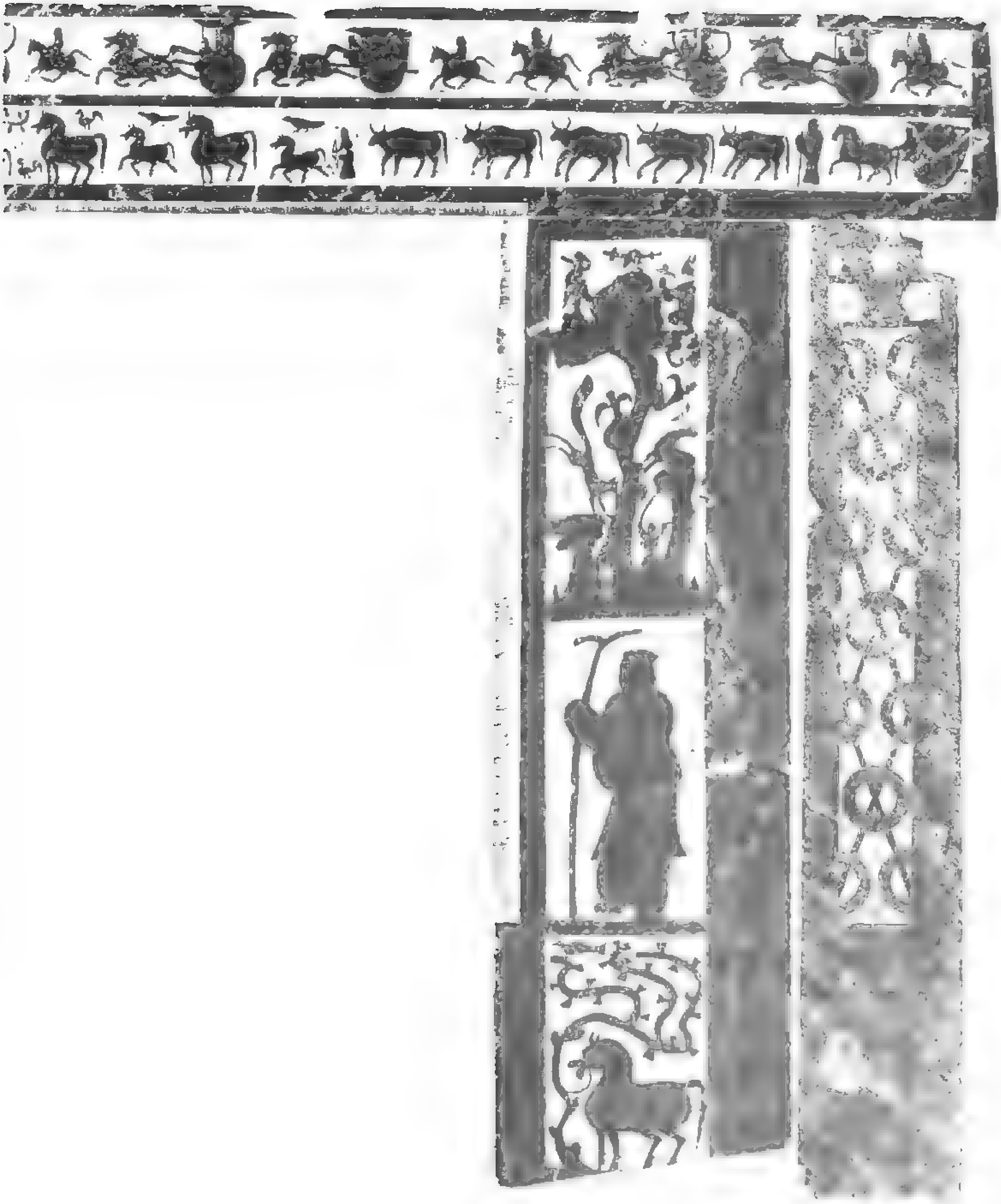
34. 延家岔汉墓 · 前室北壁

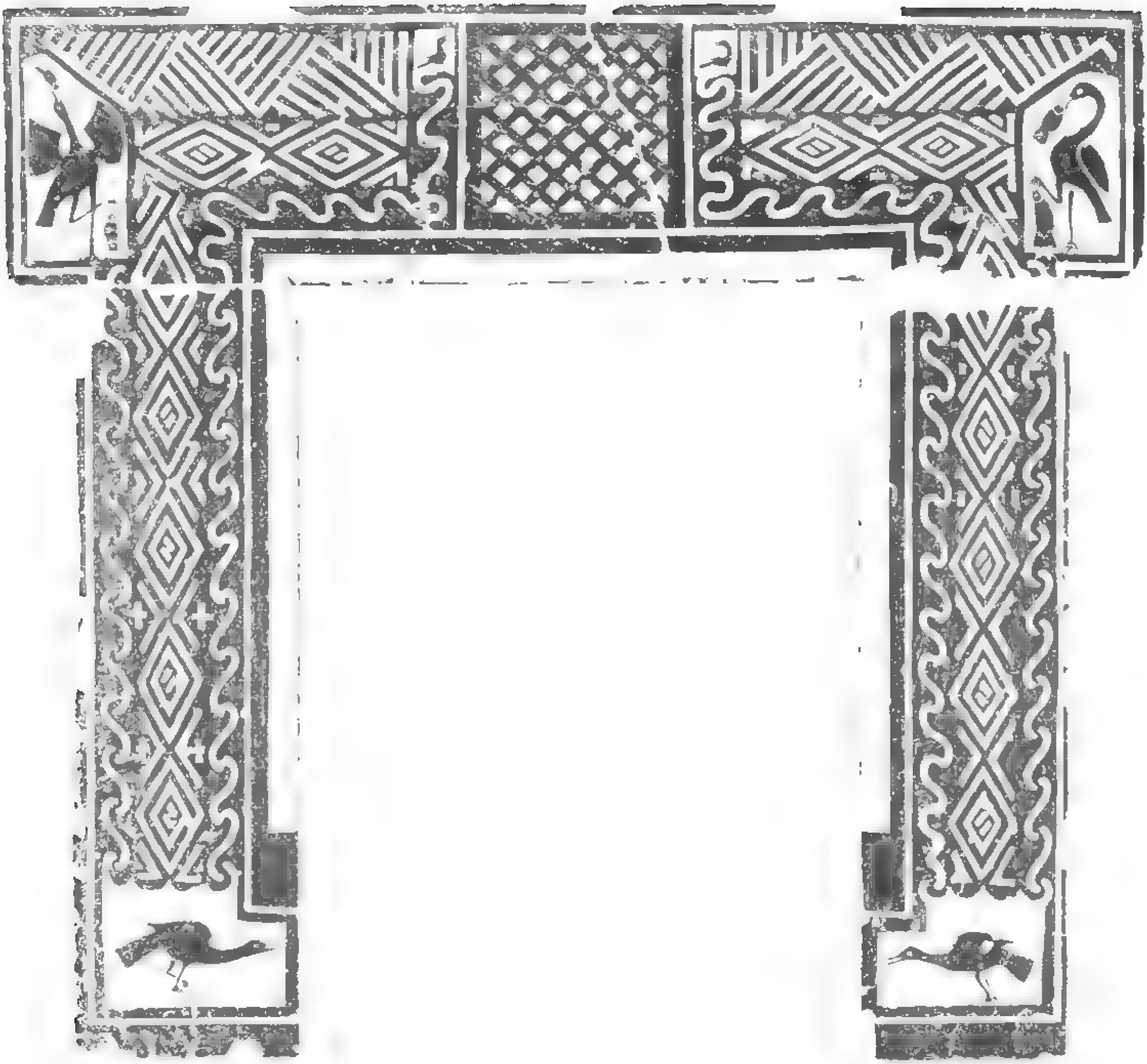
横额，37 × 272厘米。

左边石，78 × 21厘米；右边石，139 × 28厘米。

左竖石，133 × 29厘米，右竖石，98 × 25厘米。

横额上栏为五车七骑的车马出行图，下栏为一辎车、一牧者、五马、七牛、两行羊组成的放牧图。两边石为绶带穿璧，上承斗拱。两竖石上为西王母、东王公（六博？）坐于天柱悬圃上，下为拥彗持戟者和树下系马。



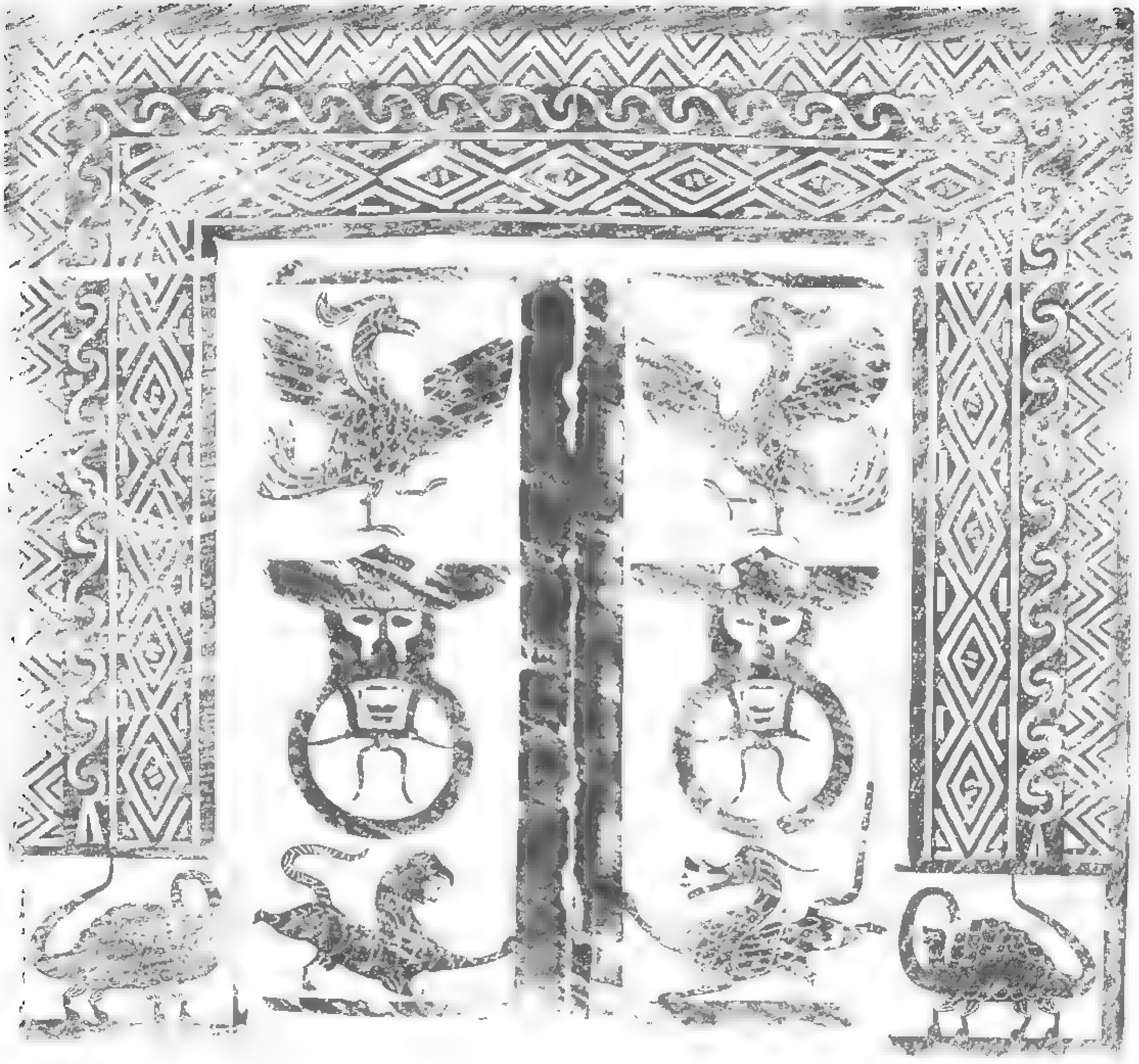


35 刘家湾汉墓·墓门

横额、44 × 178 厘米。

左竖石、124 × 35 厘米、右竖石、112 × 32 厘米。

横额和竖石画面连为一体、横额正中为菱格窗，内边和暗框内边是相连的曲线纹，中栏为回形菱格纹。横额外栏为斜线组成的锯齿纹、竖框外栏为S形纹，鹳衔鱼、水鸟分布两边和下部。



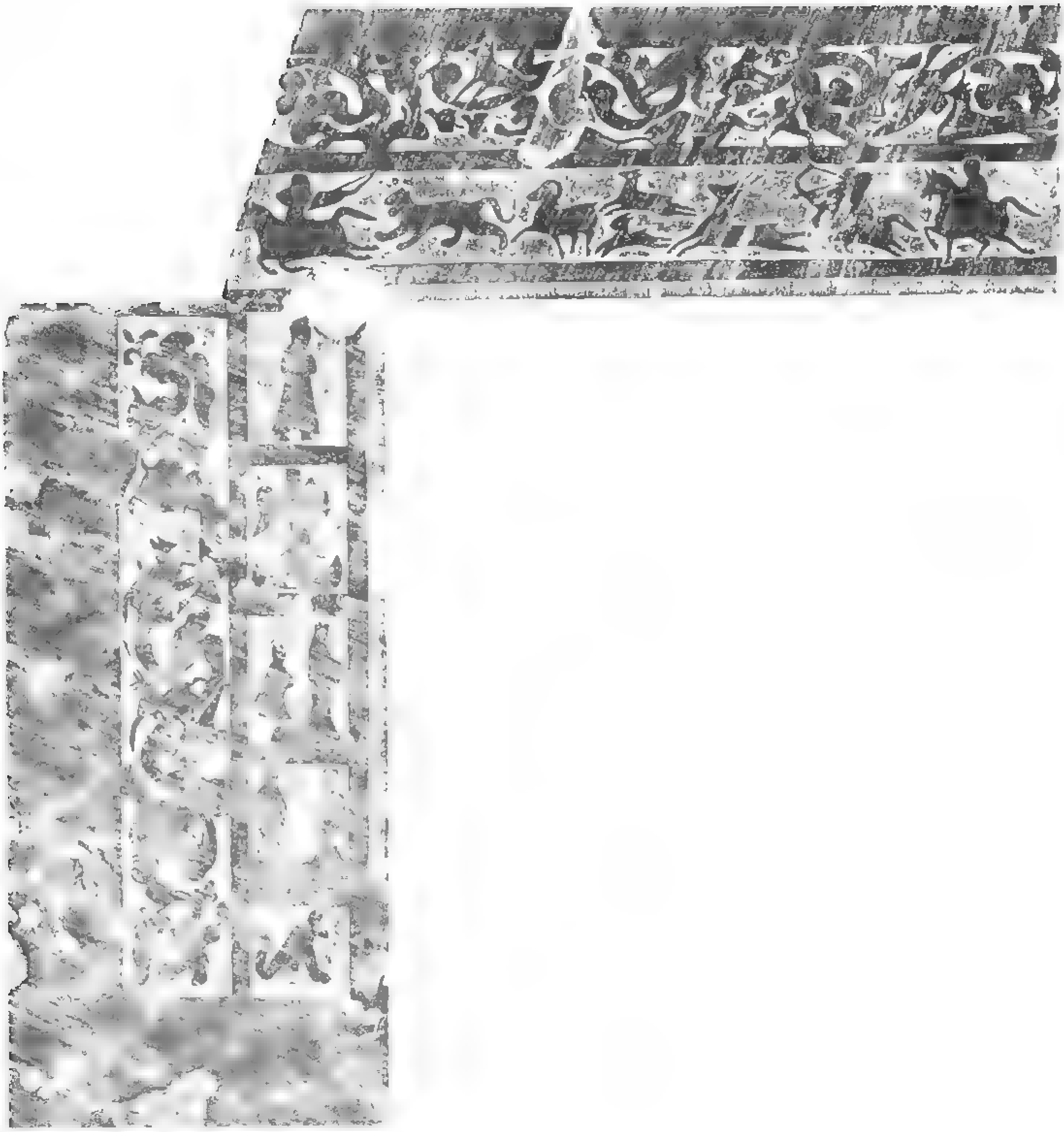
36. 思家沟汉墓 · 墓门

横额，44 × 180 厘米。

竖石，各 109 × 34 厘米。

左门扉，119 × 51 厘米，右门扉，118 × 52 厘米。

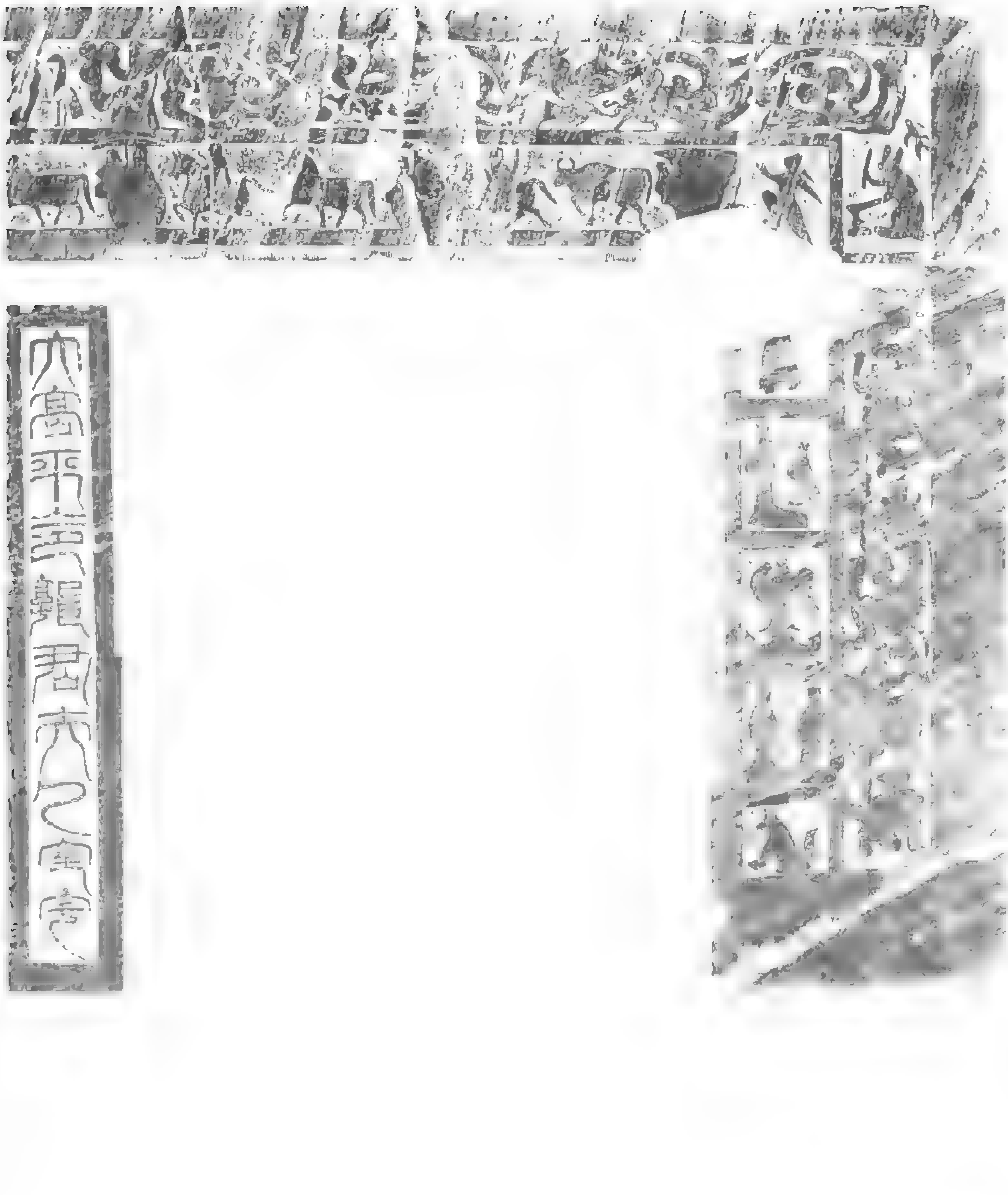
横额与竖石的图案是一个统一体，分三层构图：外栏为波折纹，中栏为S形纹，内栏为菱形回纹。竖石下格为玄武。门扉上下为朱雀、青龙、白虎，中置铺首衔环。

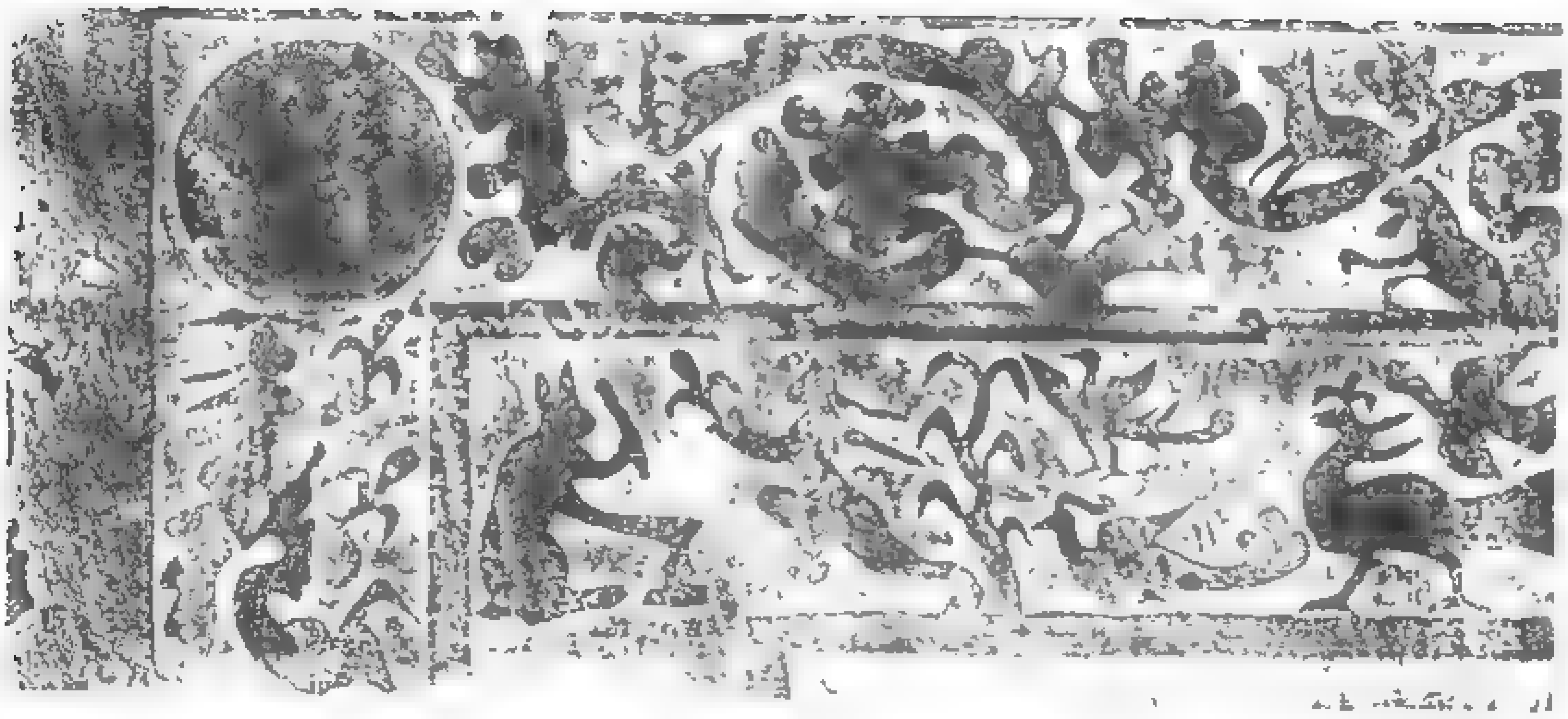


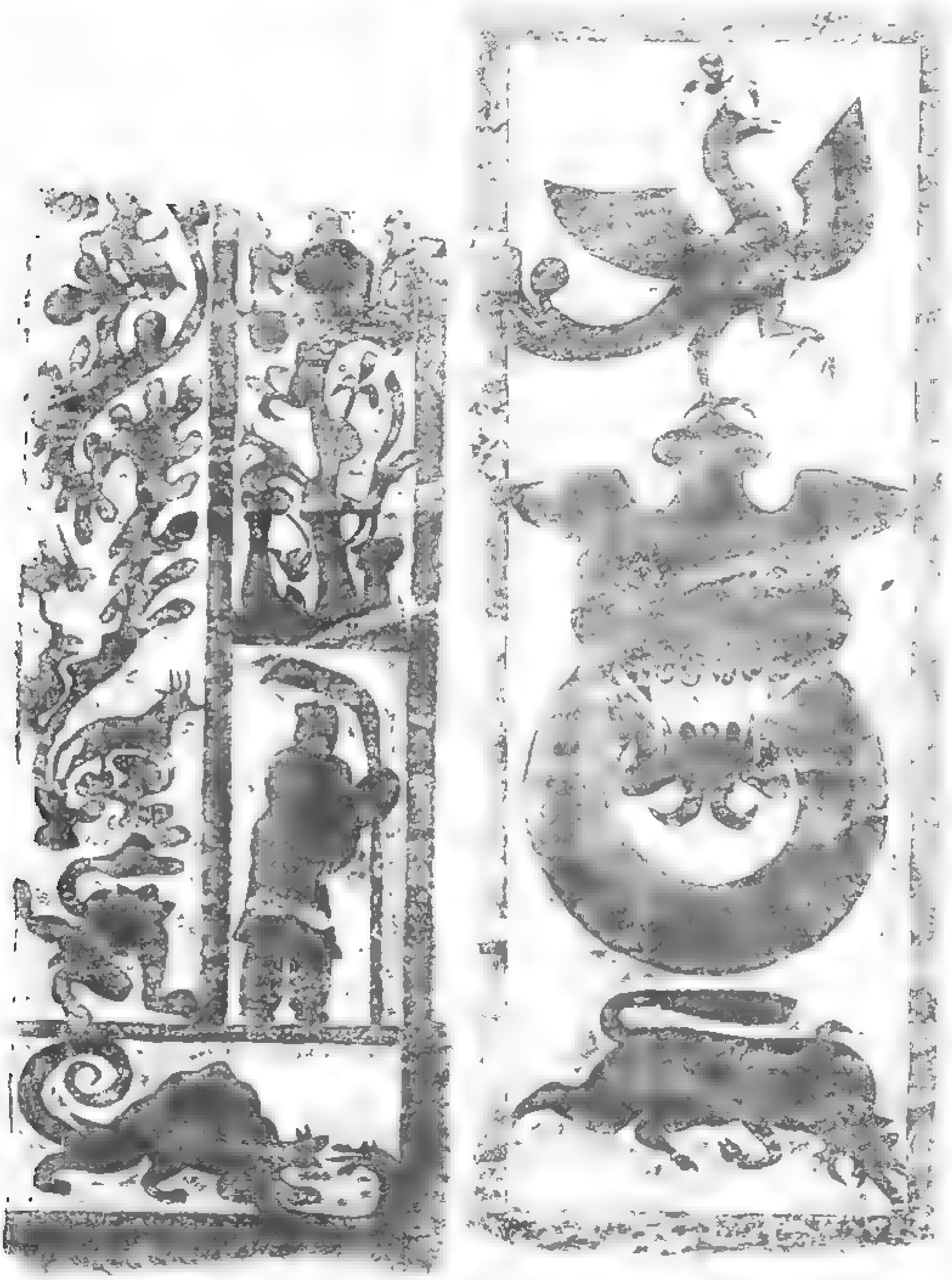
37 四十铺汉墓（高平令郭君夫人墓）· 后室口

横额，38 × 244 厘米。左竖石，142 × 51 厘米，右竖石，146 × 44 厘米。中柱石，150 × 19 厘米。

横额与竖石各边栏为卷云纹，空间点缀珍禽瑞兽、羽人戏兽。横额内栏为狩猎出行图。两竖石各分五格，为列女、舞伎、踏犬。中柱石上为斗拱，下题刻“大高平令郭君夫人室宅”。







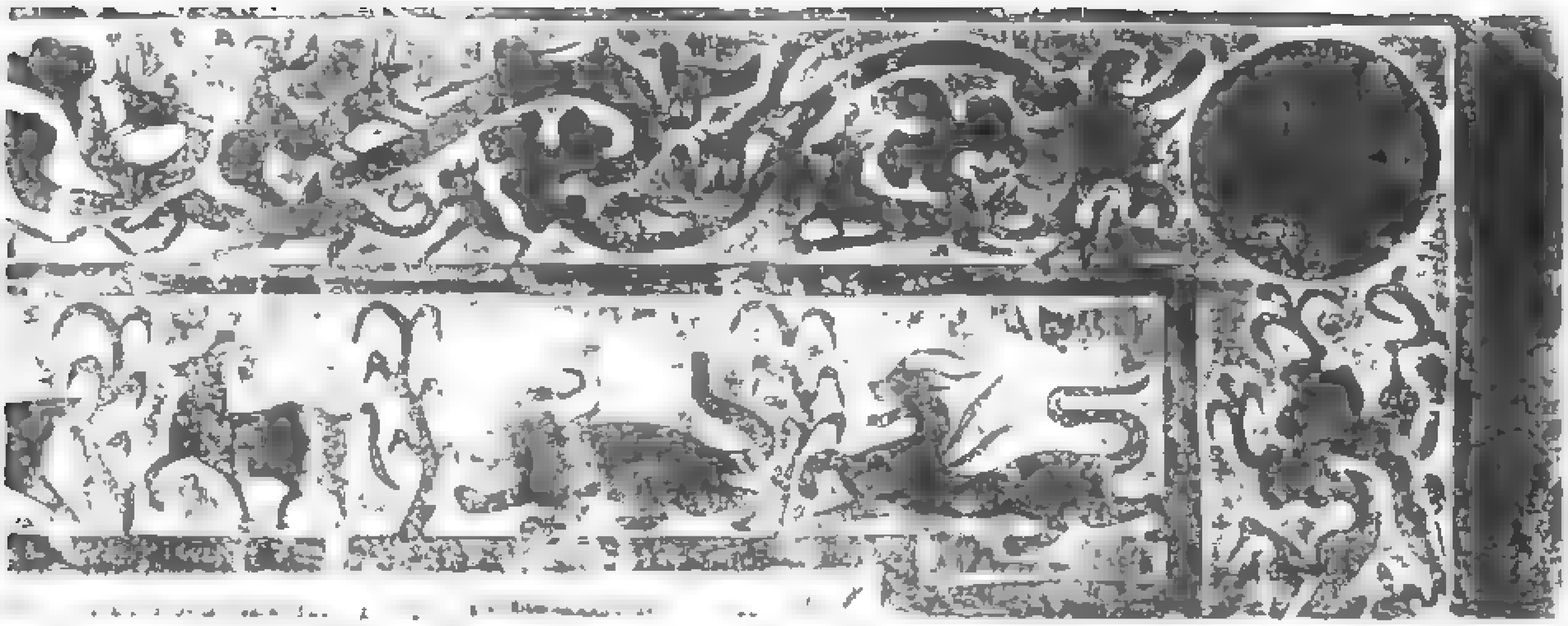
38 王得元墓·墓门

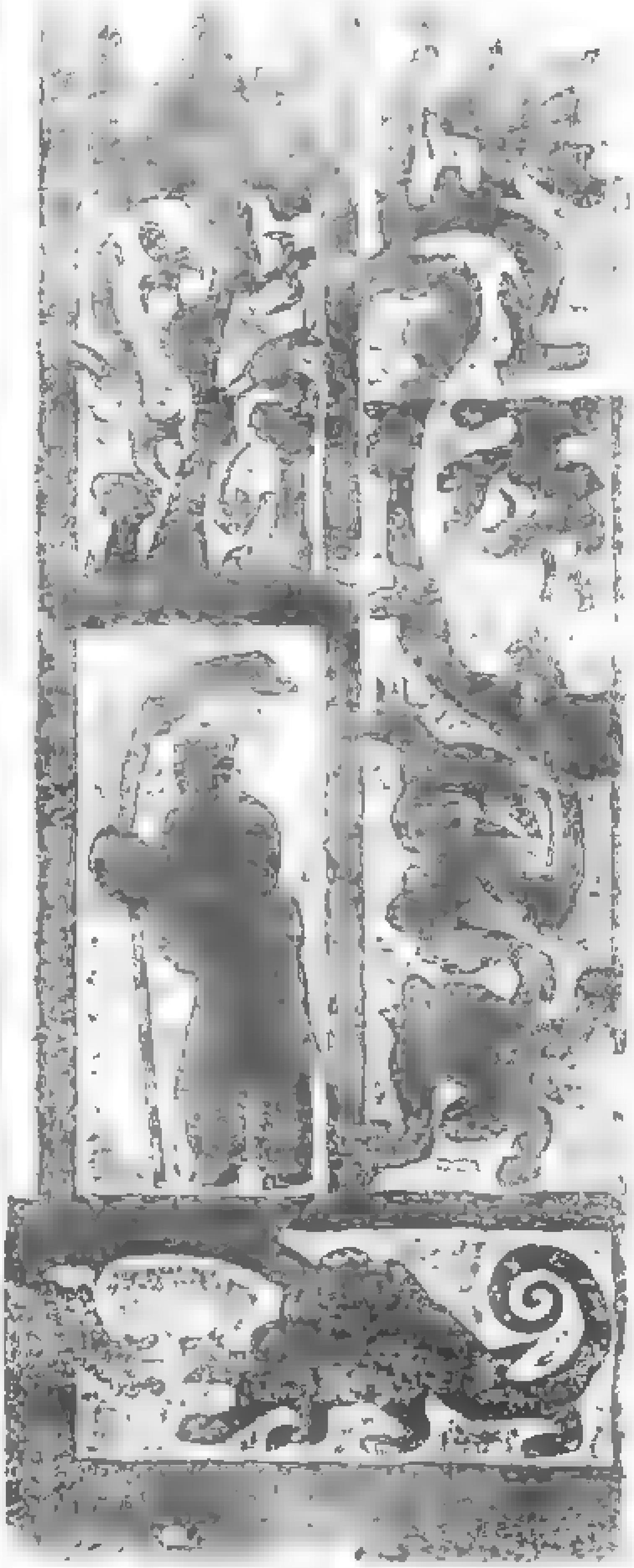
横额，36 × 182 厘米。

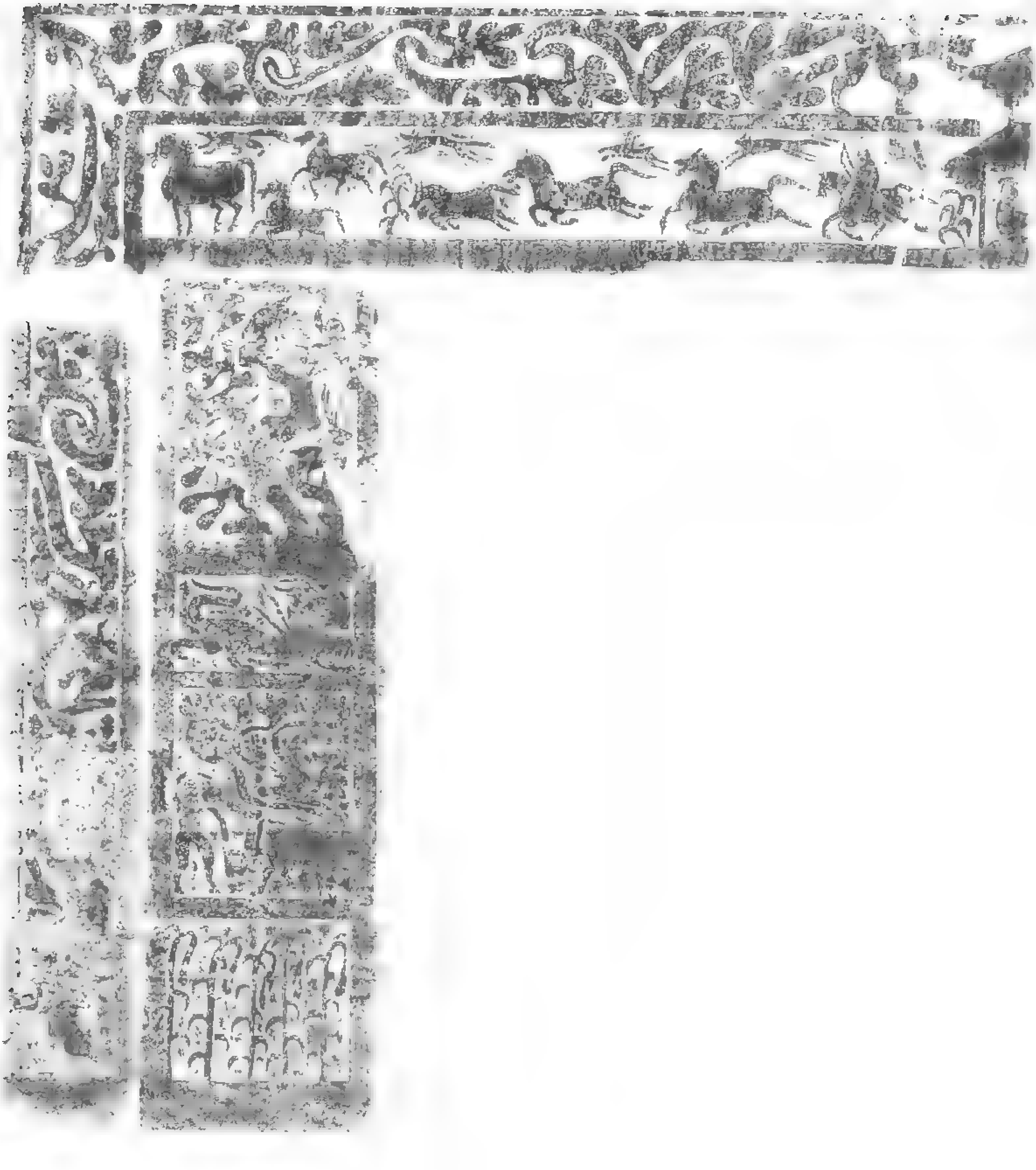
左竖石，120 × 36 厘米；右竖石，118 × 36 厘米。

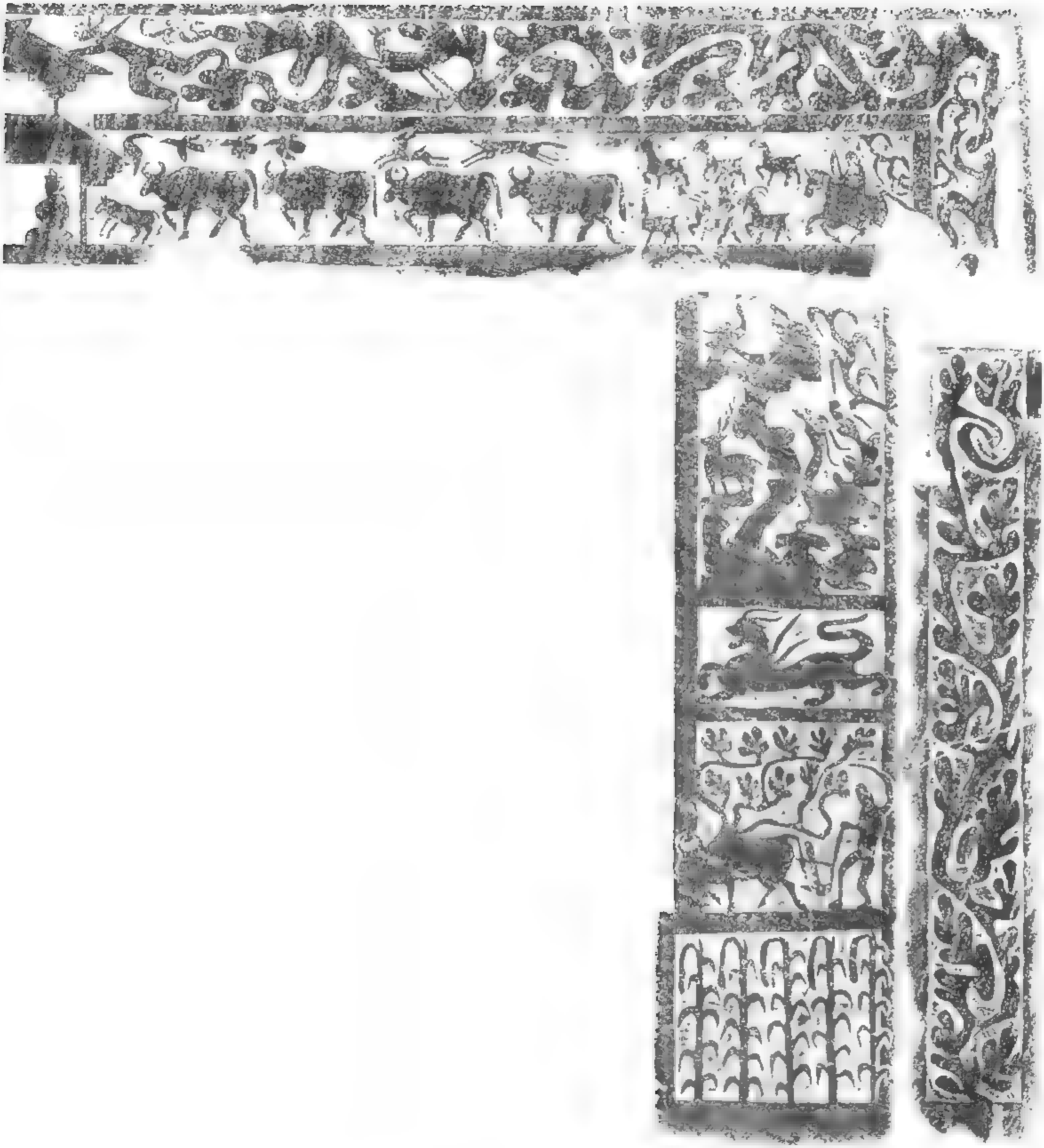
左门扉，105 × 50 厘米；右门扉，109 × 50 厘米。

横额和竖石外边栏为卷云纹，间饰珍禽瑞兽。横额内栏为珍禽瑞兽、玉兔捣药、羽人捧芝。两竖石内栏上分别为西王母、东王公图，下为拥彗侍仆，最下格为玄武。门扉为朱雀、独角兽、铺首衔环。





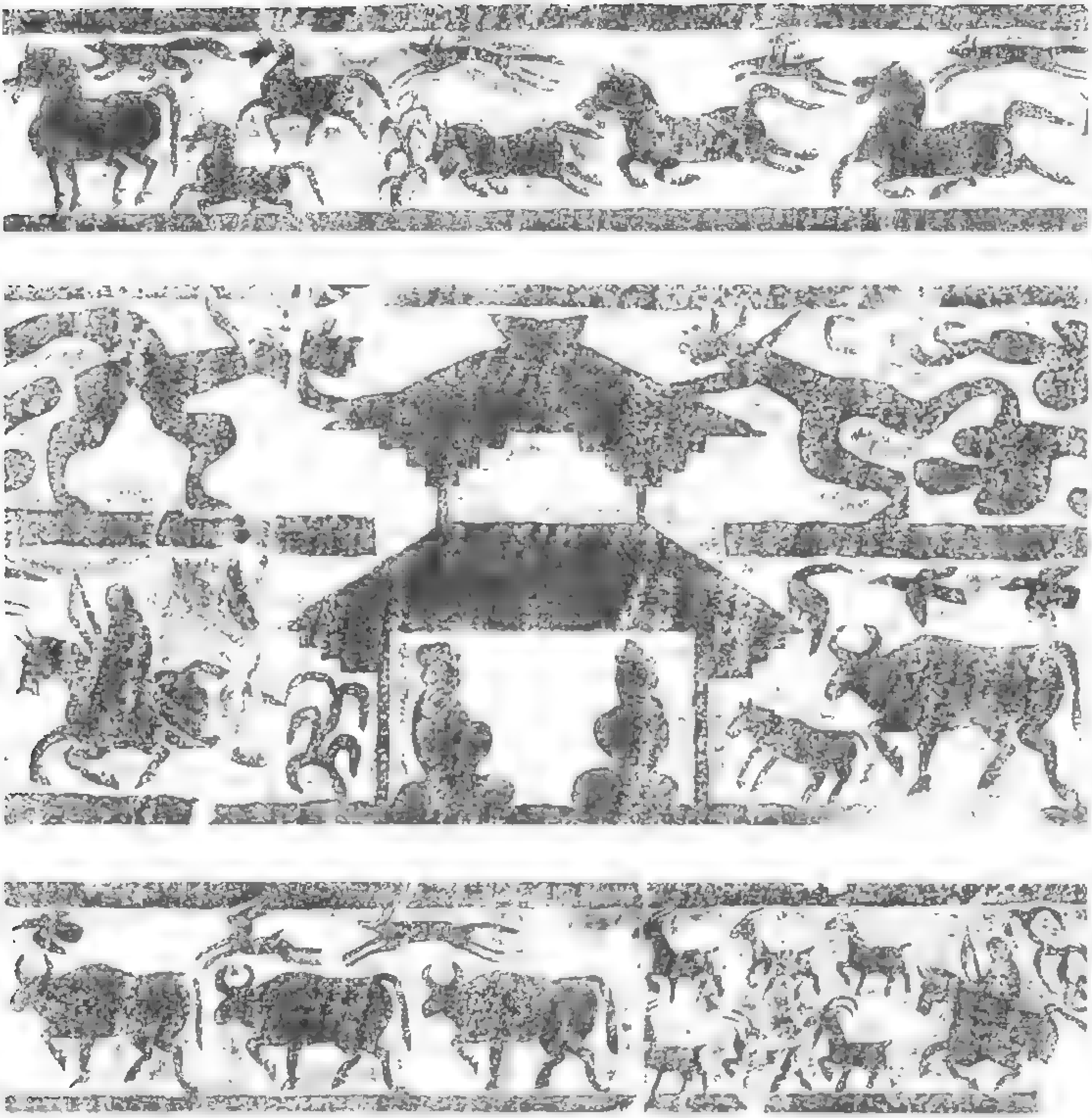




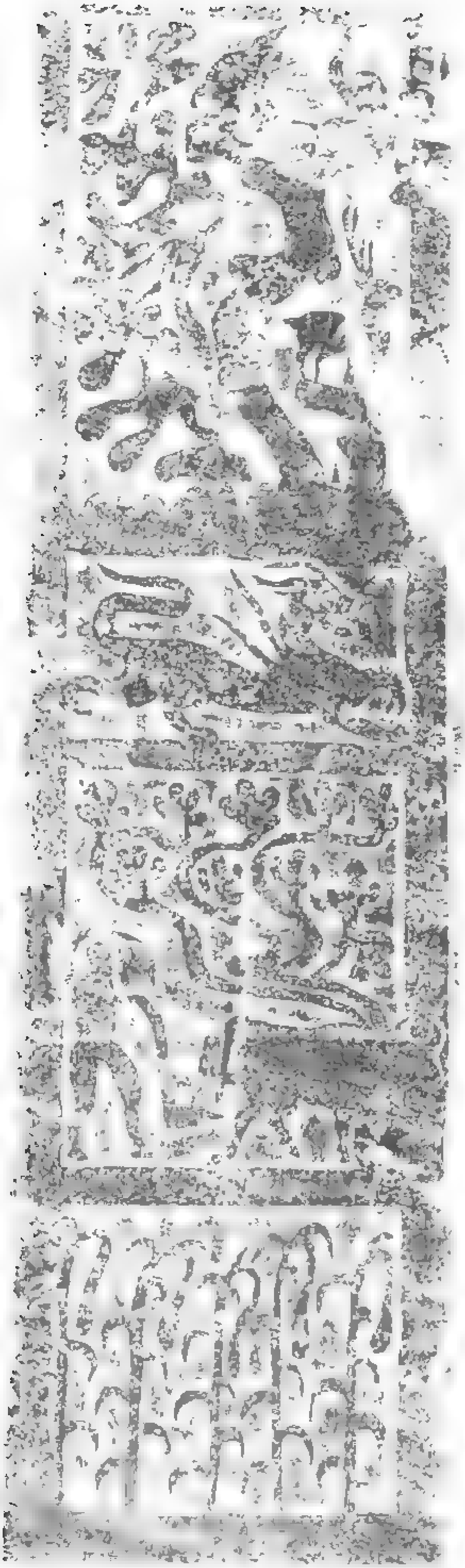
39. 王得元墓 · 前室东壁

横额，36 × 251厘米。左右边石，各136 × 23厘米。左右竖石，各137 × 26厘米。

横额外栏和边石饰云纹，间饰珍禽瑞兽。横额正中为二层阁楼，楼内二人对语，楼檐左右有二羽人，内栏为嘉禾、牛羊、马群组成的放牧图。竖石各分四格，依次为神仙图、神兽图、牛耕图、谷子丰收图。



（前頁局部）

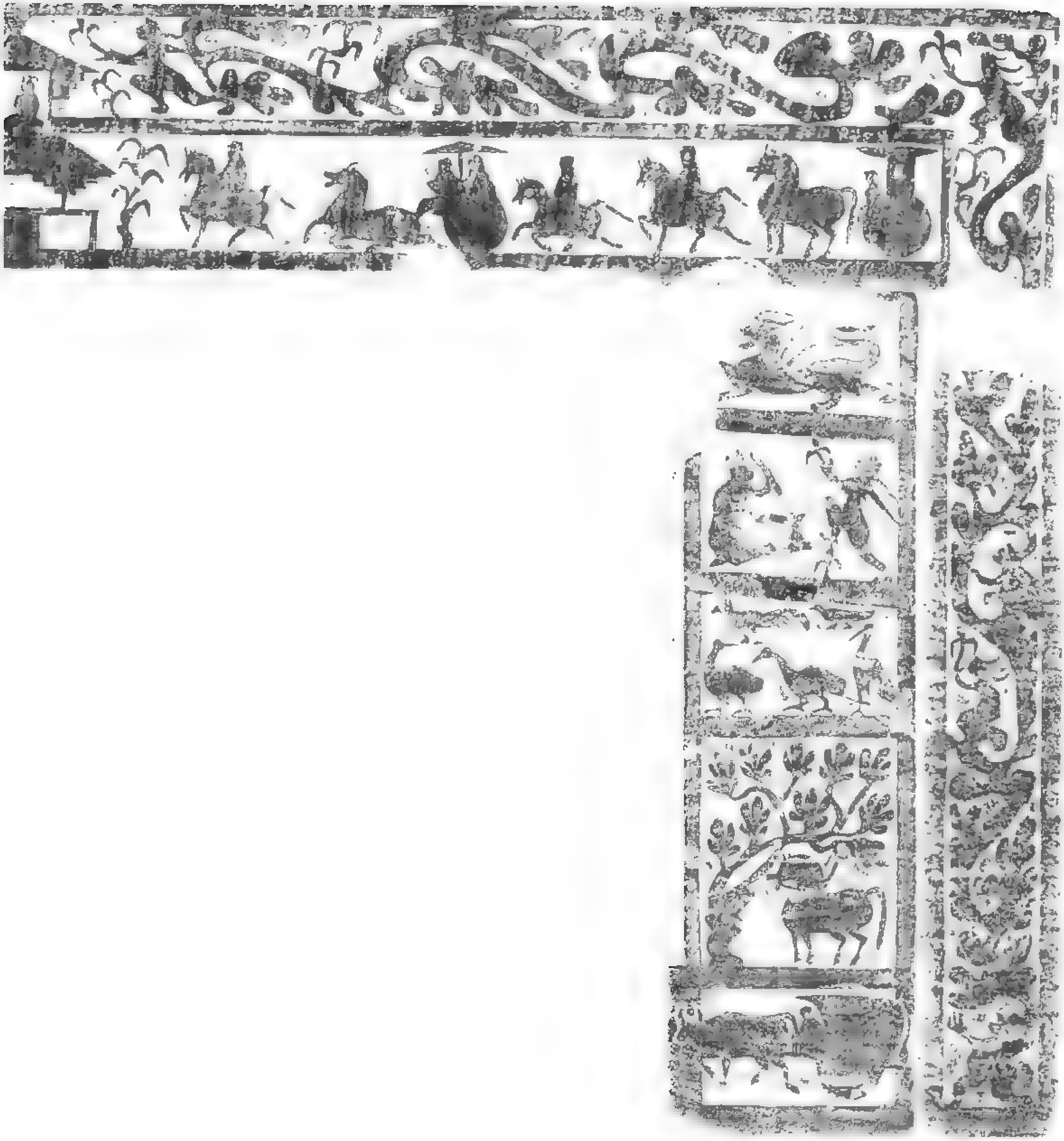


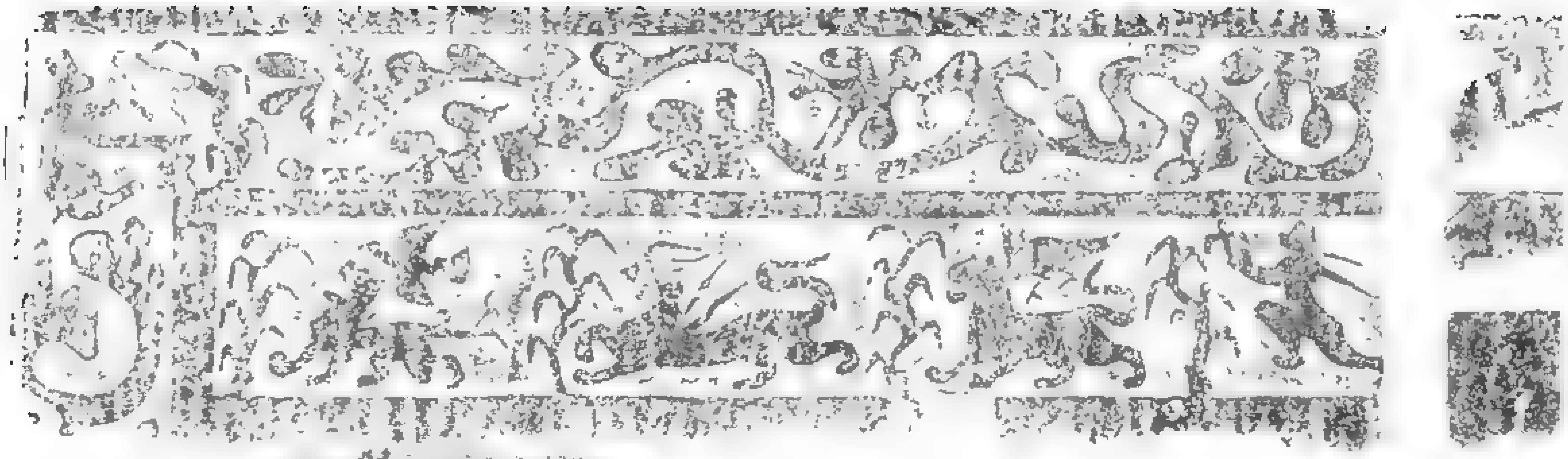
40. 王得元墓・前室西壁

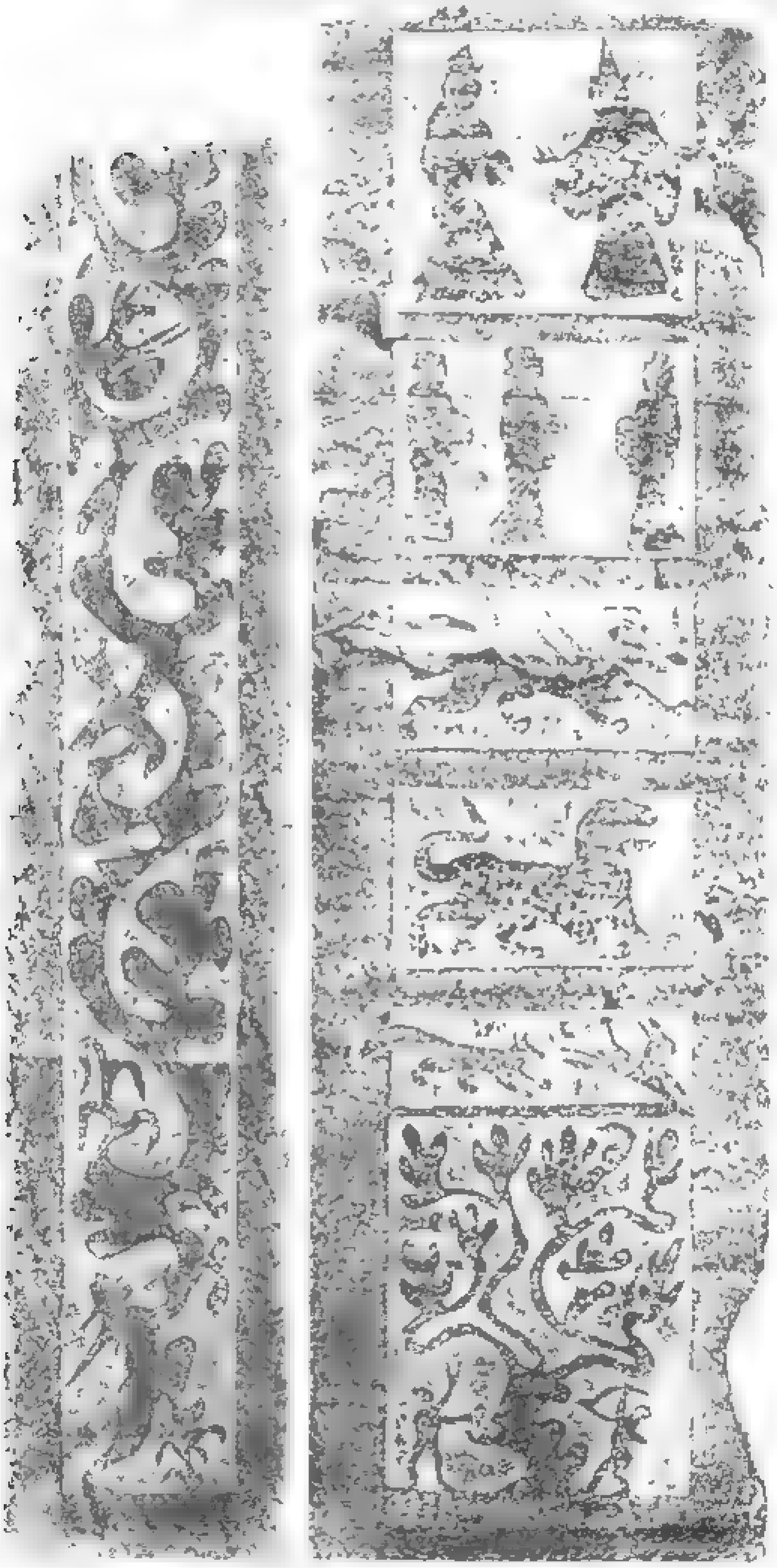
横额，36 × 249 厘米。

左边石，137 × 23 厘米，右边石，138 × 22 厘米。左竖石，141 × 29 厘米，右竖石，143 × 29 厘米。

横额与两边石为卷云纹，其间饰珍禽瑞兽、羽人捧芝等。横额正中为两层阁楼，内有二人对语；内栏左为狩猎图，右为车马出行图。两竖石分格构图，为神兽、羽人、玉兔、家禽、树下系马、牛车图。







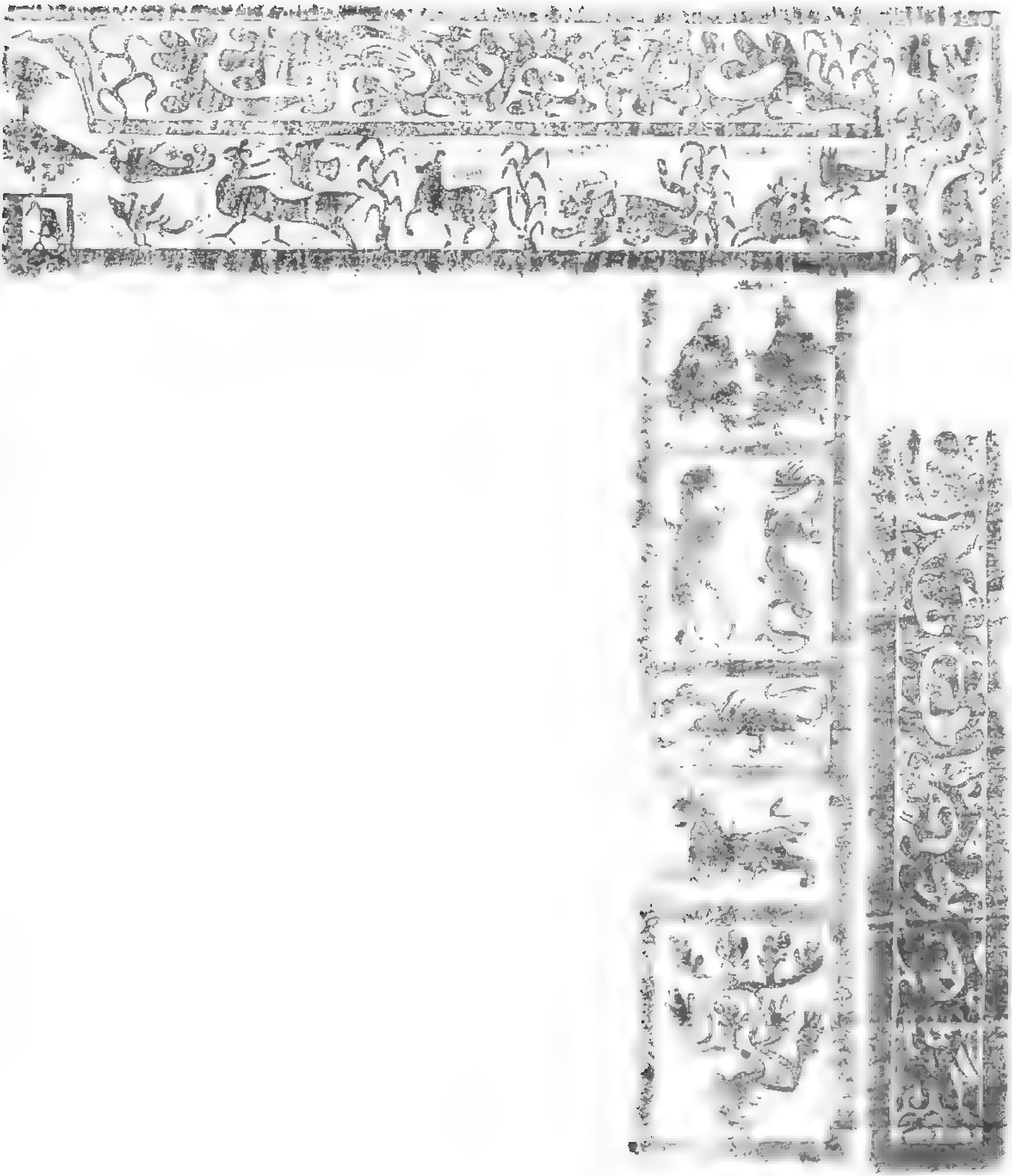
41. 王得元墓 · 前室北壁

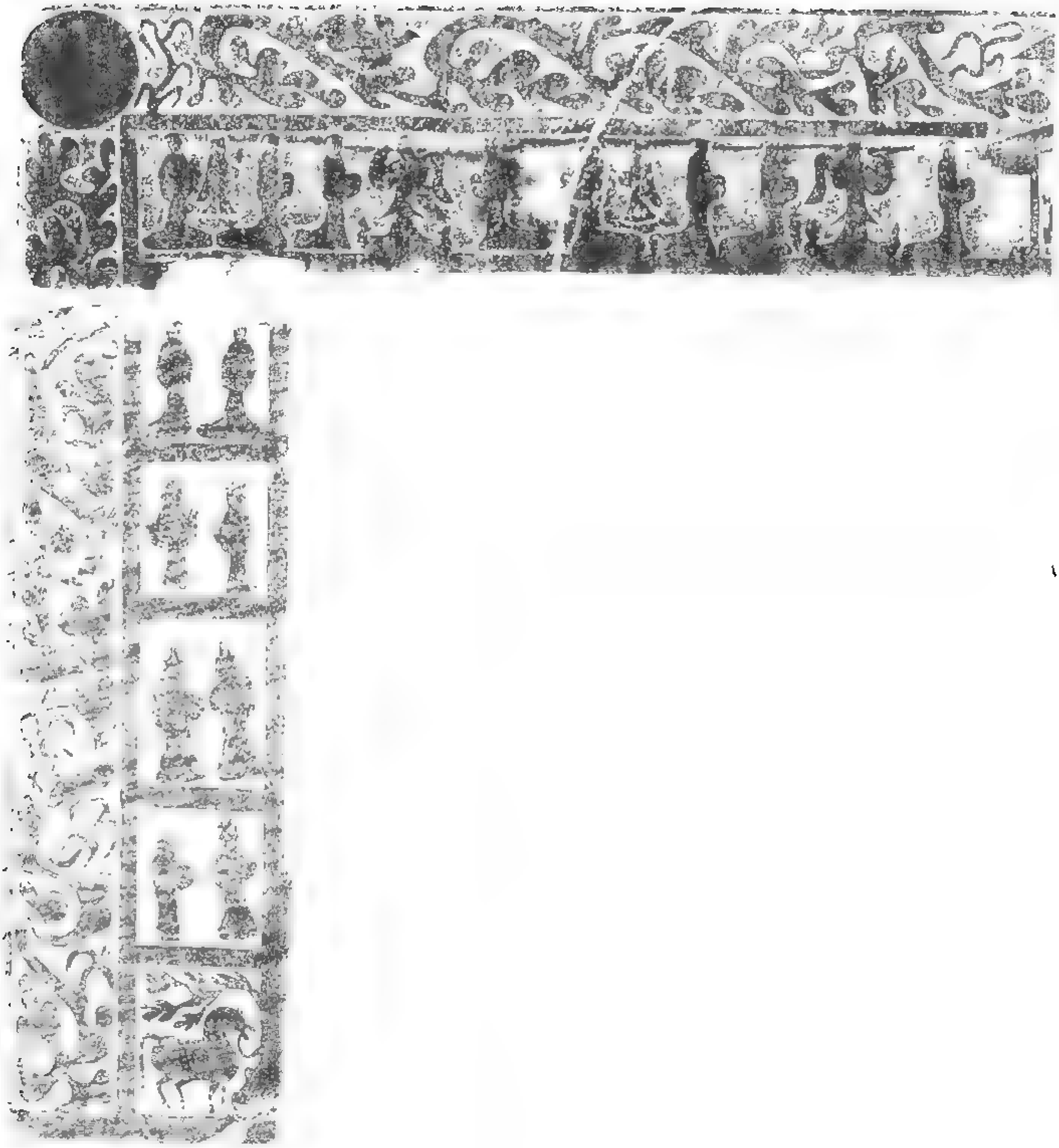
横额，36 × 246 厘米，中部残断。

左边石，136 × 23 厘米，右边石，134 × 23 厘米。

左竖石，135 × 29 厘米；右竖石，128 × 29 厘米。

横额边栏和边石图像与东壁相似。横额内栏为嘉禾相间的珍禽瑞兽、羽人捧芝。竖石为分格，依次为拜谒、对语、灵兽、树下射鸟等。

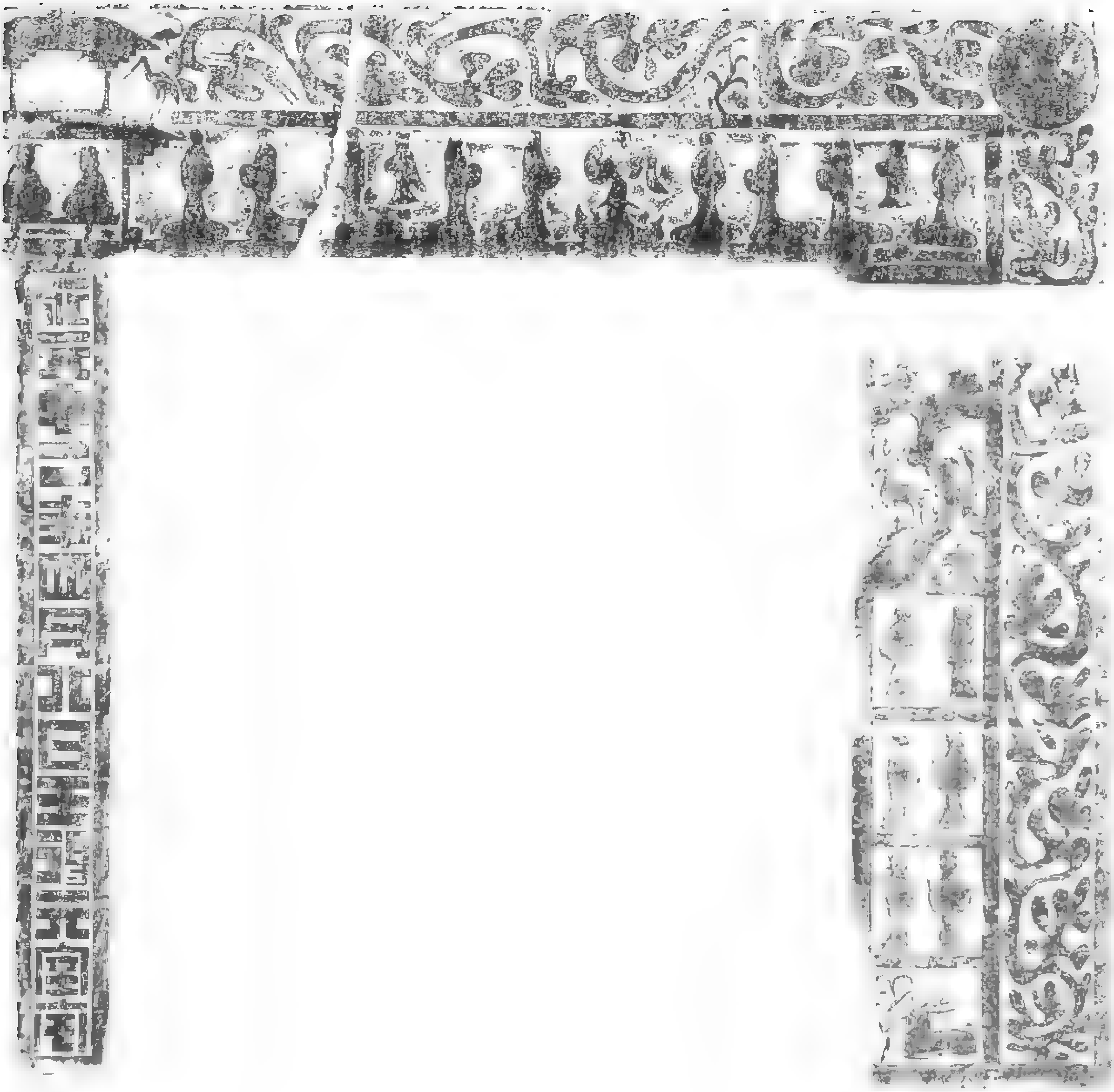


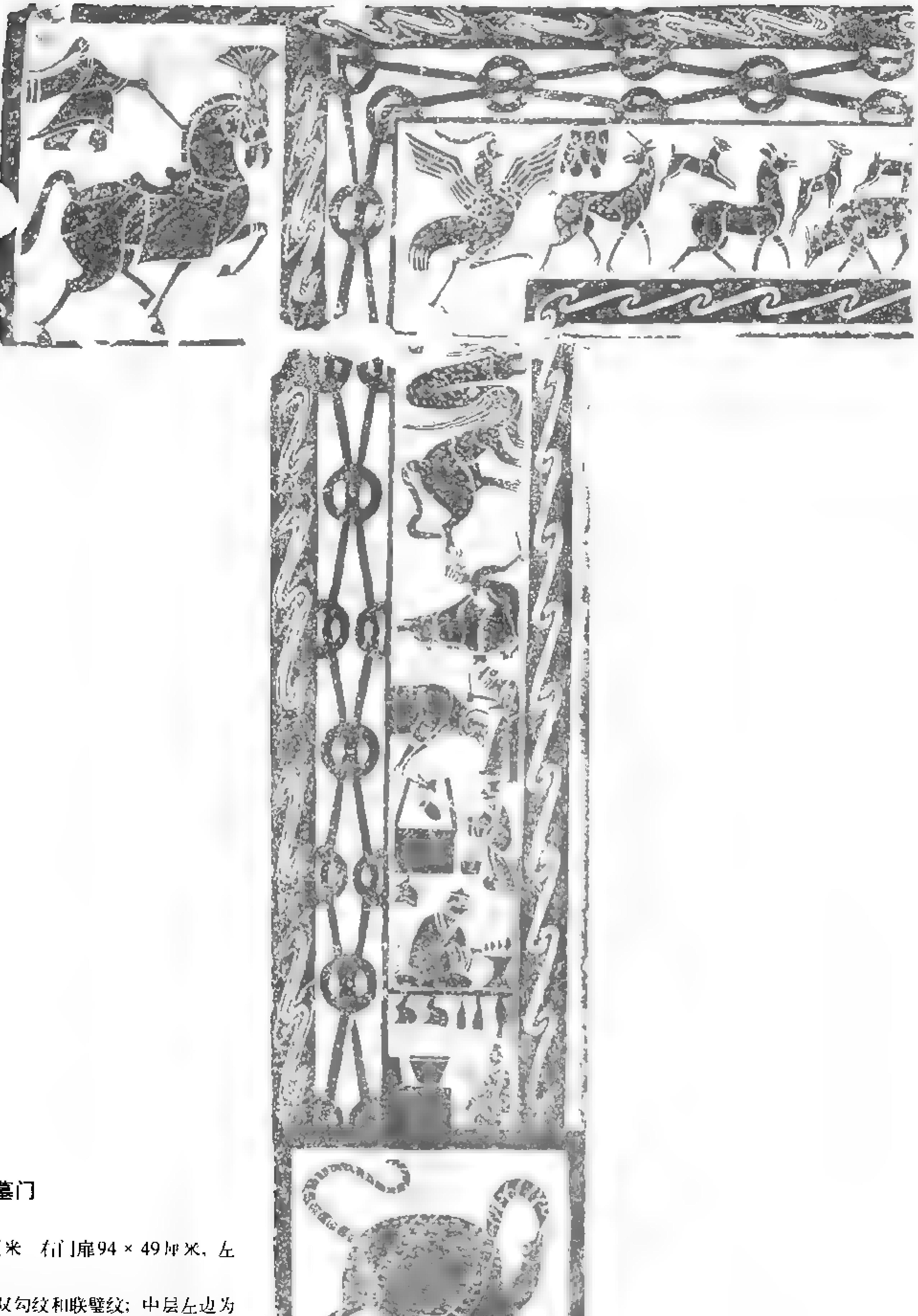


42 王得元墓·后室口

横额，251 × 36厘米。中柱石，153 × 17厘米。左竖石，103 × 36厘米；右竖石，132 × 36厘米。

横额、竖石边栏的纹饰与北壁略同。横额左右有日月轮，绘有金乌与蟾蜍，内栏为列女、舞伎、侍者。竖石人物七组，左框下为骏马；右框上为东王公（六博？），下为卧鹿。中柱石题刻“永元十二年四月八日王得元室宅”。



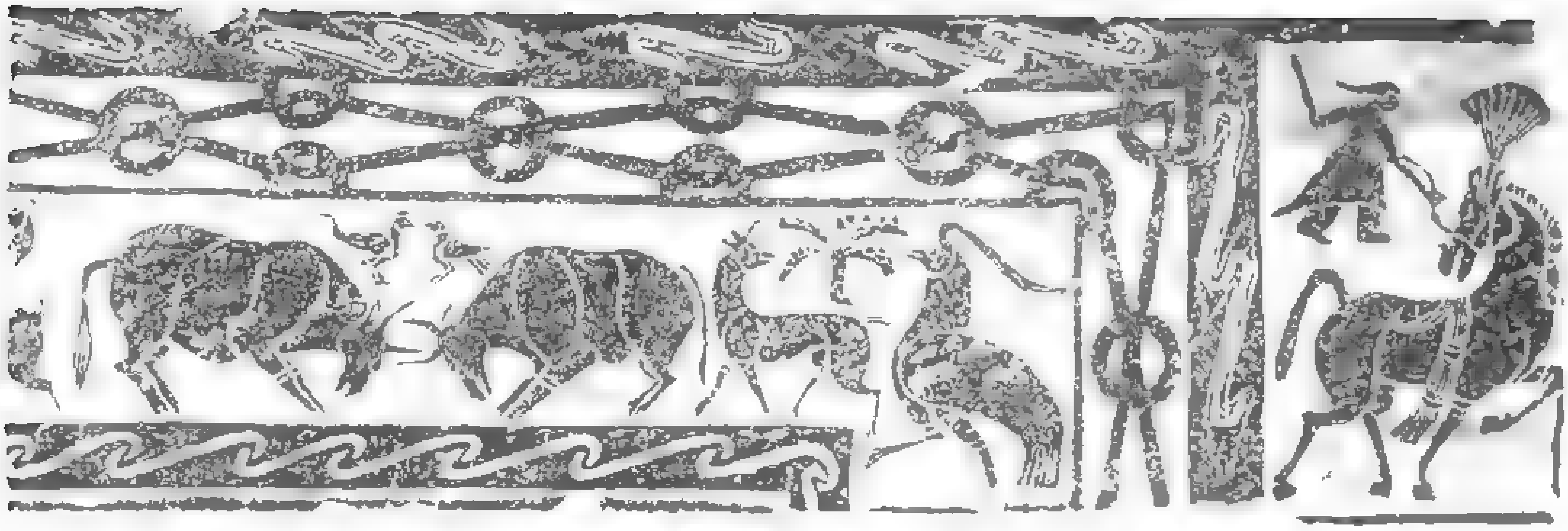


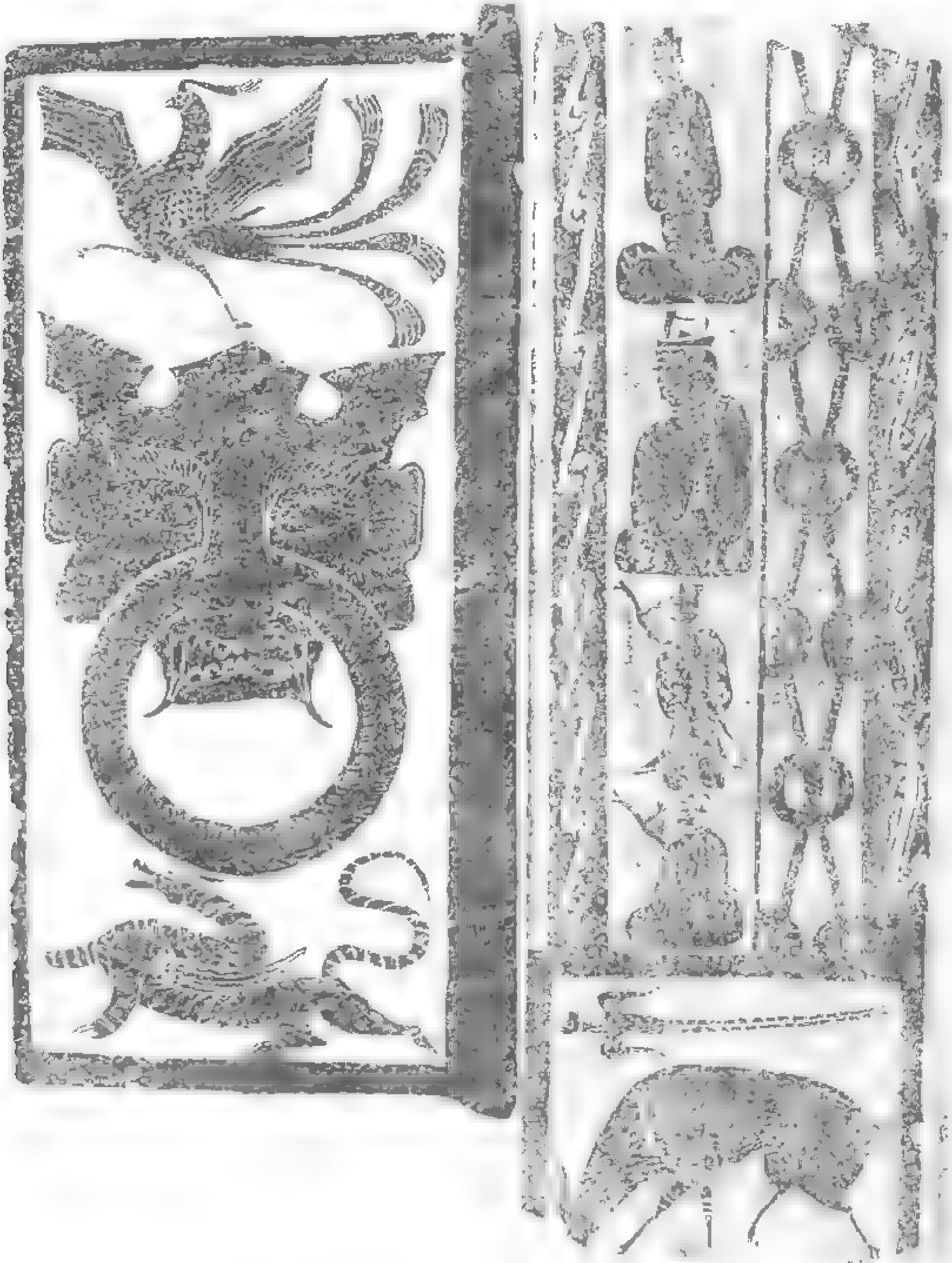
43. 四十铺汉墓・墓门

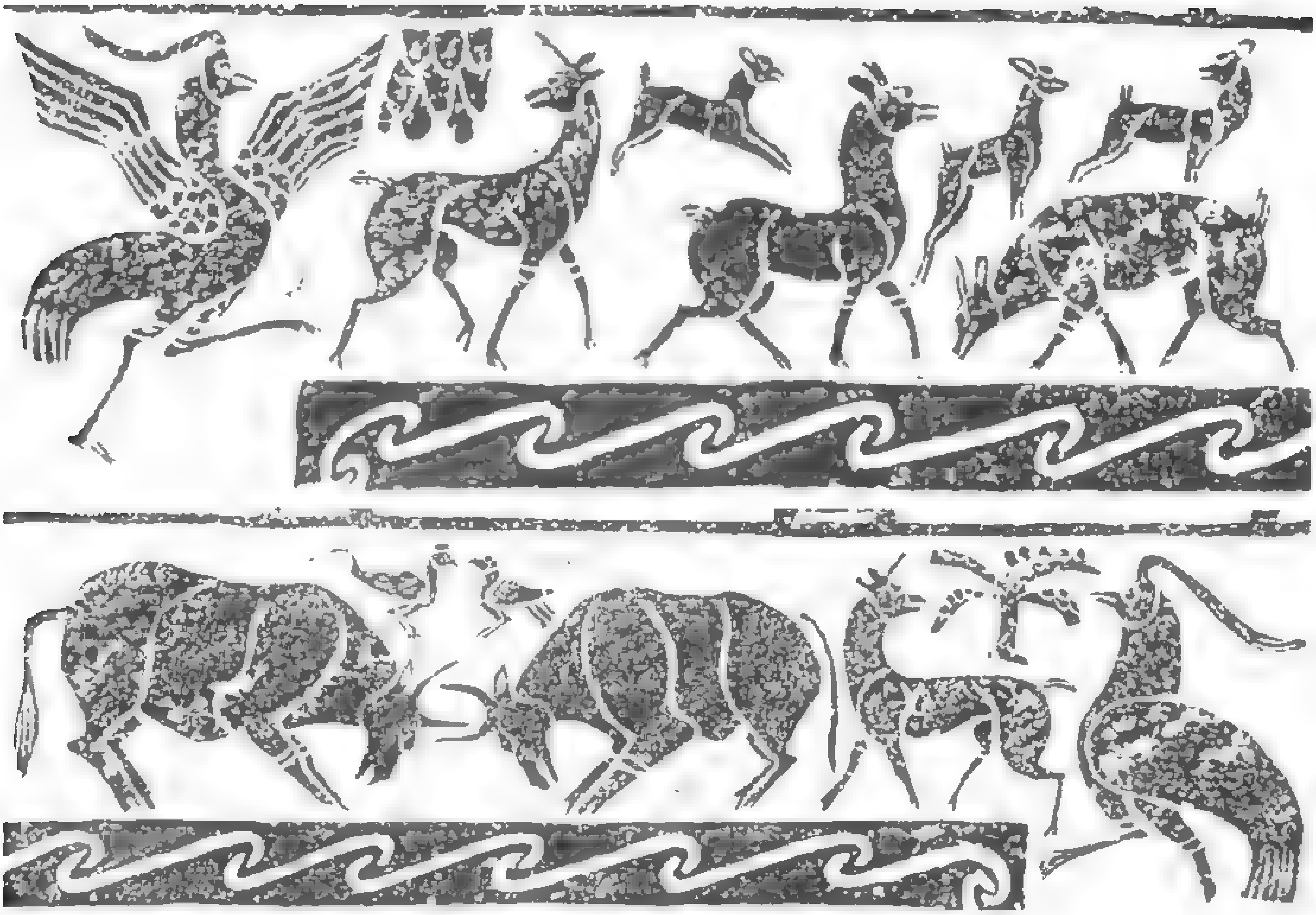
横额 37 × 276 厘米。

左右竖石，96 × 30厘米 右门扉94 × 49厘米，左门扉失。

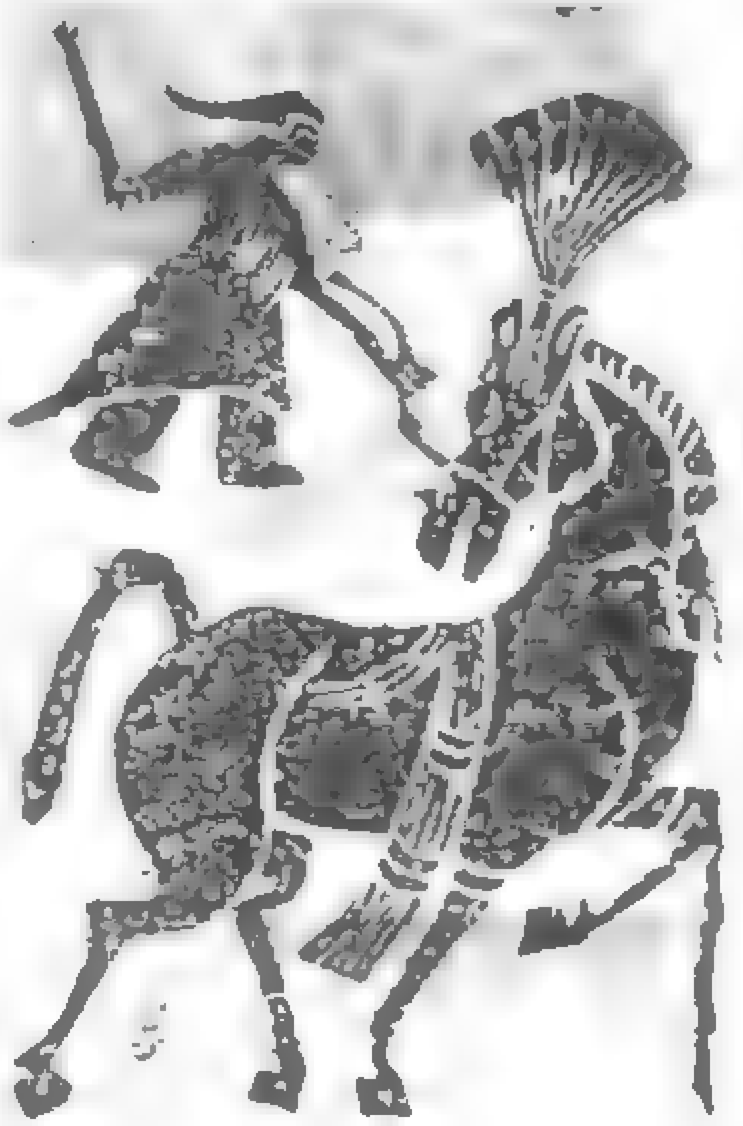
横额分三层，上层为双勾纹和联璧纹；中层左边为珍禽瑞兽图；下层为S形纹。左竖石上为翼龙，下为杀猪、宰羊、汲水、烤肉、蒸煮构成的庖厨图；右竖石为宾客图。门扉为朱雀、青龙、铺首衔环。

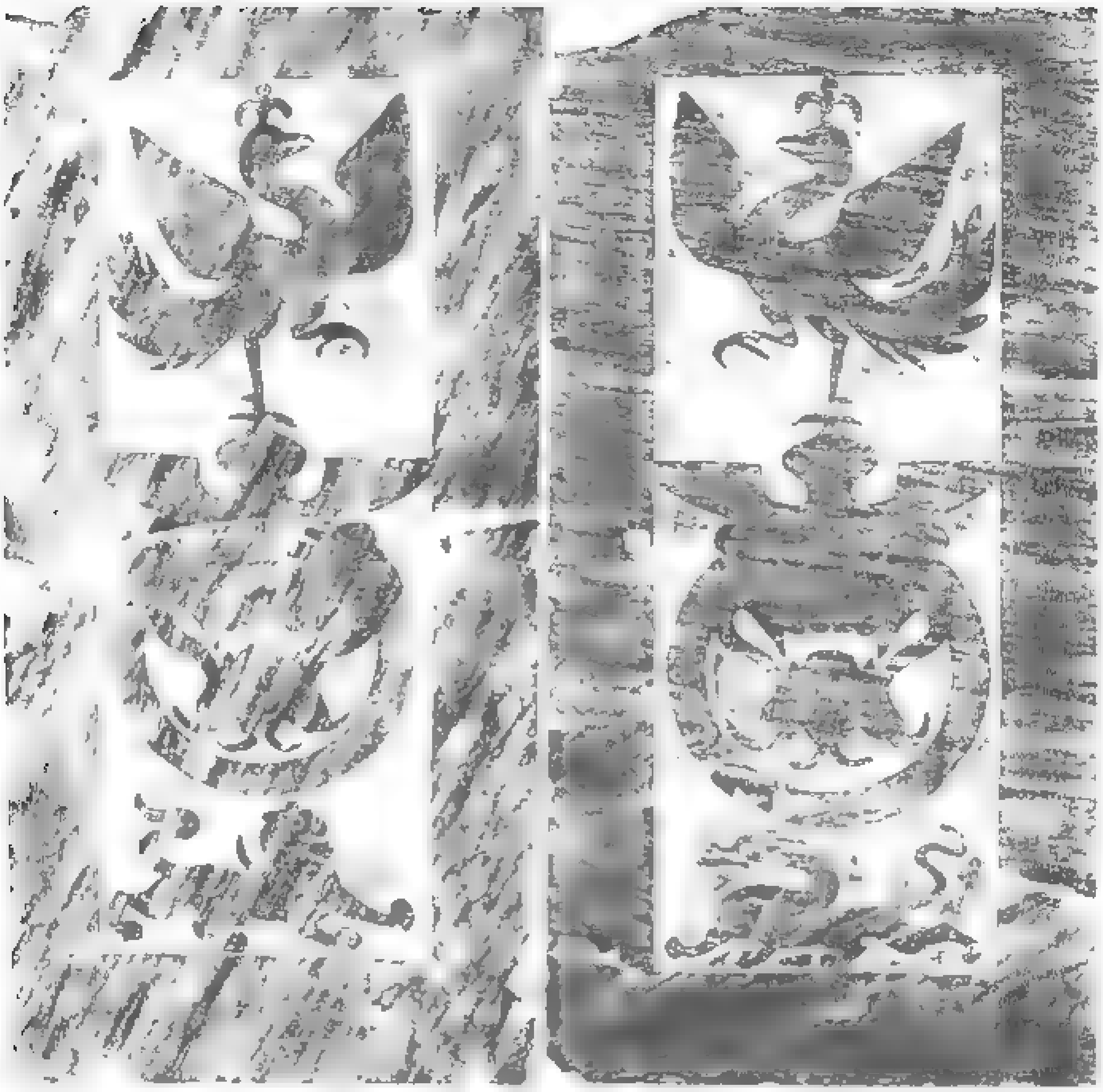






1

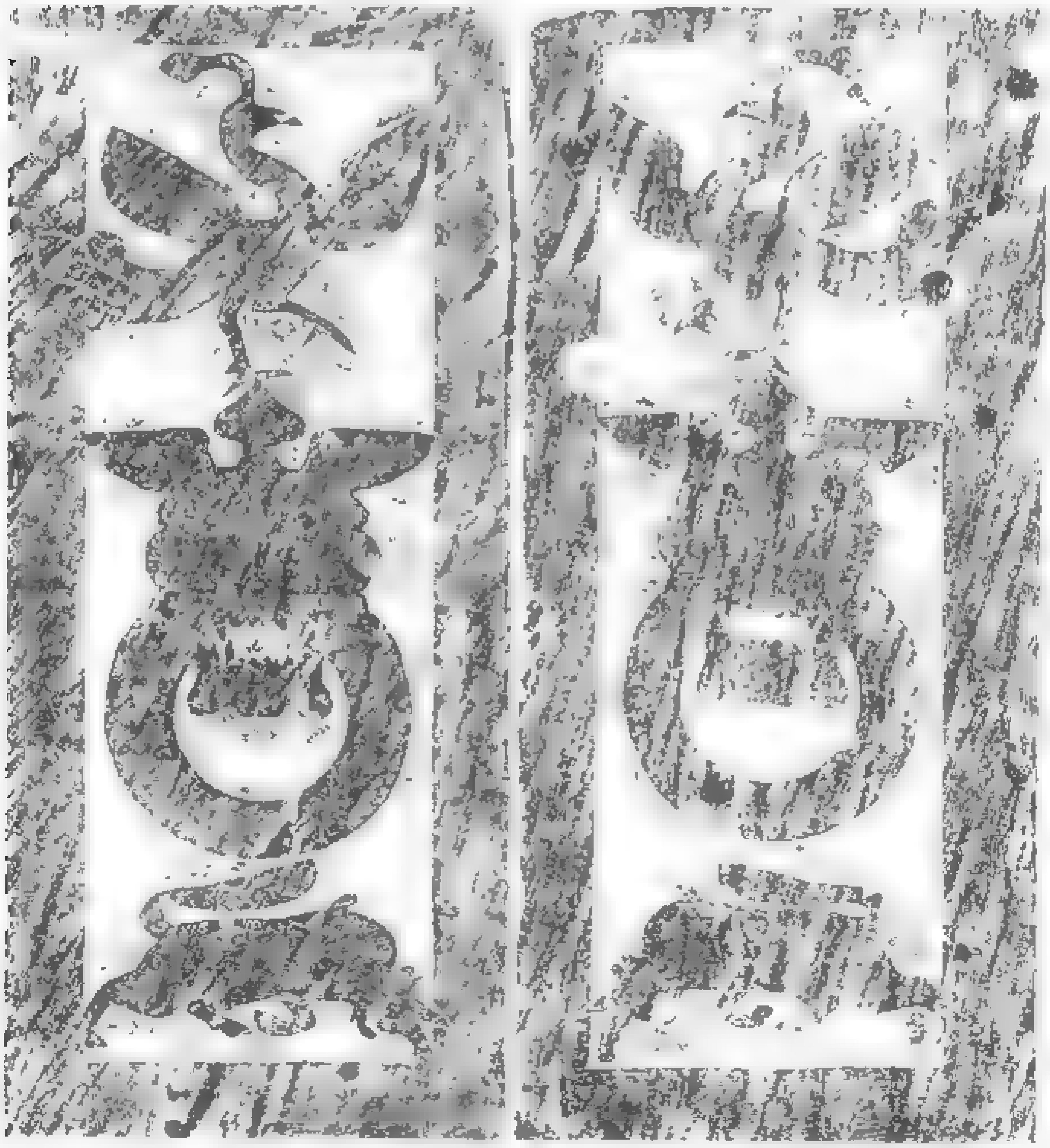




44 门扉

左石102 × 48厘米，右石109 × 48厘米。裴家峁出土。

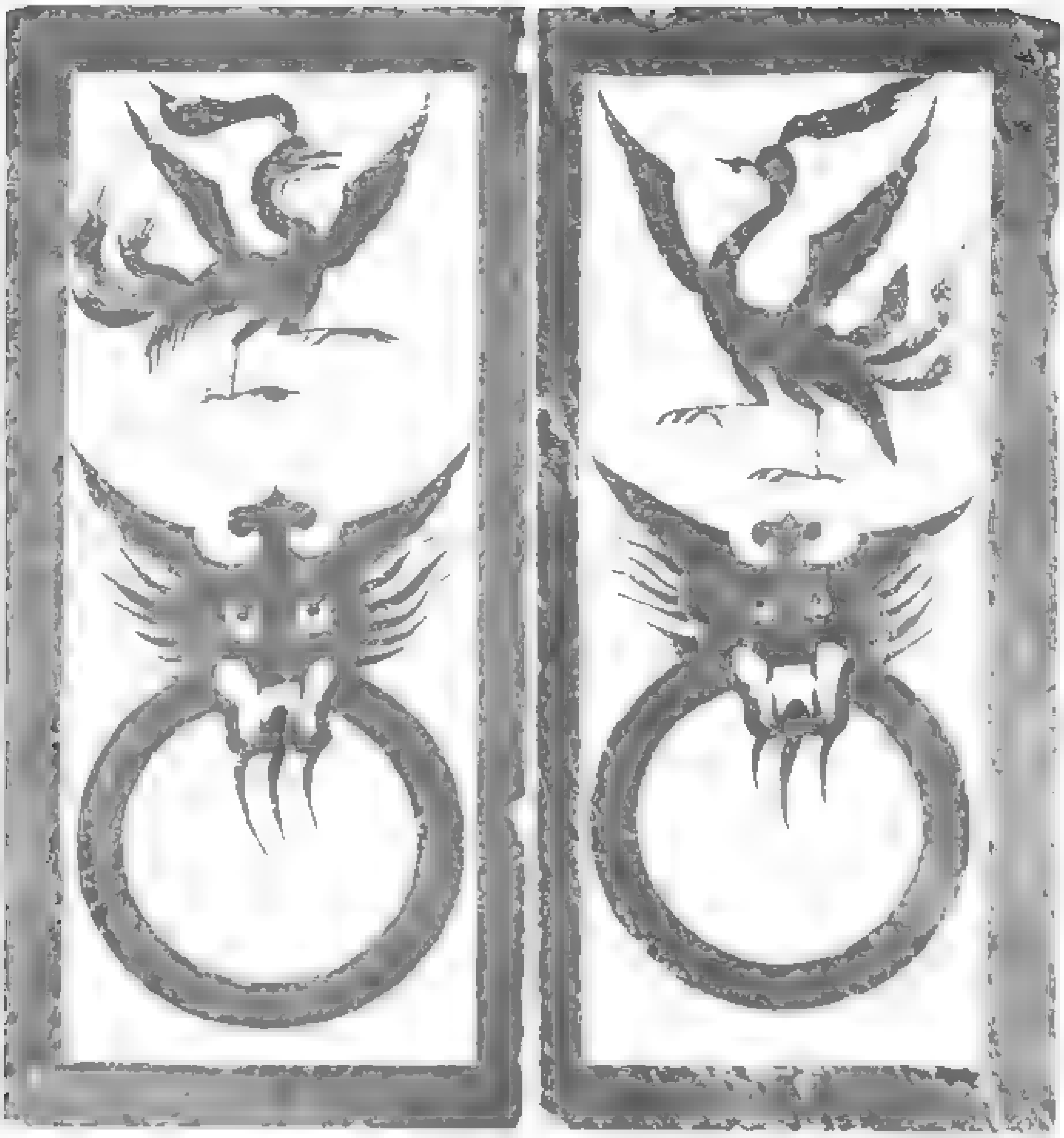
画面为朱雀、青龙、白虎、铺首衔环。



45. 门扉

左右石各118 × 49厘米。呜咽泉出土。

画面为朱雀、独角兽、铺首衔环图。



46. 门扉

左石113 × 55厘米，右石114 × 50厘米。延家岔出土。

画面为朱雀、铺首衔环。朱雀昂首举爪，铺首怒目飞须。

47 门扉

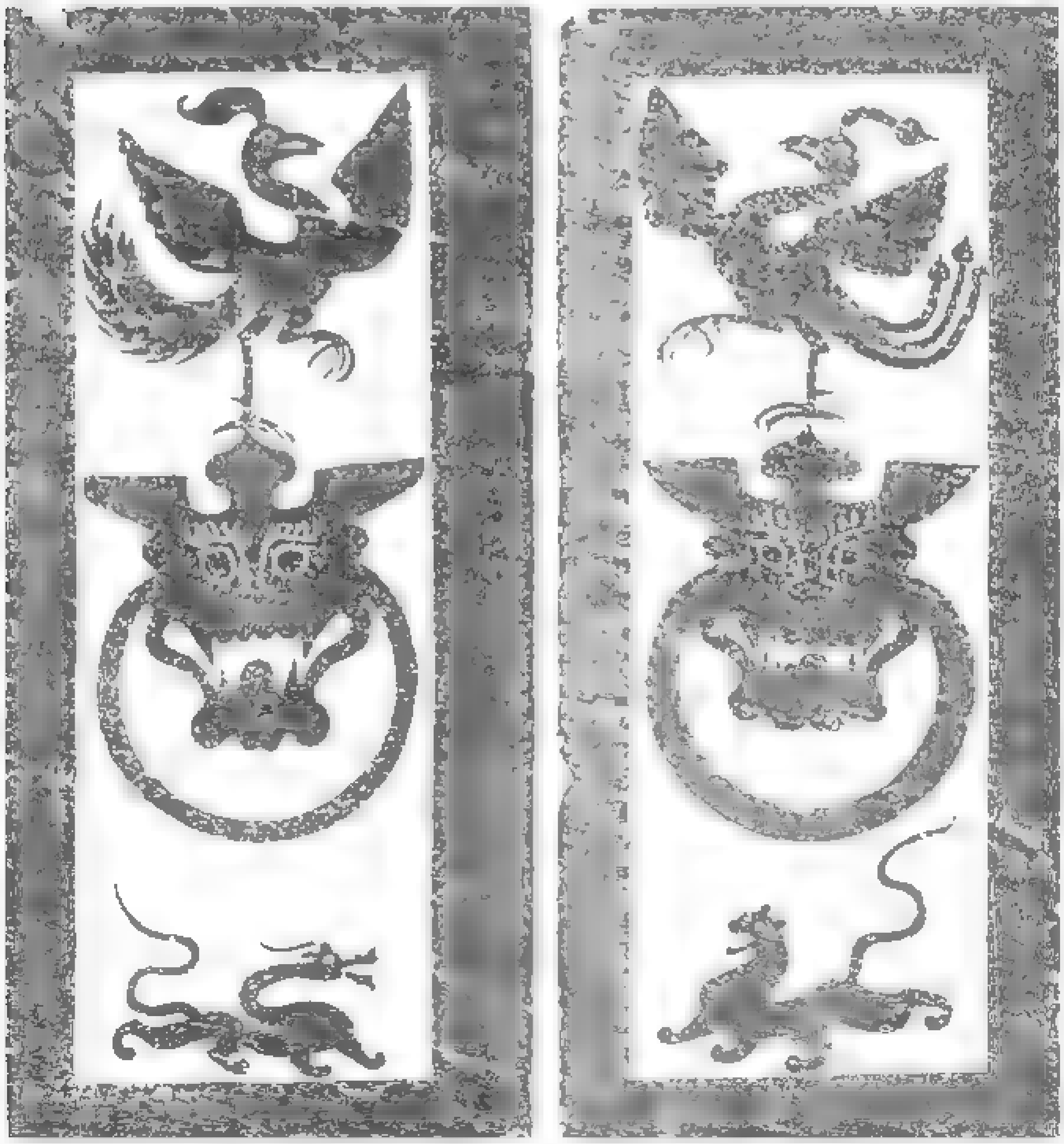
左石113 × 60厘米，右石109 × 45厘米。黄家塔出土。

画面为朱雀、独角兽、铺首衔环。

48. 门扉

左右石各 115 × 50 厘米。

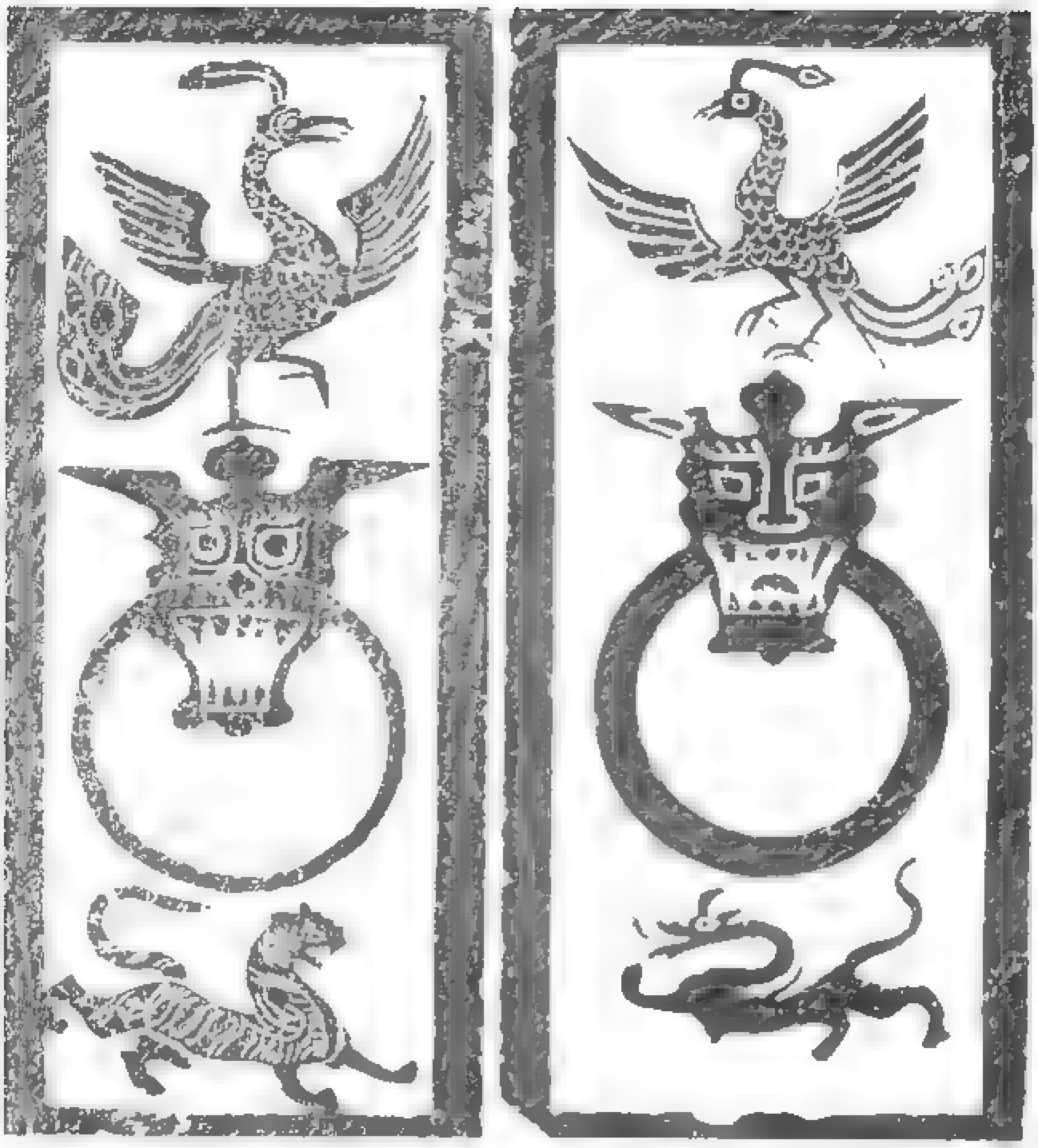
画面为朱雀、独角兽、铺首衔环。



49 门扉

左石 122 × 52 厘米；右石 124 × 50 厘米。张家庄出土。

画面为青龙、白虎、铺首衔环。



50. 门扉

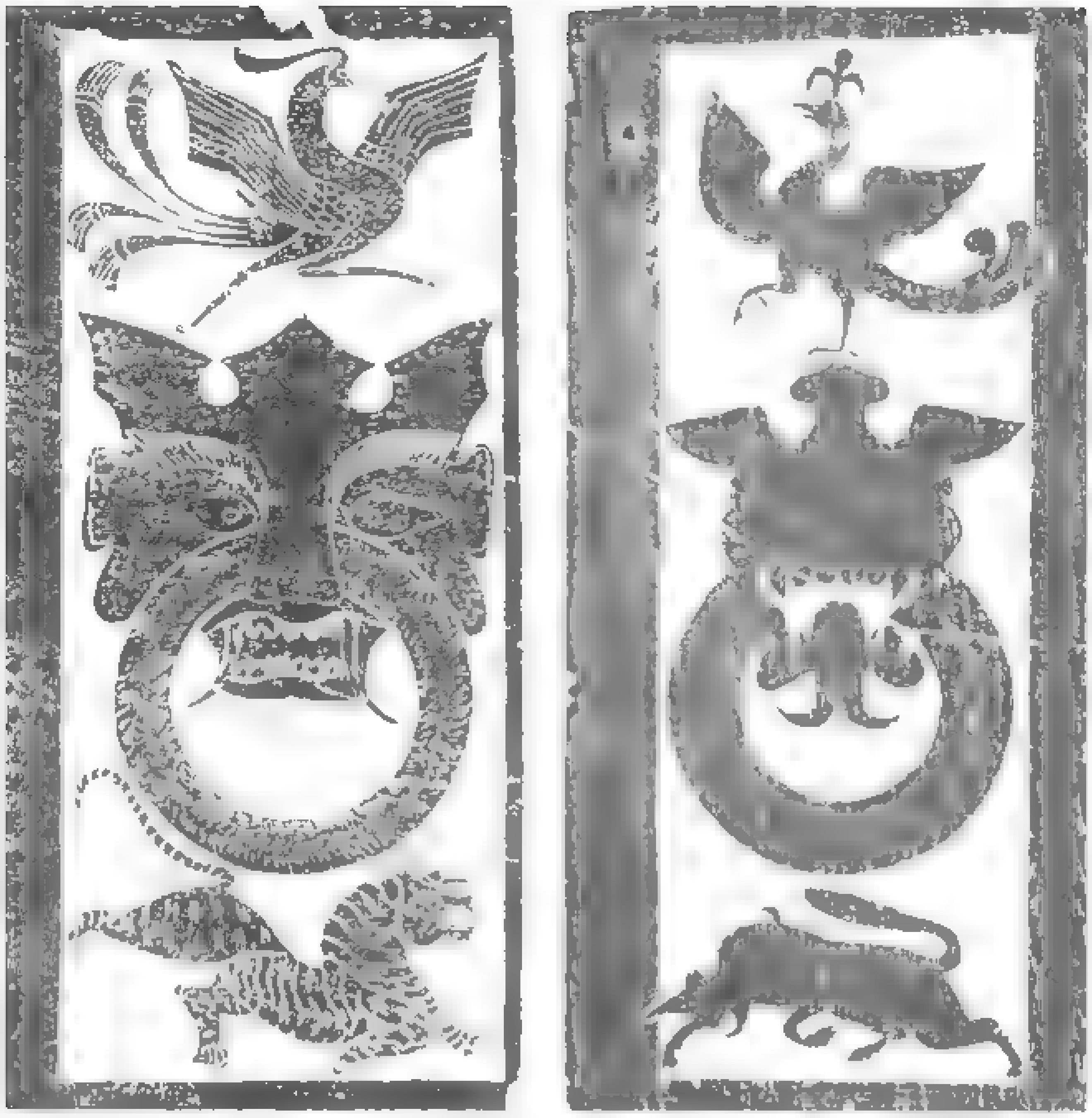
左石126 × 48厘米；右石123 × 48厘米。四十铺出土。

画面为含丹朱雀、青龙、白虎、铺首衔环。

51. 门扉

左石105 × 49厘米，右石105 × 47厘米。苏家岩出土。

画面为朱雀、铺首衔环图。二石虽出同一墓室，但右石图像轮廓加凹面线，与左石雕刻风格不同。



52 门扉

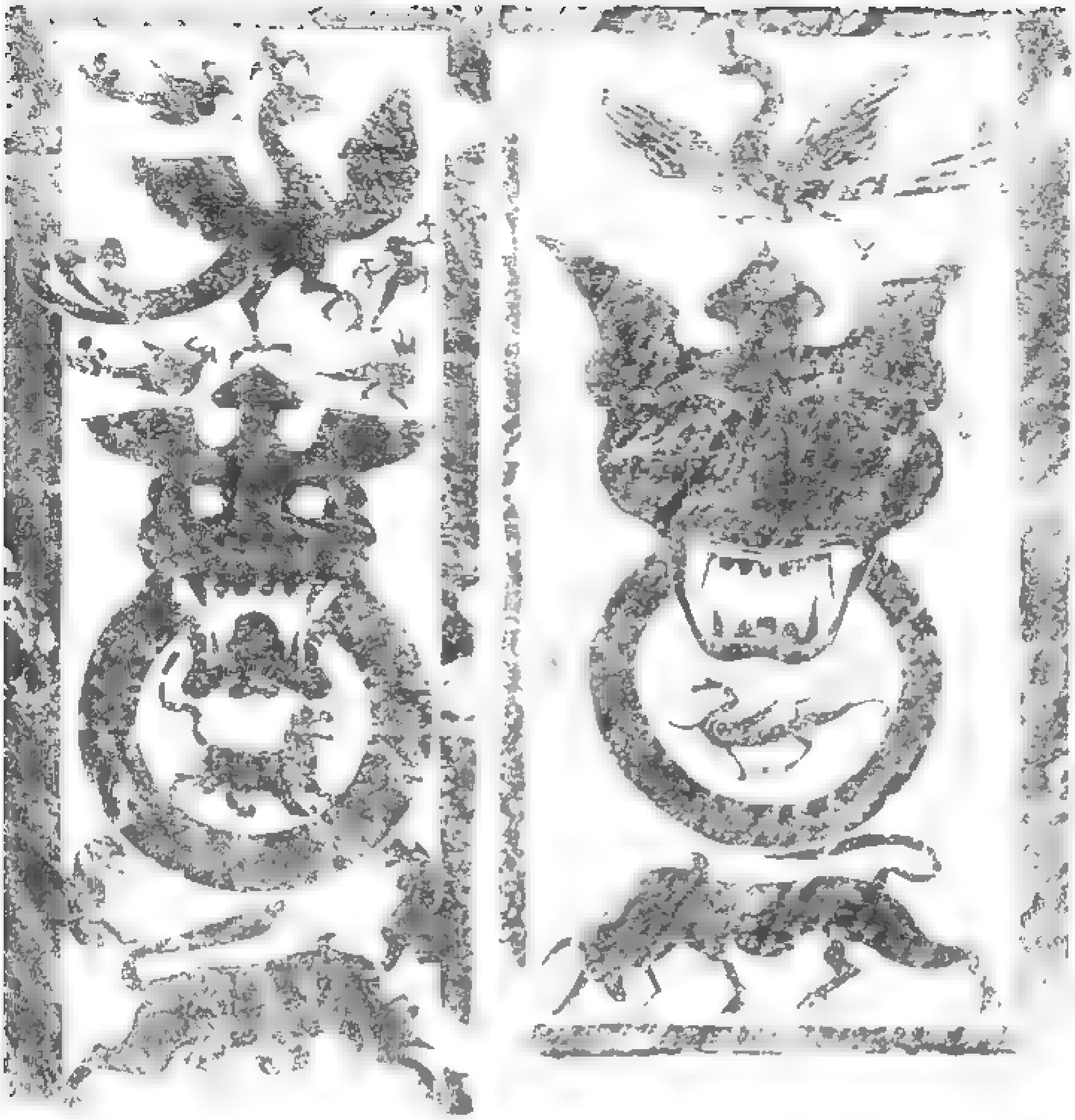
左石109 × 50厘米，右石123 × 53厘米。四十铺出土。

二石不同幕，左石加阴刻，显得细腻，右石则显粗犷。

53 门扉

左右石109 × 45厘米。四十铺出土。

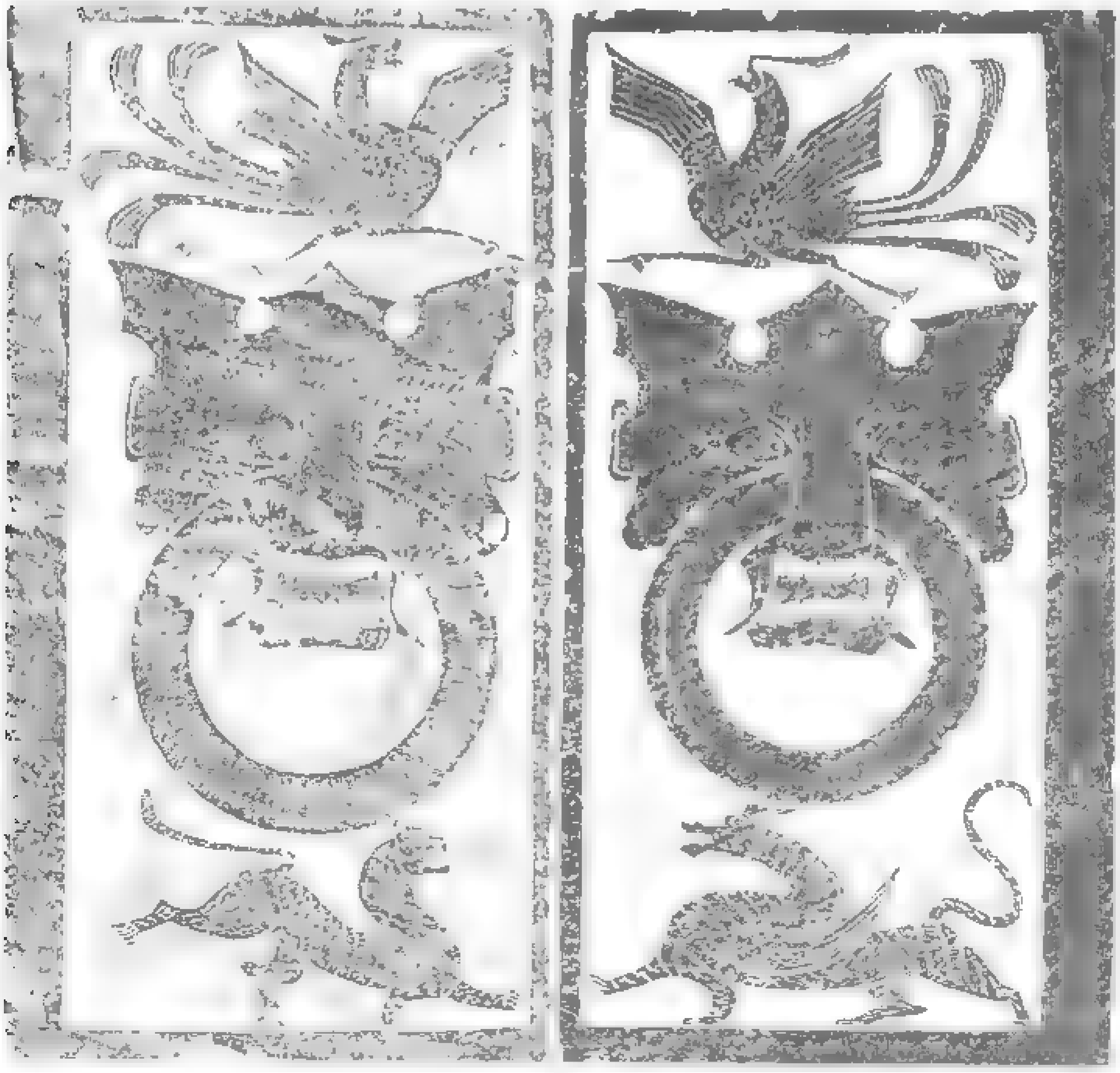
画面分为两格，上为朱雀，下为铺首衔环。这种构图罕见



54. 门扉

左石108 × 47厘米，右石107 × 52厘米。

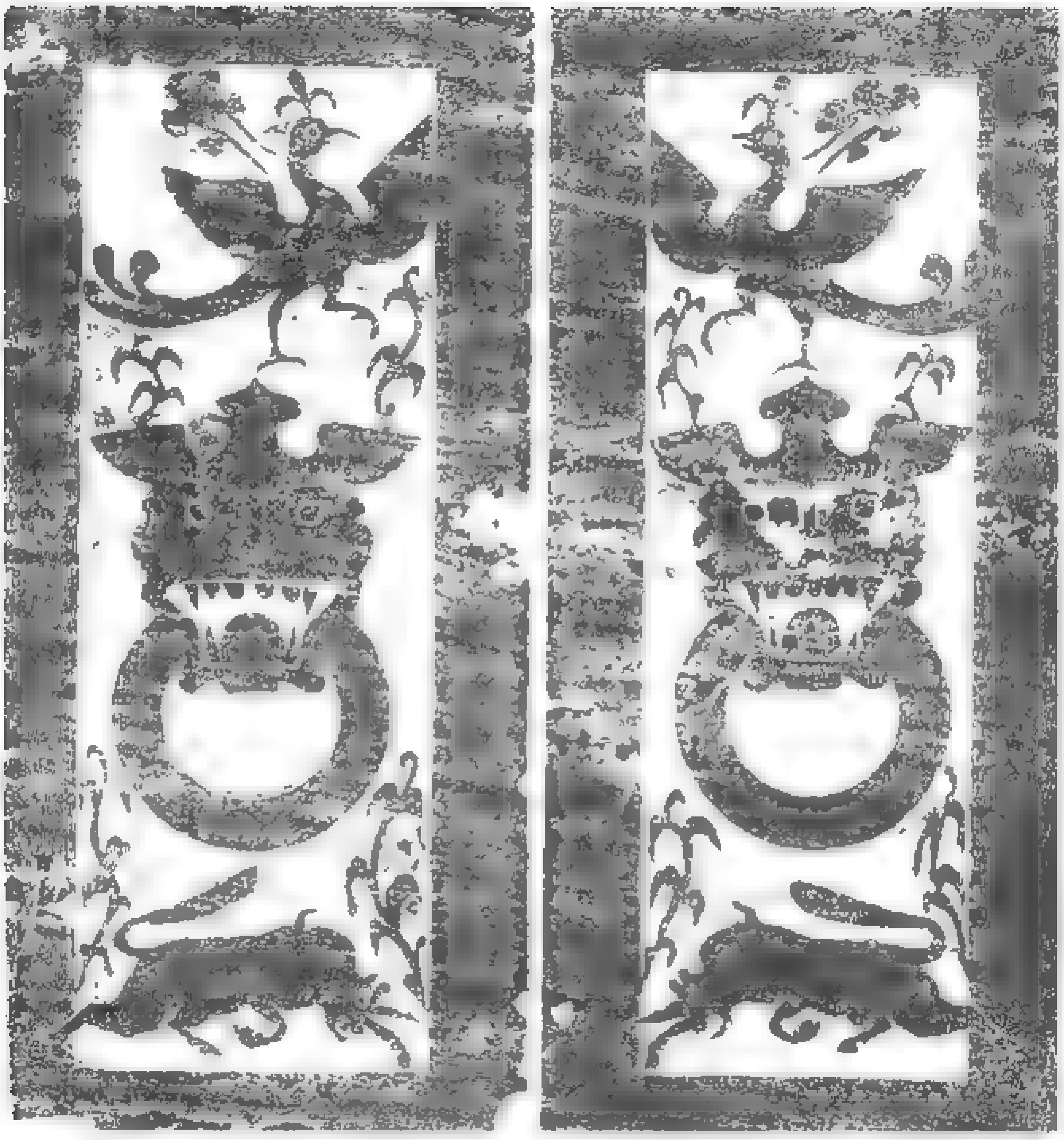
二石均为朱雀、独角兽、铺首衔环。左石衔环中刻一虎，环下左右刻二虎、朱雀四周有飞鸟、羽人捧芝。右石环内刻翼龙。



55 门扉

左石104 × 50厘米，右石110 × 50厘米 [illegible]铺出土。

二石不同墓，画面均为朱雀、青龙、白虎、铺首衔环。



56. 门扉

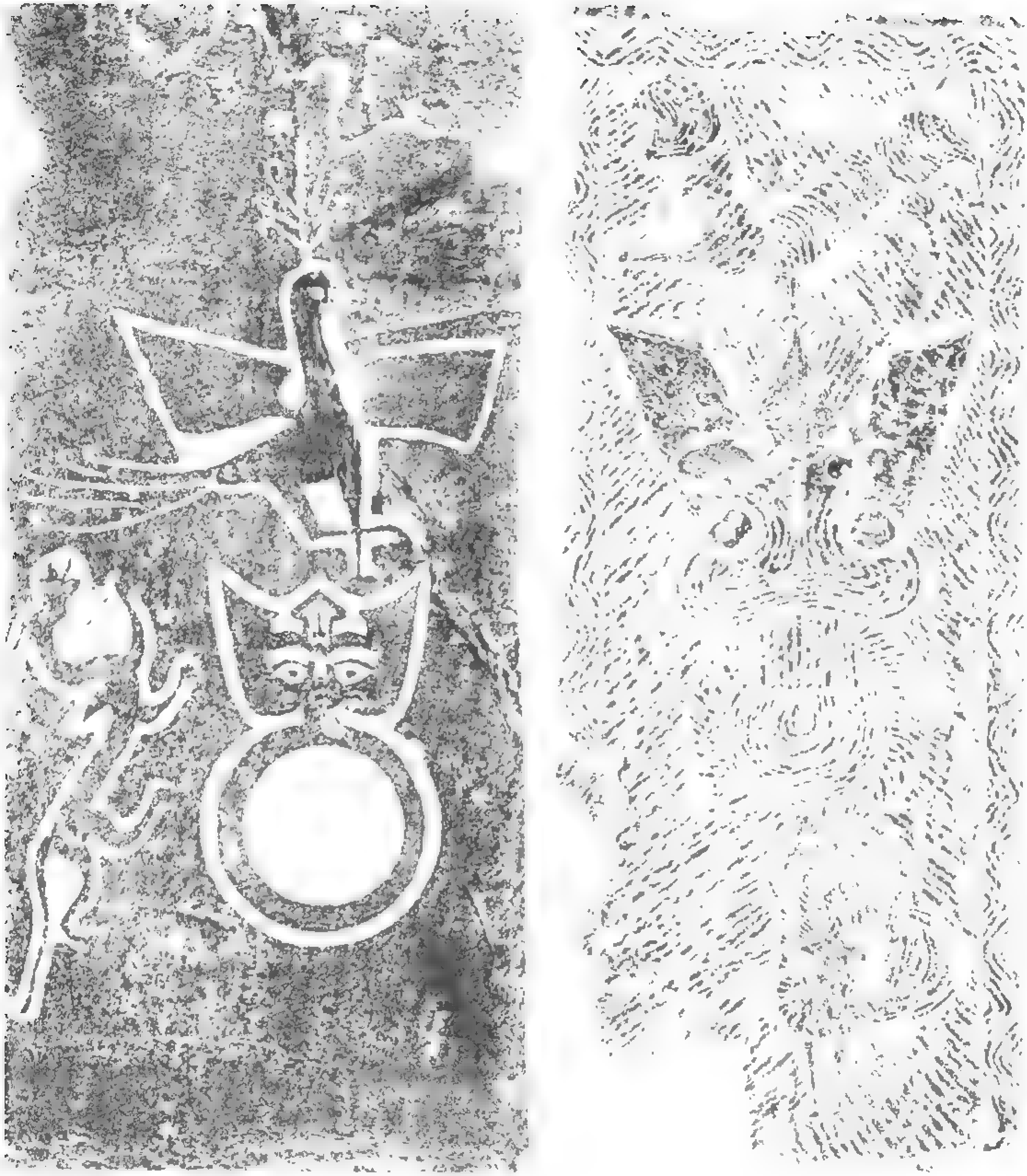
左石117 × 52厘米、右石117 × 50厘米。五里店出土。

二石均为朱雀、独角兽、铺首衔环，空间点缀嘉禾和卷云纹。

57. 门扉

左石110 × 48厘米，右石103 × 45厘米。路沟出土。

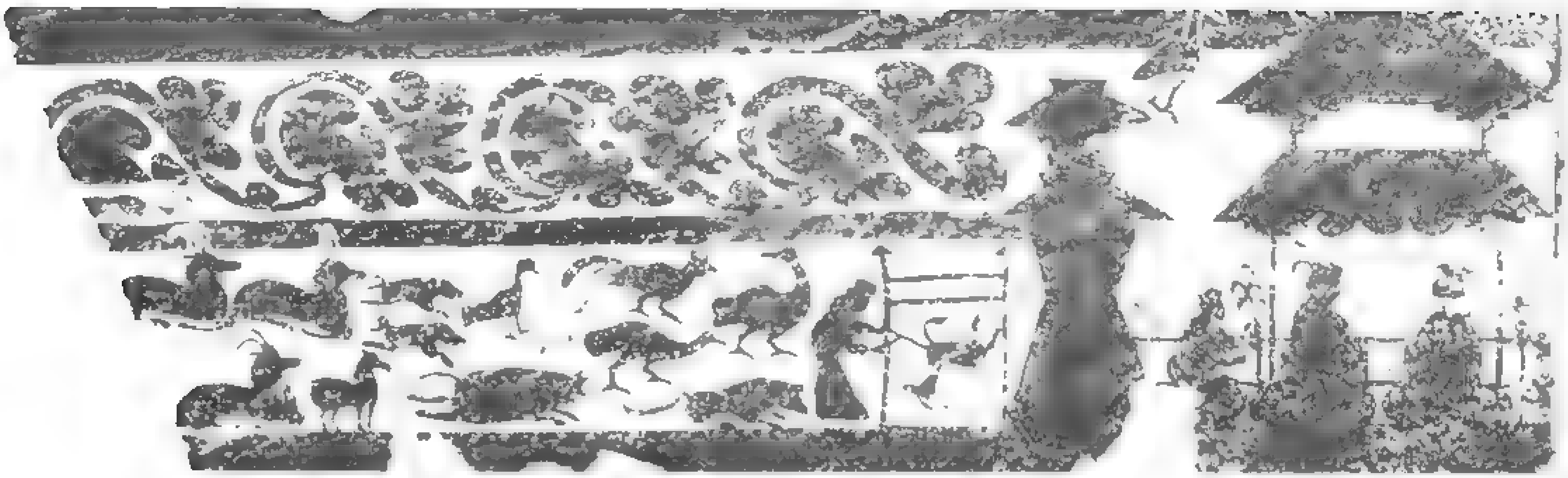
二石均为右门扉。右石画面上下为朱雀、独角兽，中为铺首衔环，环内刻一白虎，用嘉禾、祥云、珍禽充填充空间。左石是朱雀、独角兽、铺首衔环图。

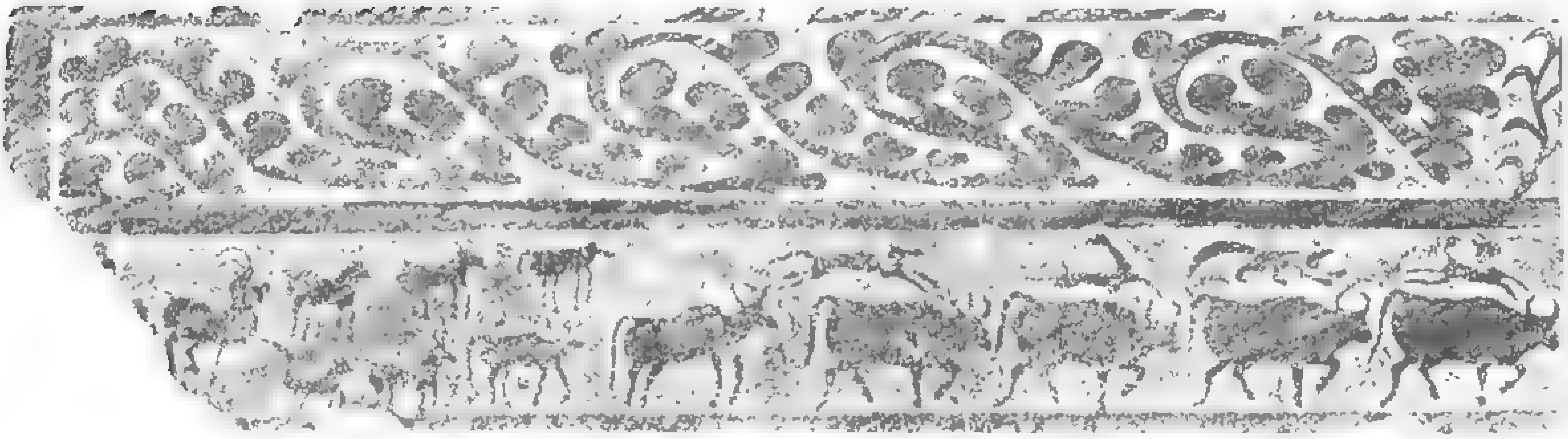


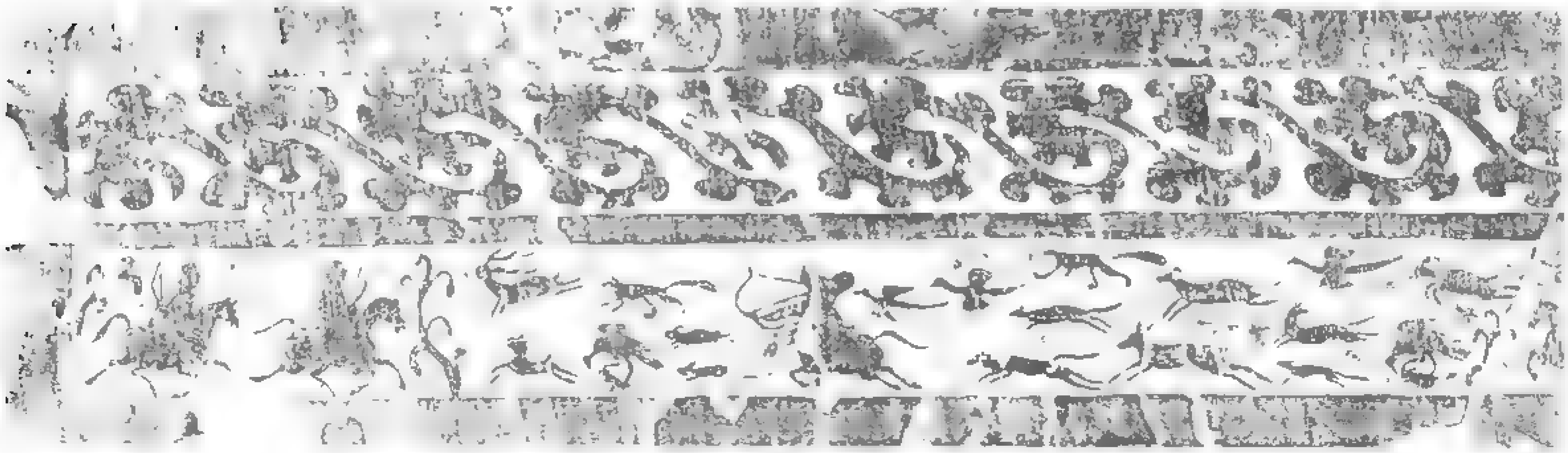
58. 门扉

左石113 × 43厘米、右石119 × 53厘米。贺家湾出土。

左石图像的外轮廓线周边减底，好像未完工。朱雀、青龙、铺首衔环集中在中央部位，形成三角构图，铺首造型独特。右石整个画面用浅浮雕刻制，在减底部位用有序而变化的线条作装饰，其方向和图像形体保持协调。朱雀、白虎的位置也与其他门扉的位置不大一样。







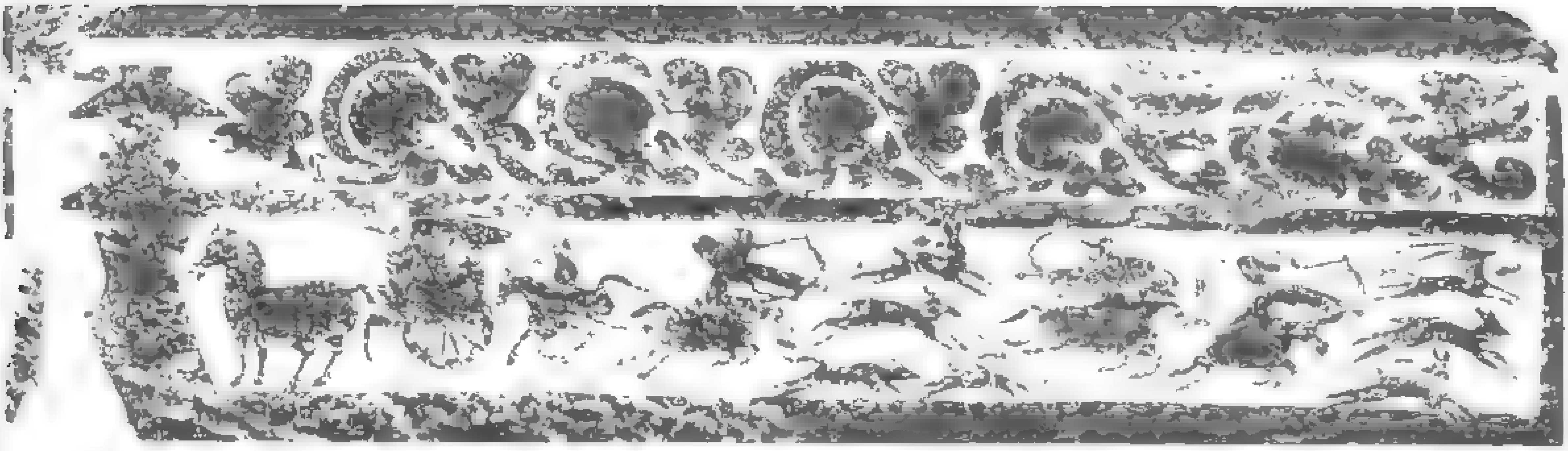
59. 墓室横额

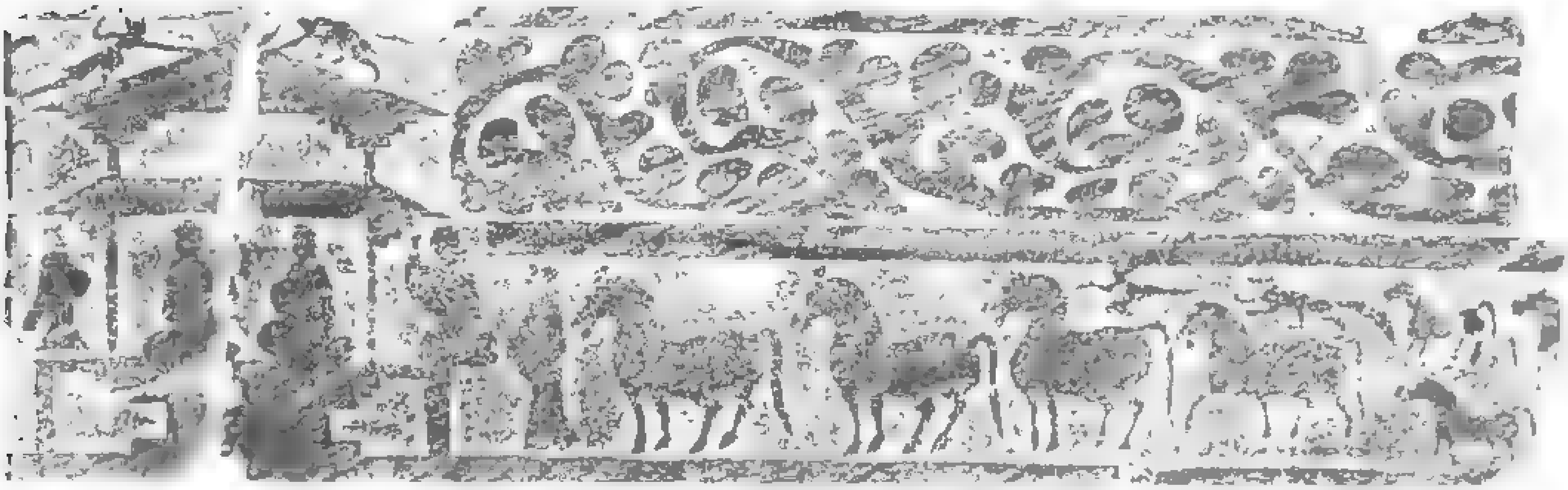
均为四十铺出土。

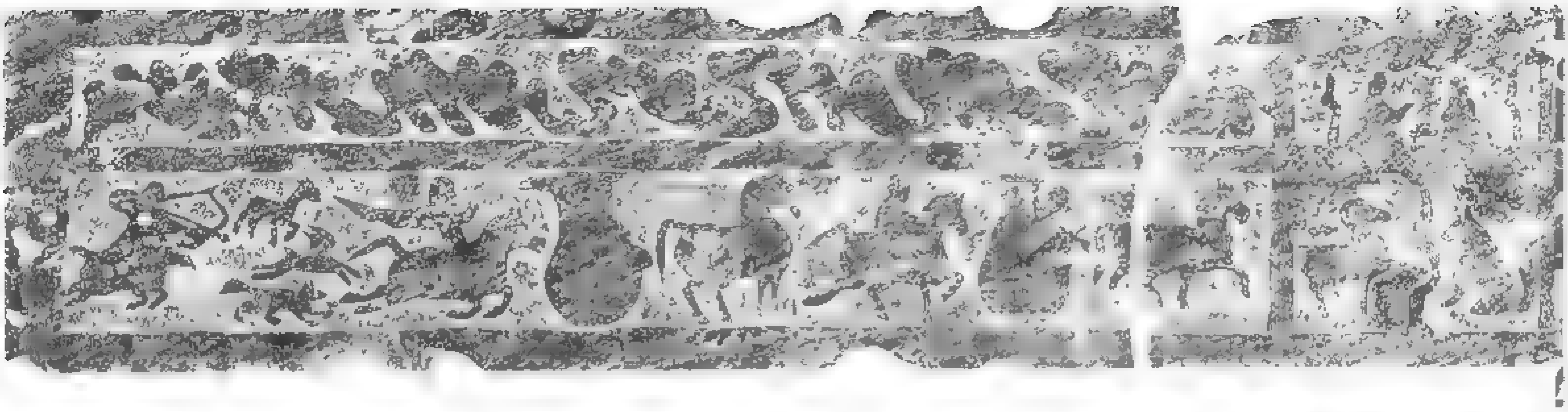
上石 38 × 234 厘米。画面外栏为连续卷云纹，上下栏正中为重檐阁楼，两侧为重檐阙，楼内二人对语，楼外二人对坐。下栏左为畜禽、阙边立一杀羊者，右为车马图和狩猎图。

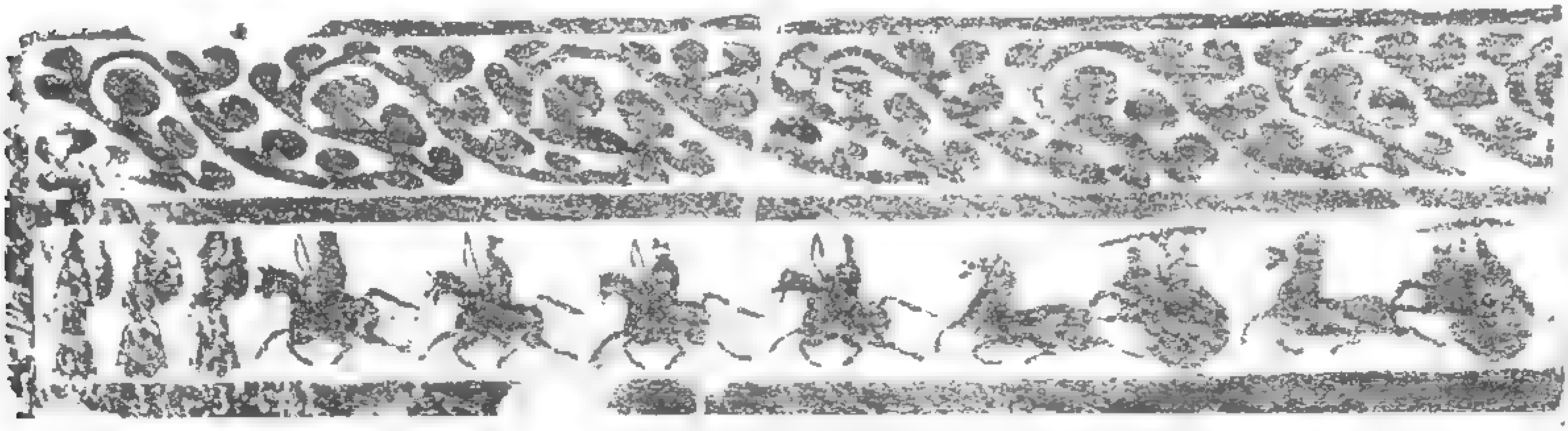
中石 38 × 229 厘米。上栏为连续云纹，上下栏正中为重檐阁楼，内坐二人对语。楼顶有攀猴和羽人，楼左右立二谒拜者。栏左为牧牛羊图，右为牧马图。

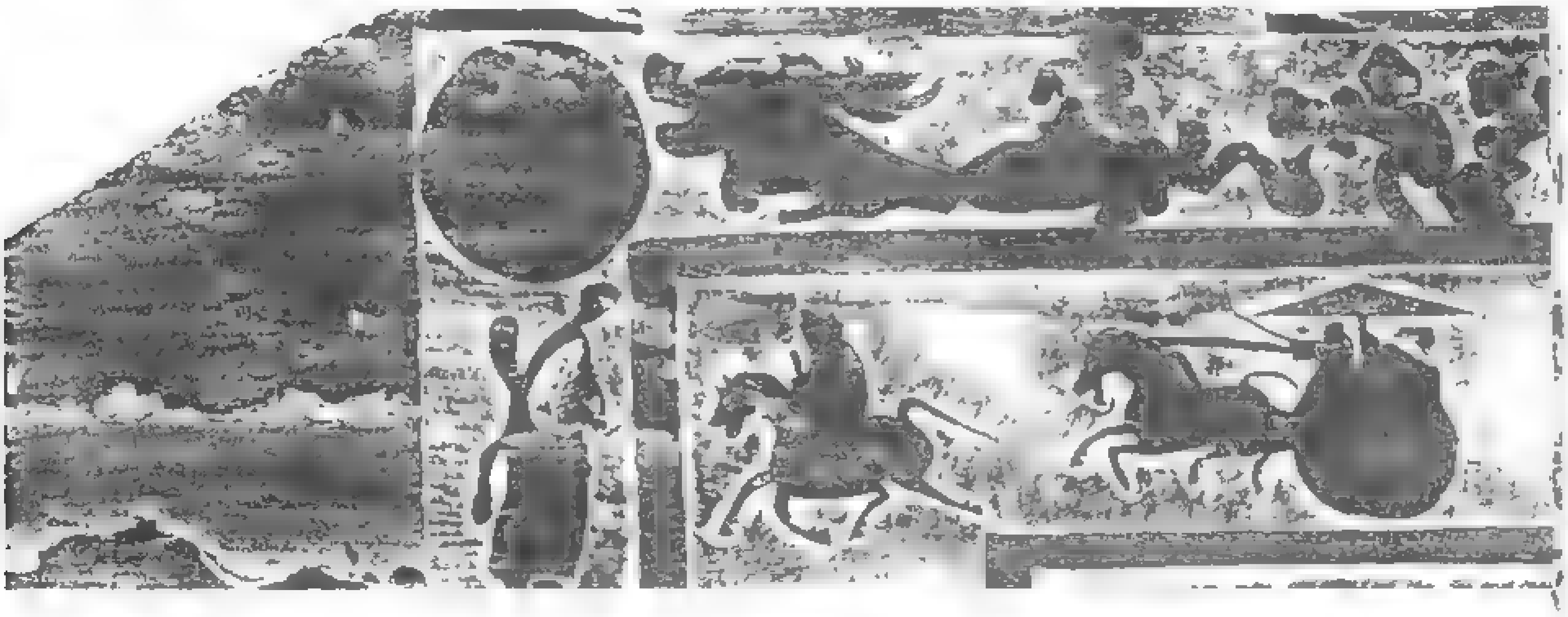
下石 41 × 253 厘米。上栏为卷云纹，下栏为出行、狩猎图。











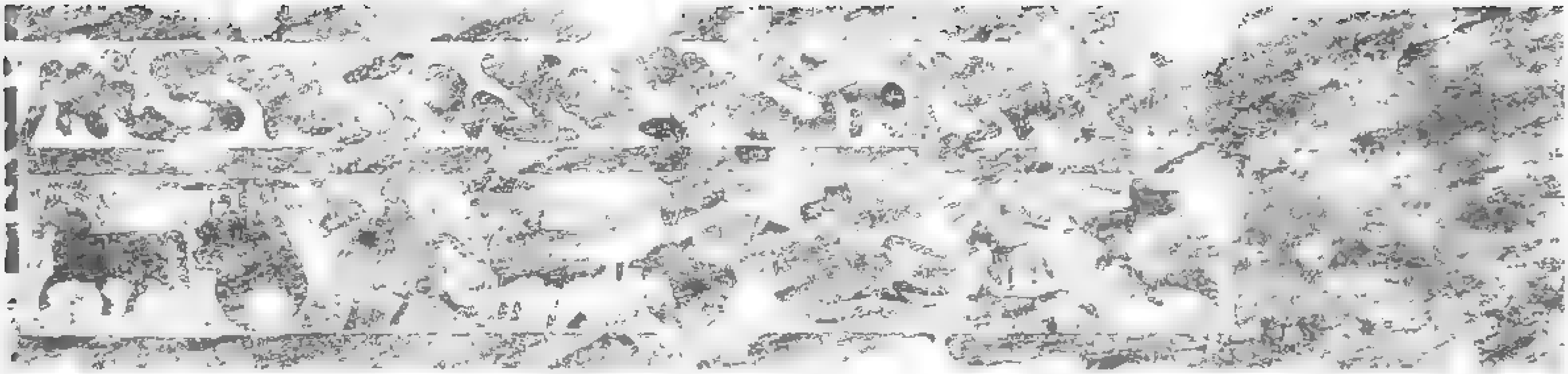
60. 墓门、墓室横额

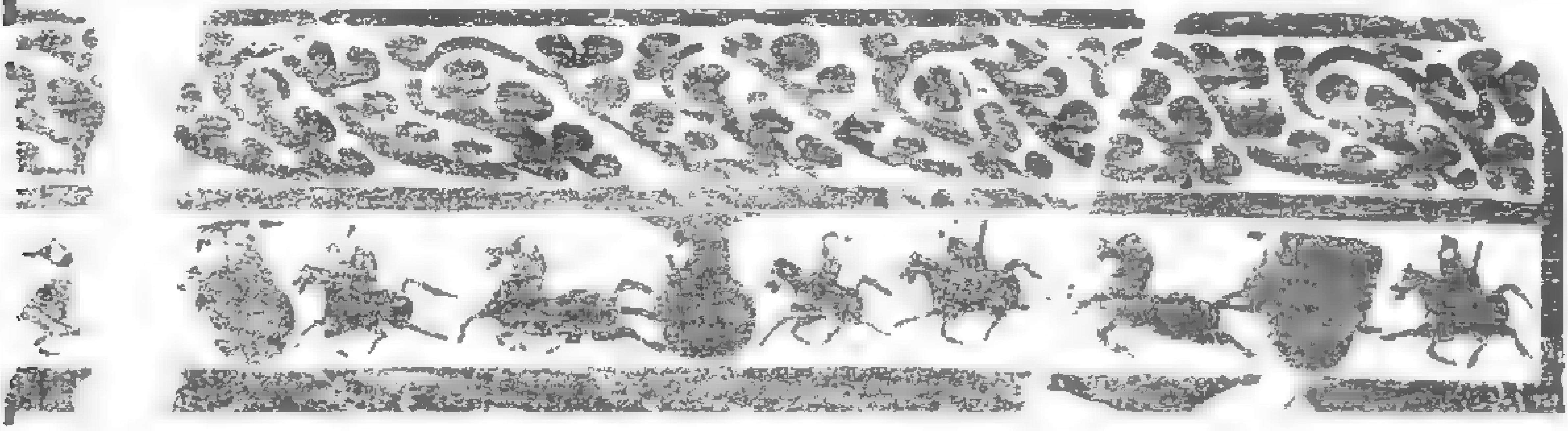
均为延家岔出土。

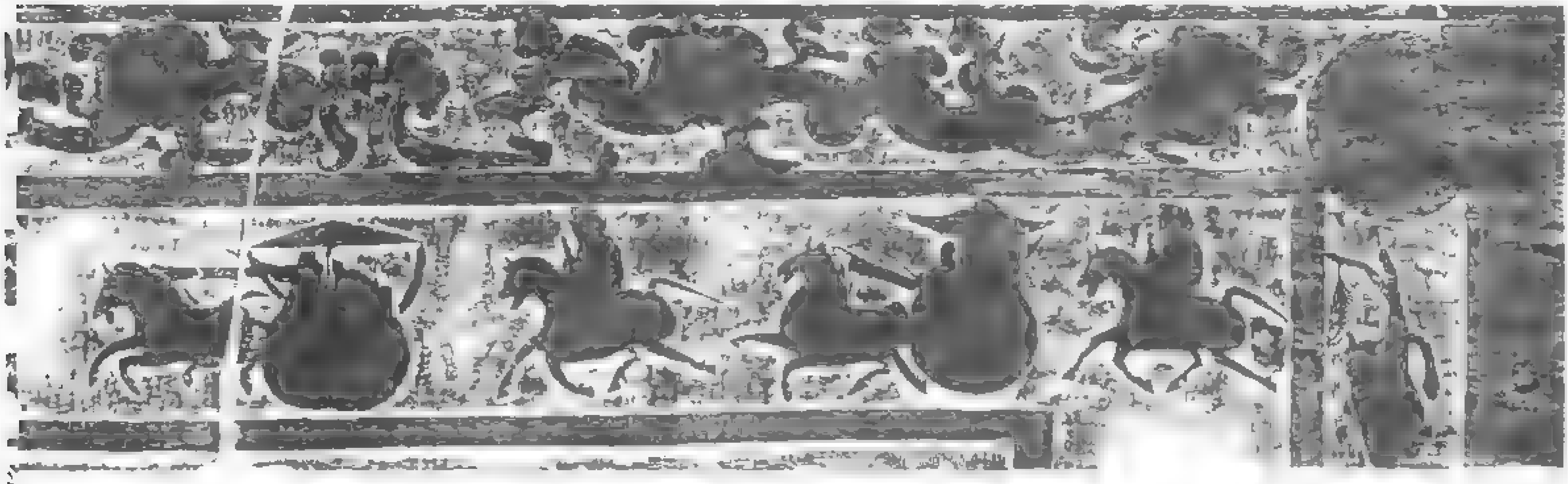
上石 36 × 300 厘米，墓室横额。上栏左右为卷云纹。上下栏正中为一双重阁楼，楼上二人对语，楼下一犬一羊。下栏左右为车马出行图和狩猎图。

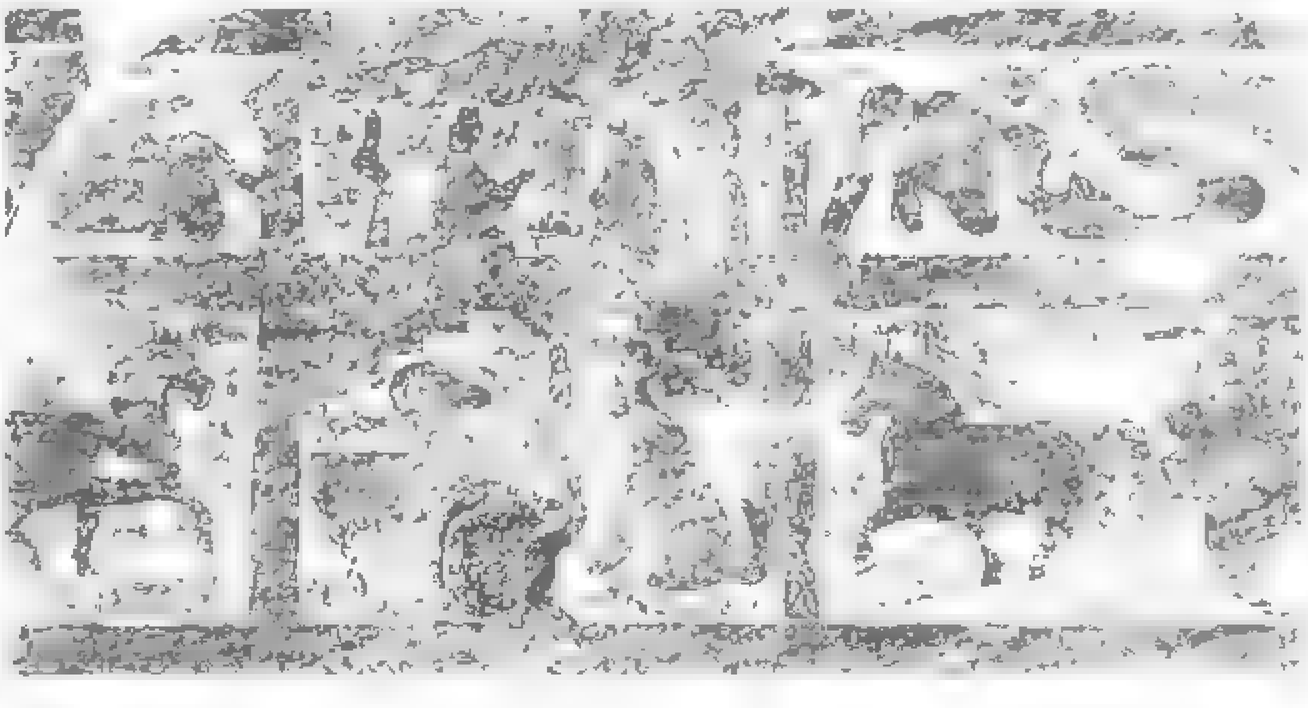
中石 37 × 276 厘米，墓室横额。上栏为卷云纹，下栏为三轺车、一辎车、一辇车、八骑前导后拥、三位执笏迎送者组成的车马出行图。

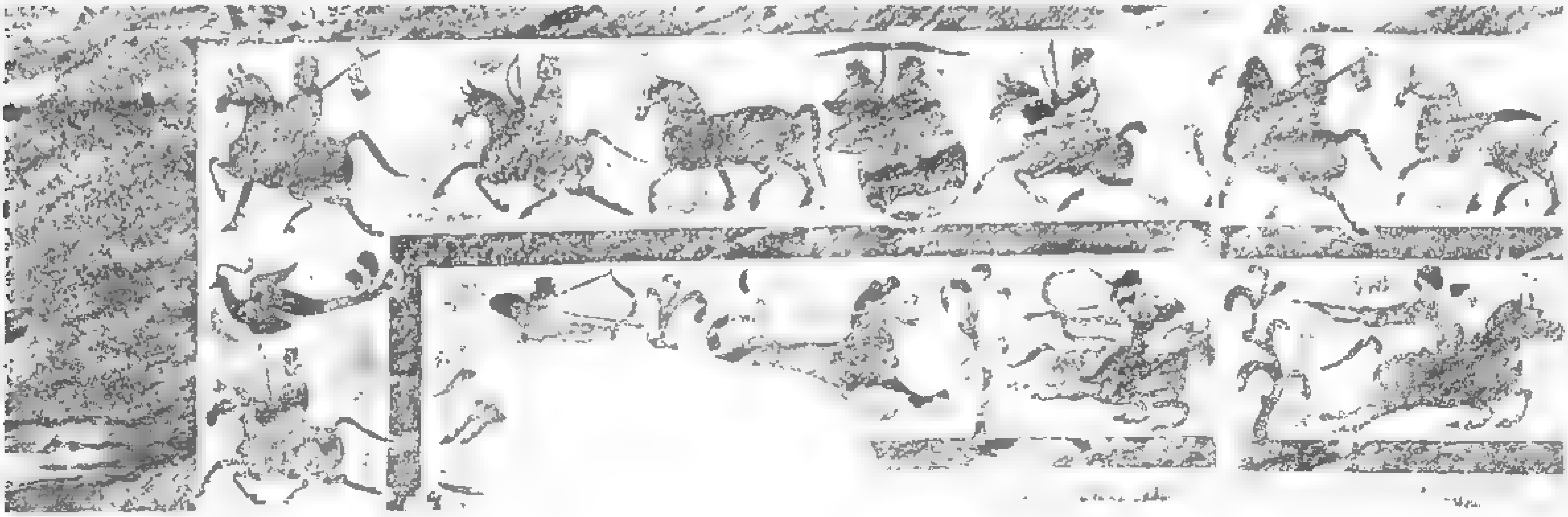
下石 33 × 200 厘米，墓门横额。画面上栏左右角为日月轮，中为卷云纹，下栏为车马出行图。

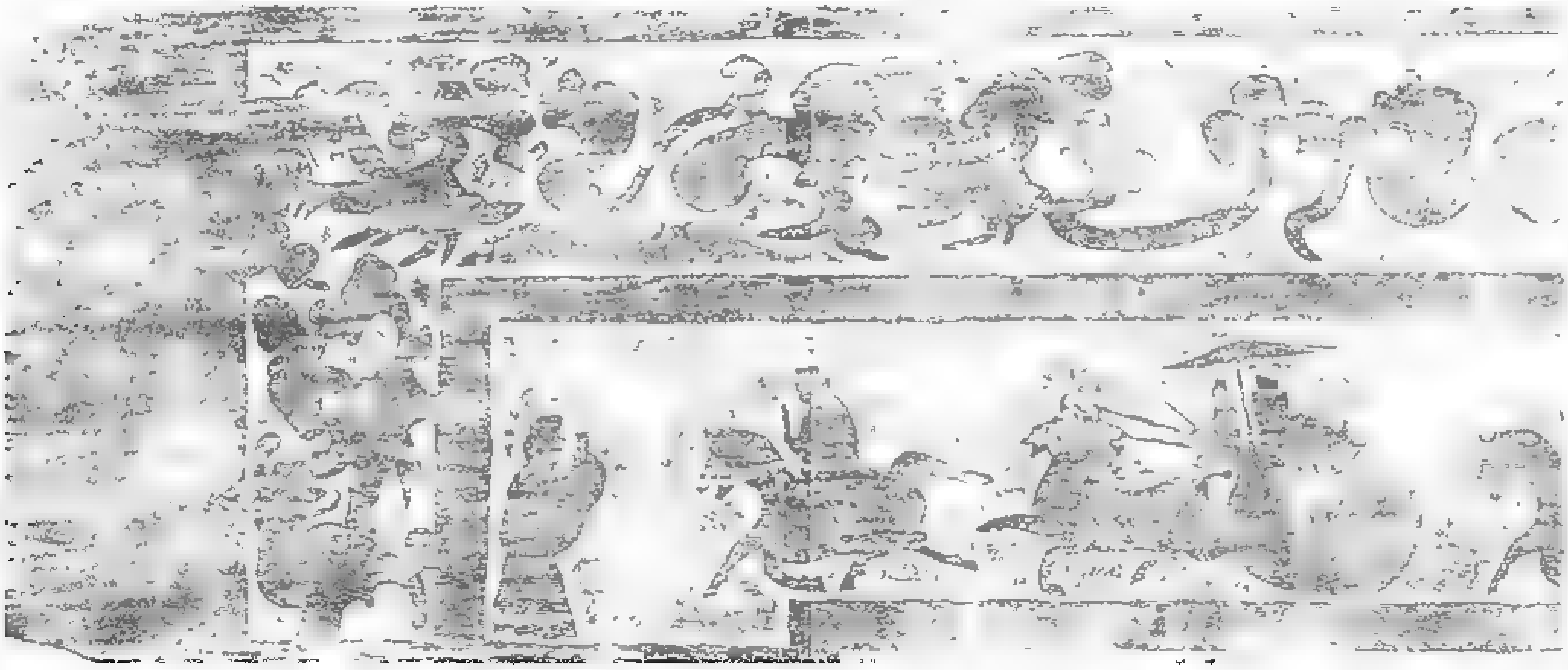










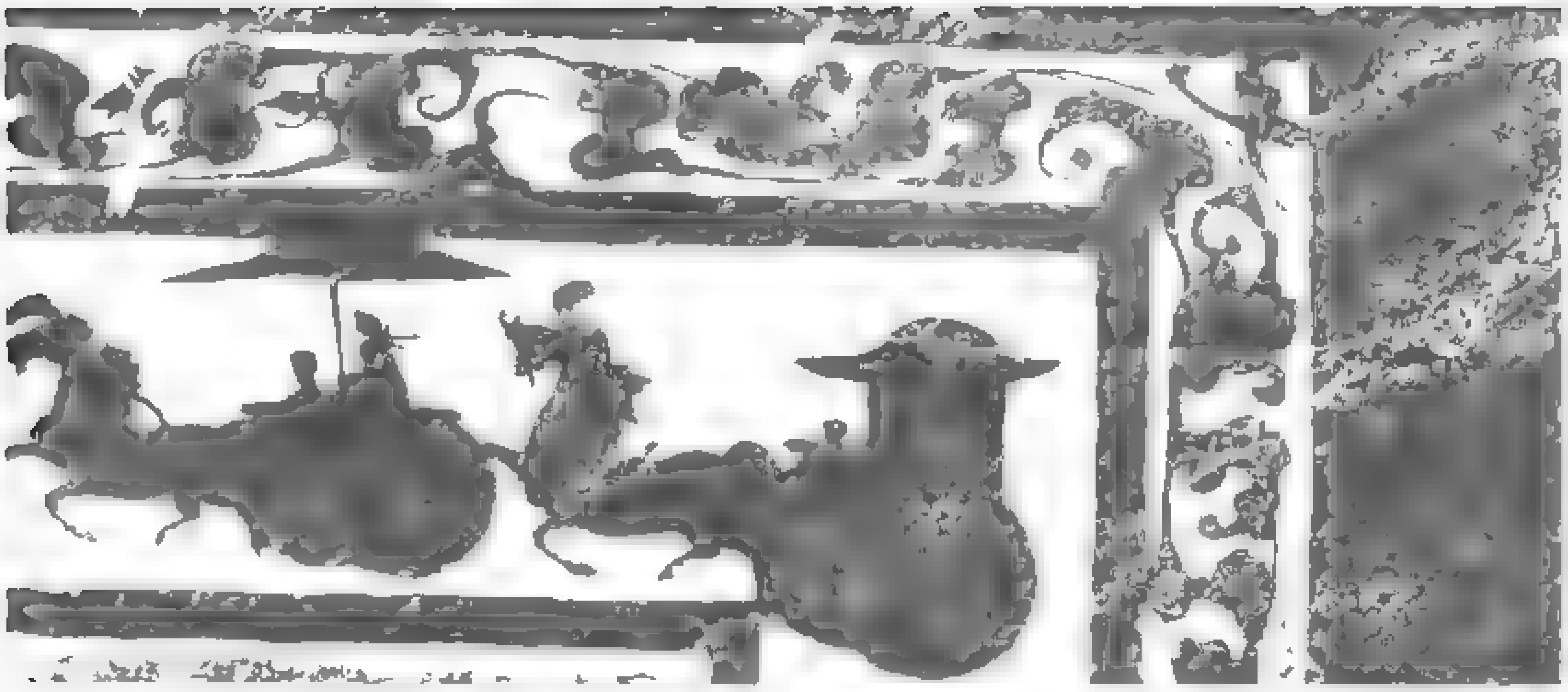


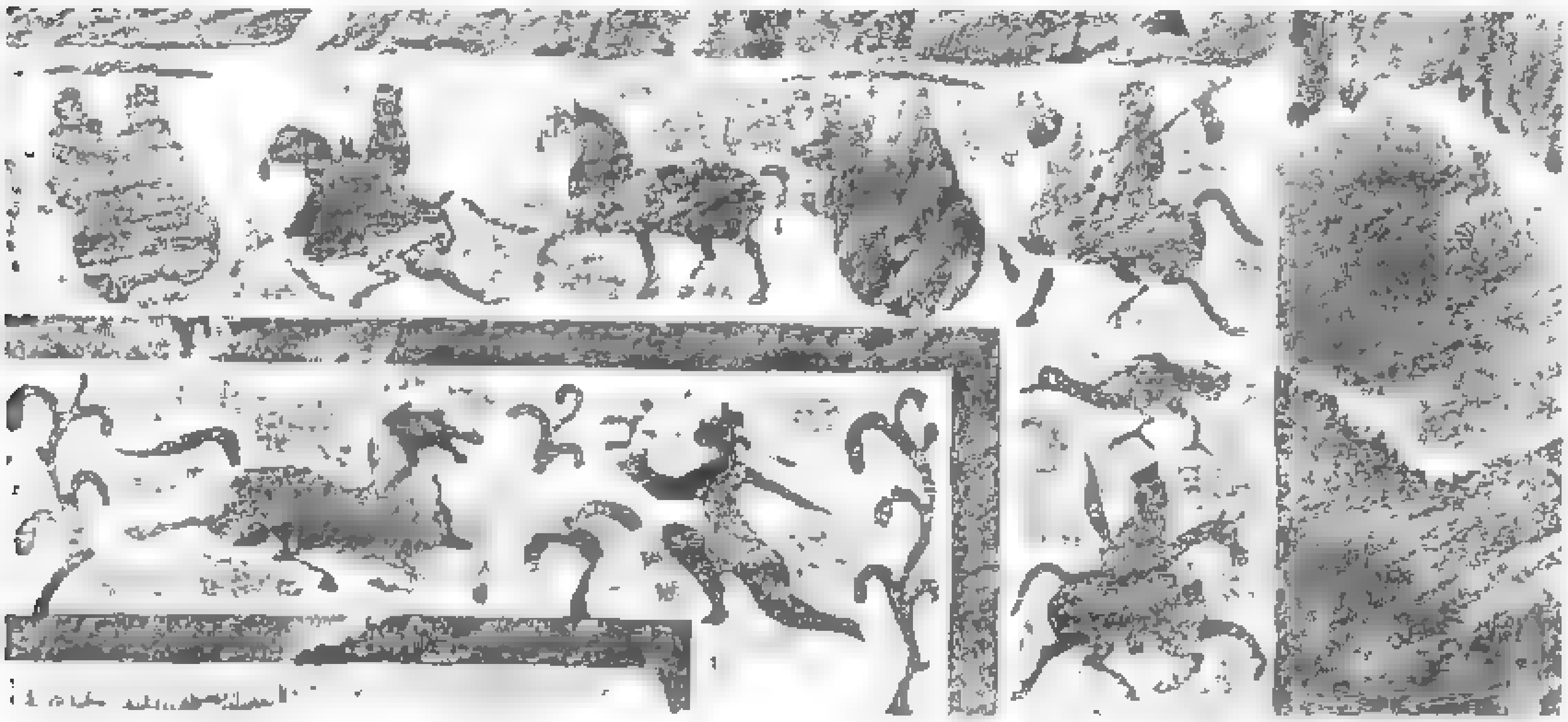
61. 墓门横额

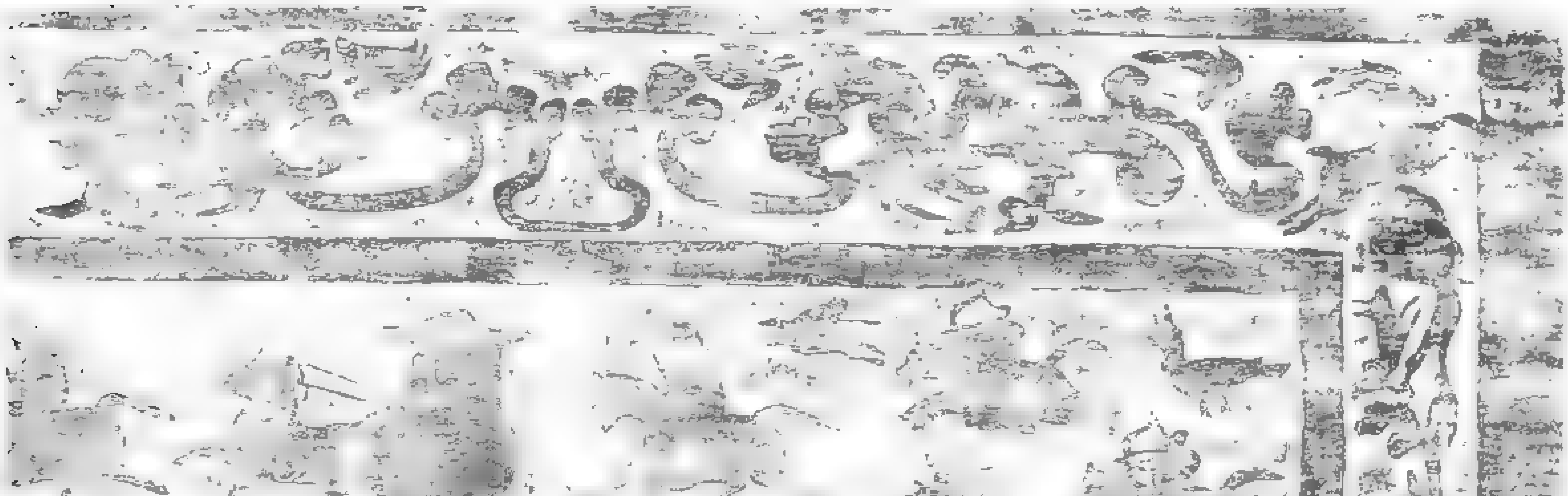
上石 33 × 102 厘米，四十铺出土。边栏饰卷云纹，下栏为车马出行、狩猎图。

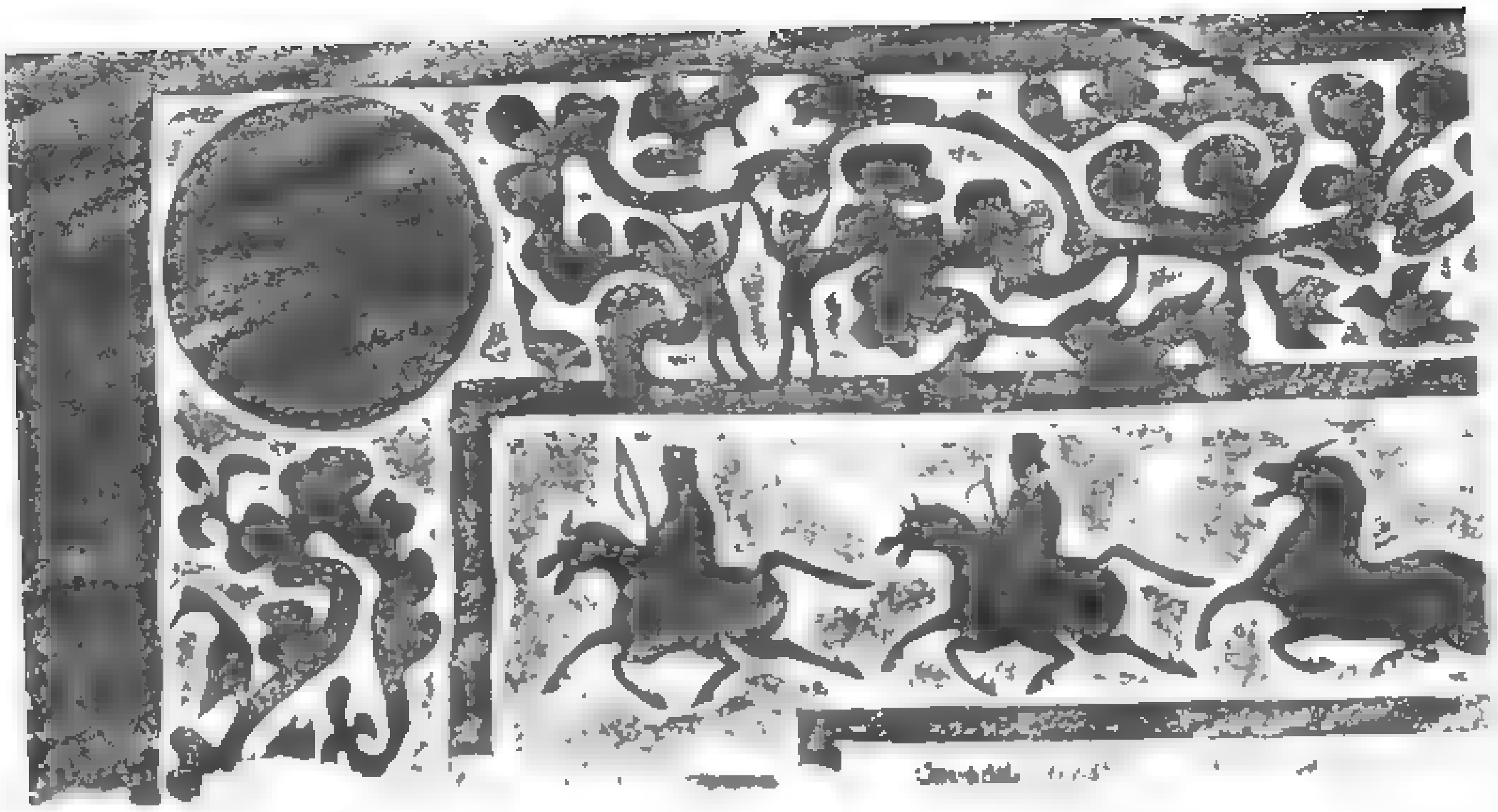
中石 39 × 128 厘米，四十铺出土。画面分二栏，上栏为车马出行图，下栏左为猎虎图，右为羽人、天马、嘉禾相共间

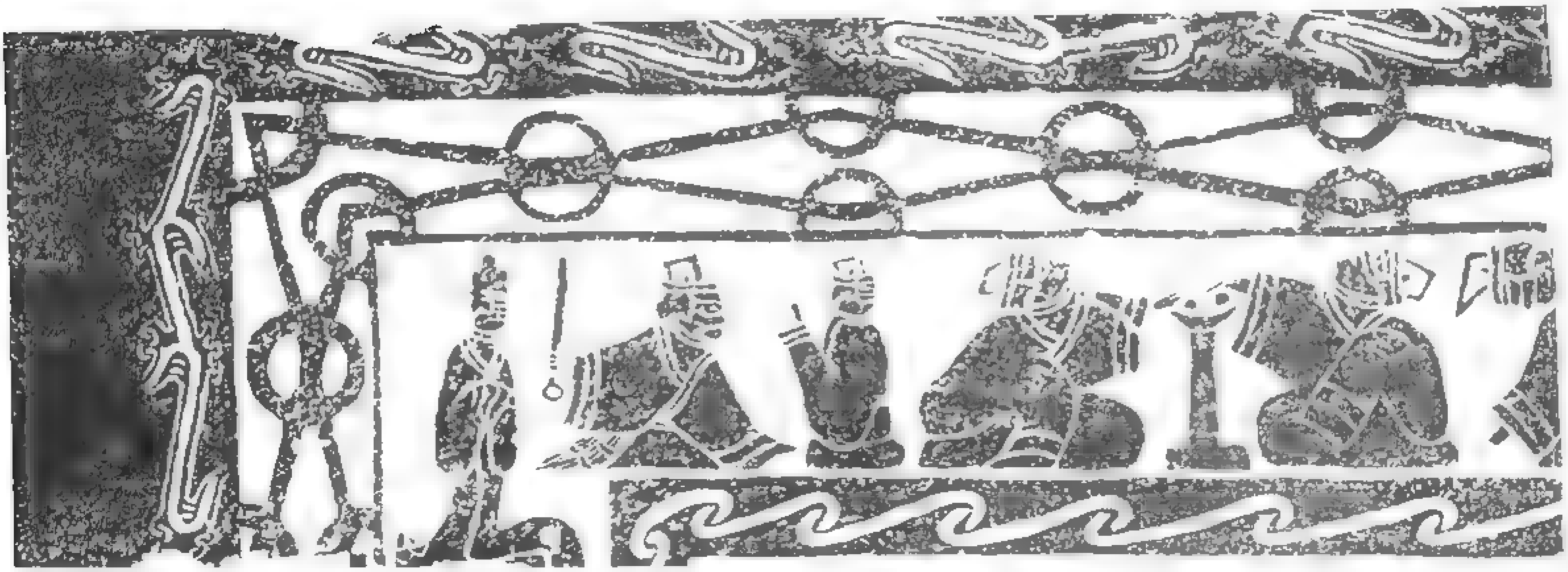
下石 37 × 180 厘米，黄家塔出土。边栏为流云、珍禽瑞兽组成的纹饰，下栏为狩猎图和车马出行图。









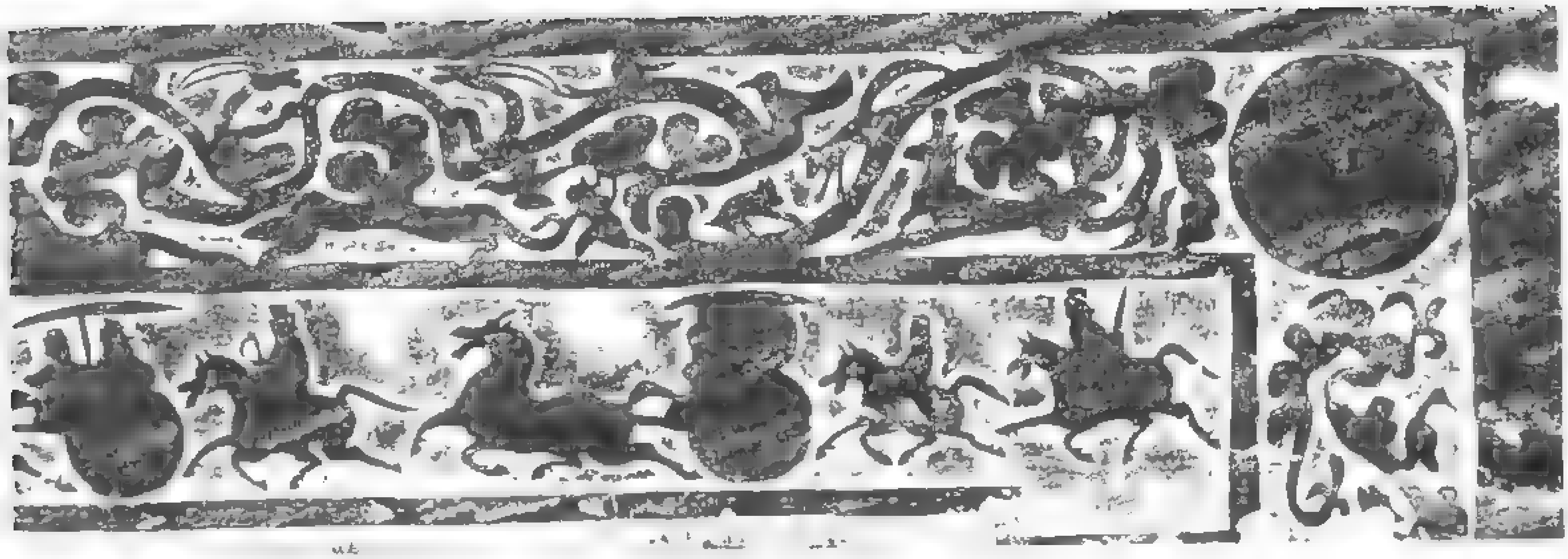


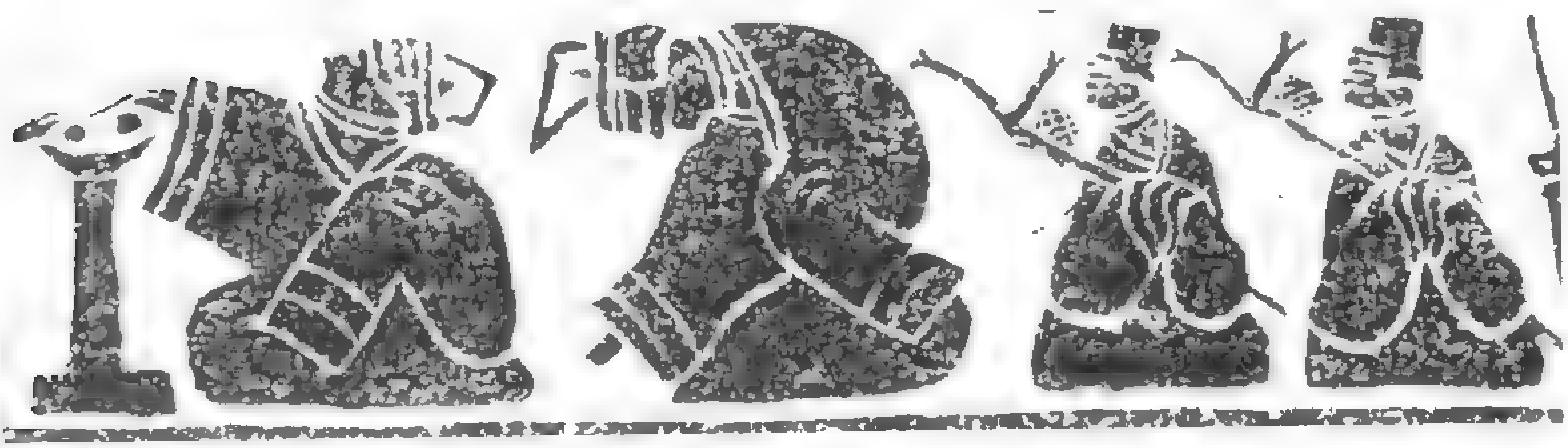
62. 墓门横额

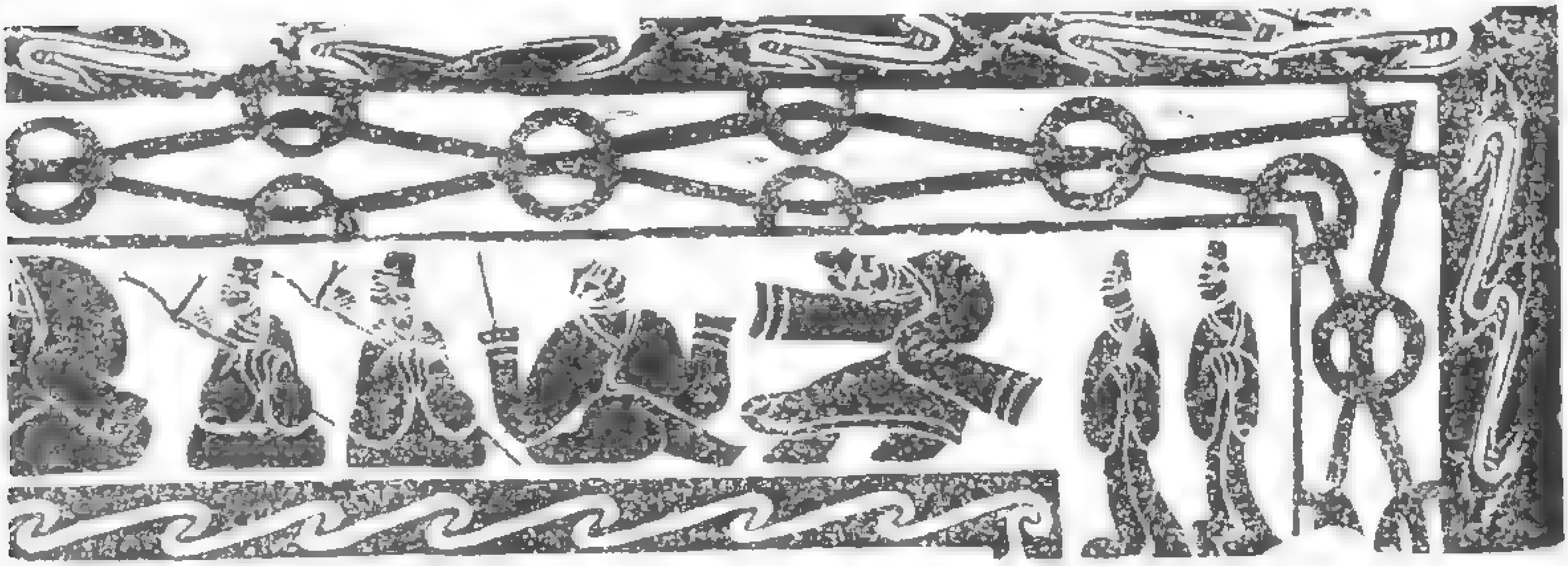
均为四十铺出土。

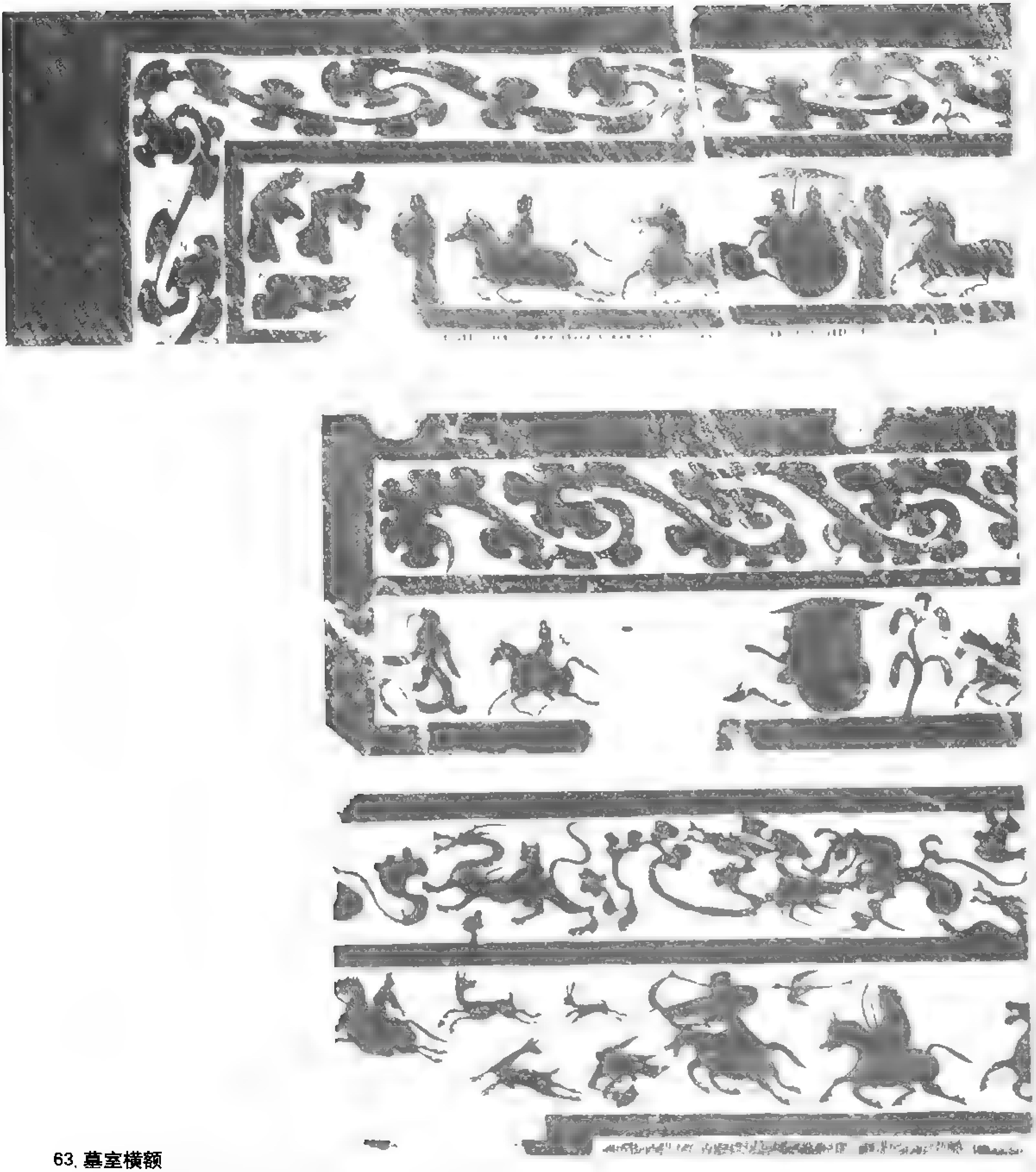
上石 37 × 213 厘米。画面分二栏，上栏为卷云纹，羽人、珍禽瑞兽隐现其间，左右角为日月轮，下栏为车马出行图。

下石 30 × 151 厘米。分为三层，上层为双勾纹和联璧纹、中层人物活动似“二桃杀三士”故事，下层为S形纹。









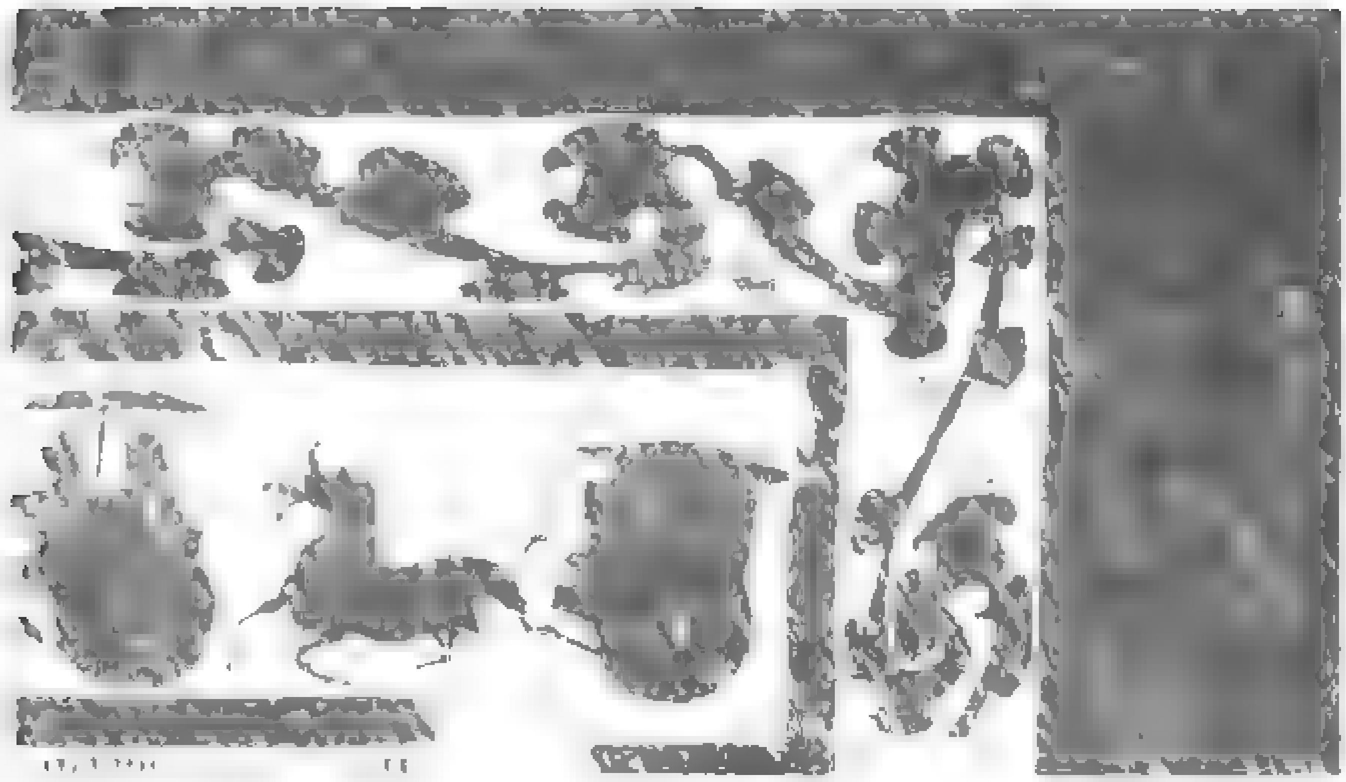
63. 墓室横额

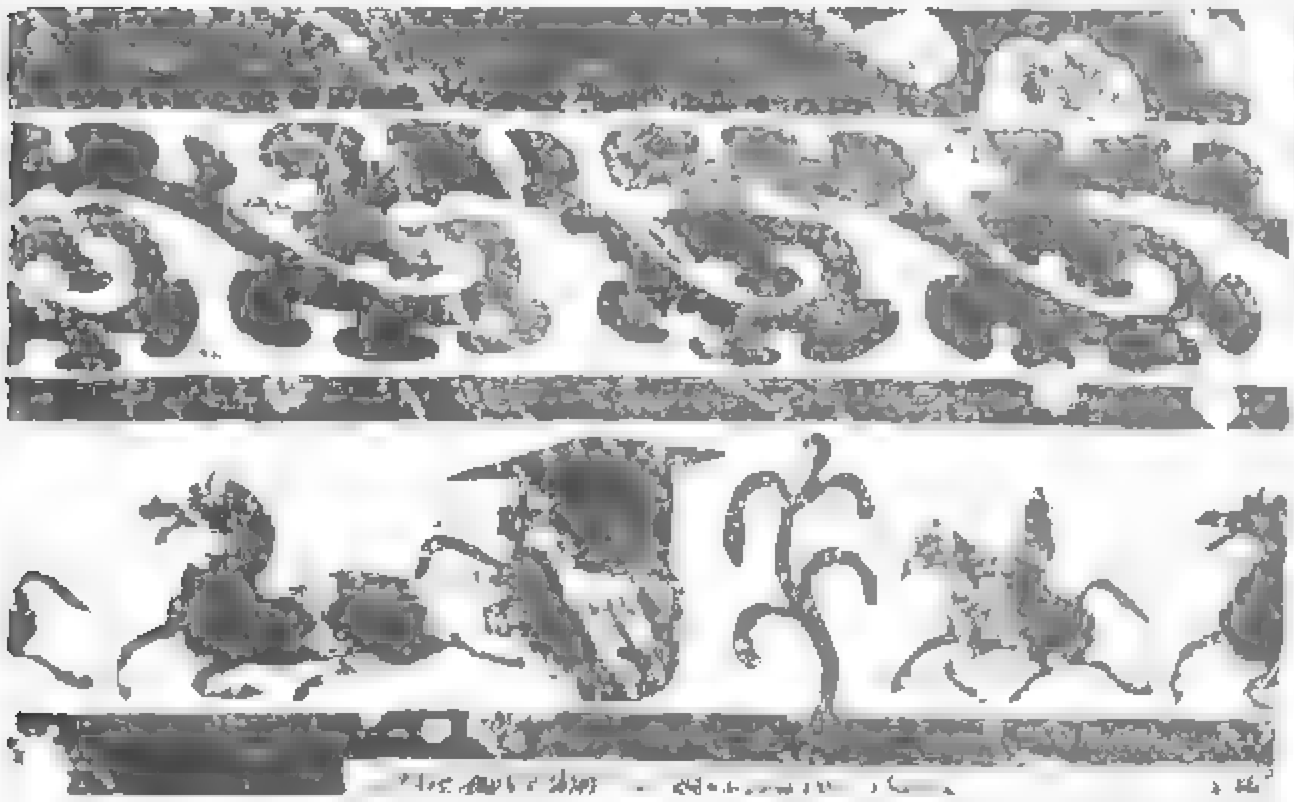
均为四十铺出土。

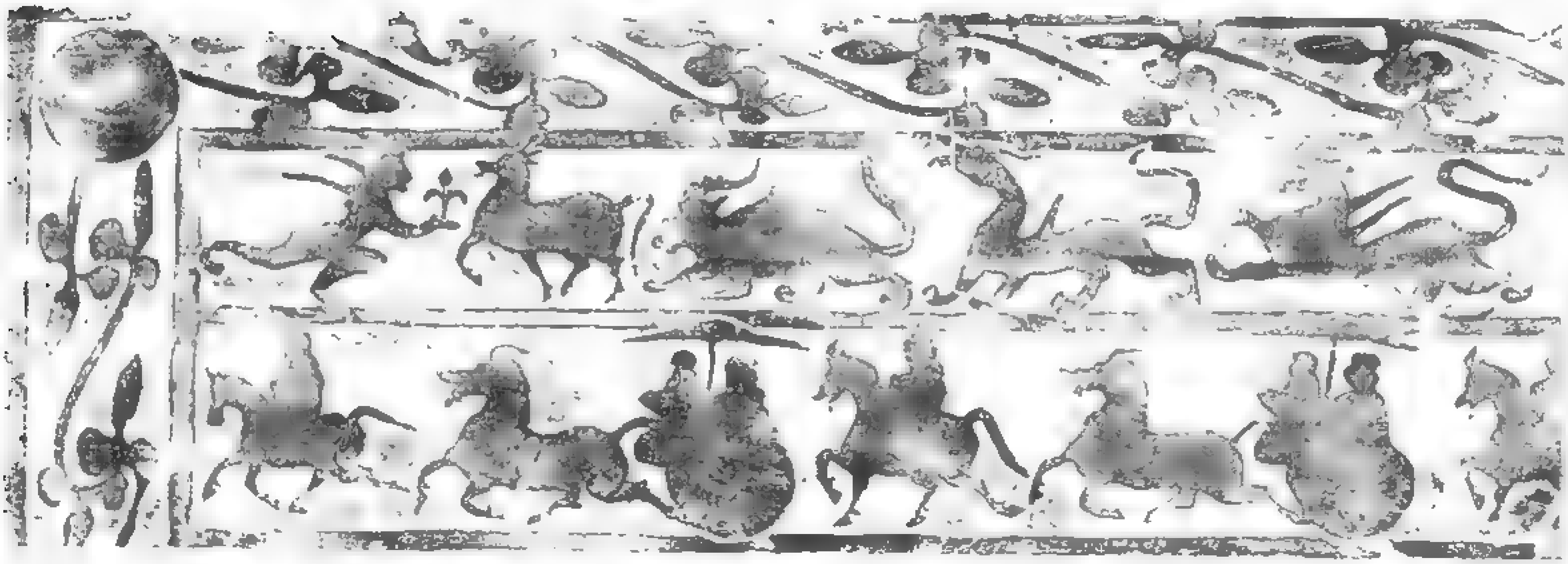
上石 43 × 208 厘米。画面上栏为卷云纹，下栏为车马出行图。

中石 38 × 180 厘米。画面上栏为卷云纹，下栏为车马出行图，右端不相同，左右为伏羲、女娲和牛首人身者。

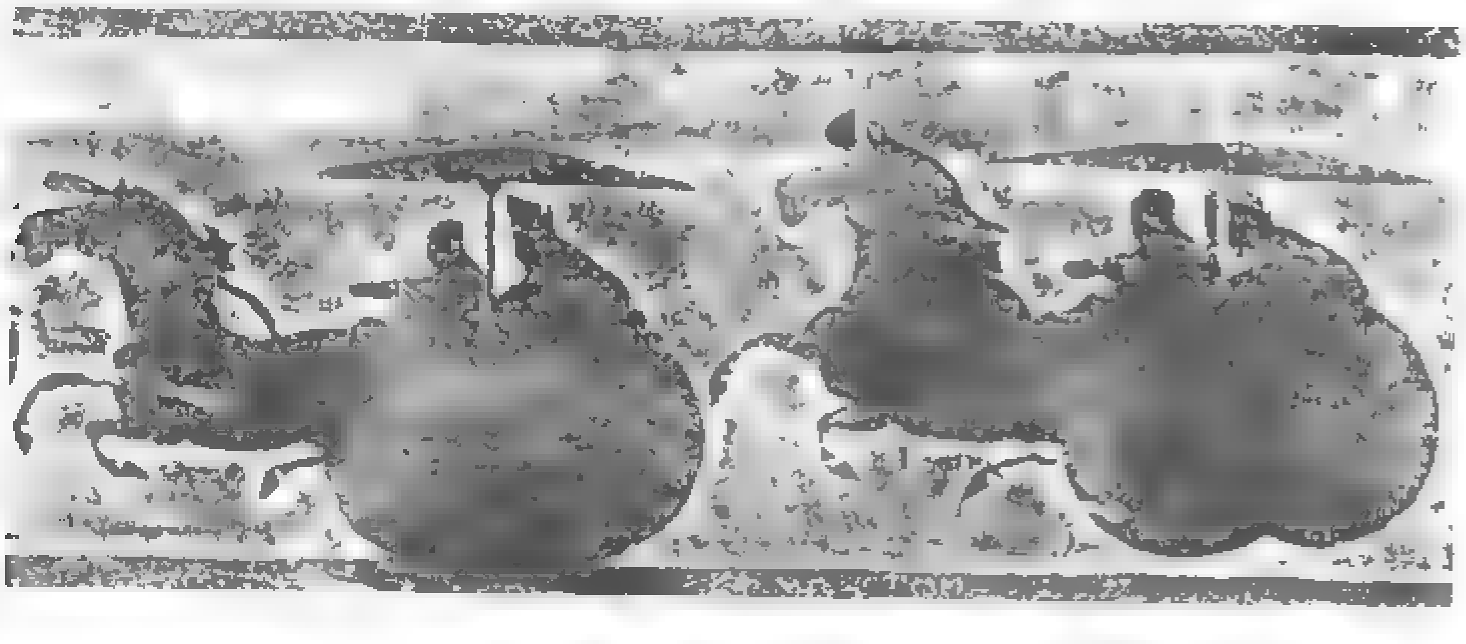
下石 37 × 168 厘米。画面上栏为羽人、天鹿、翼龙与祥云组成纹饰，下栏左边是狩猎图，右边是车马出行图。







（上石局部）

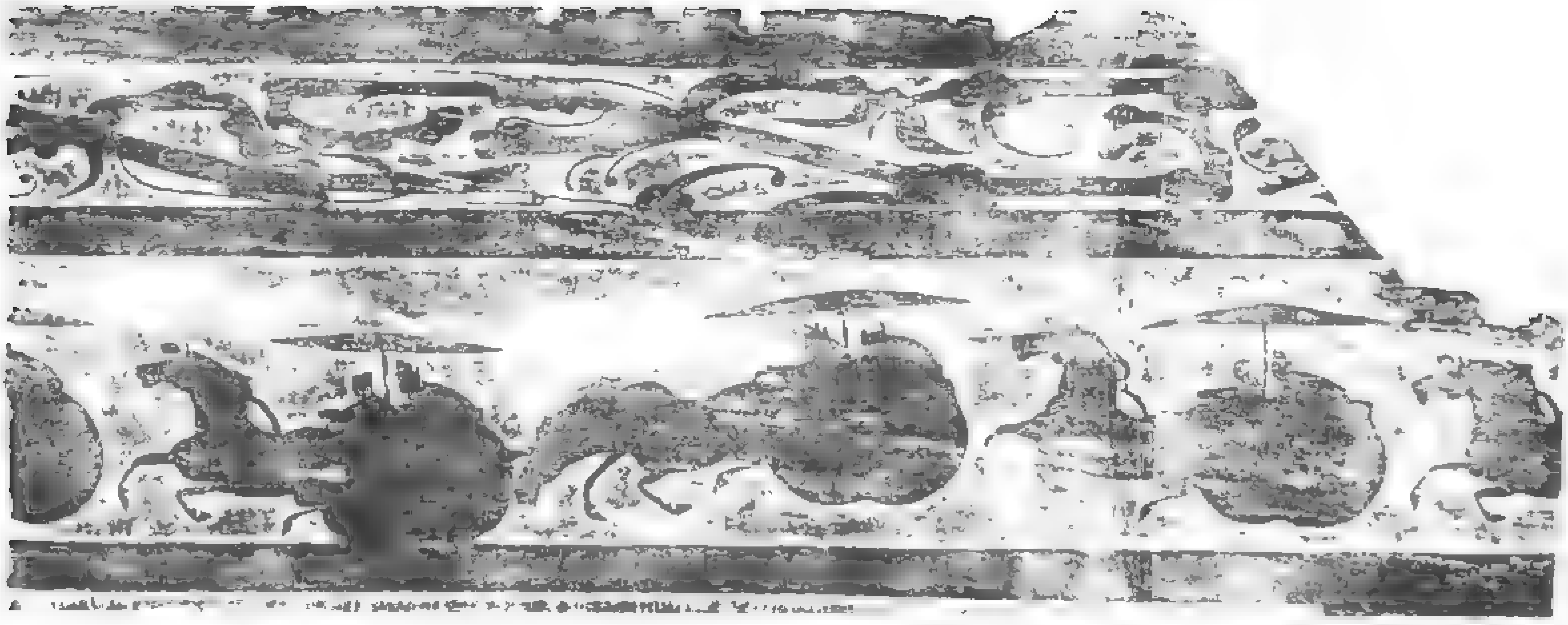


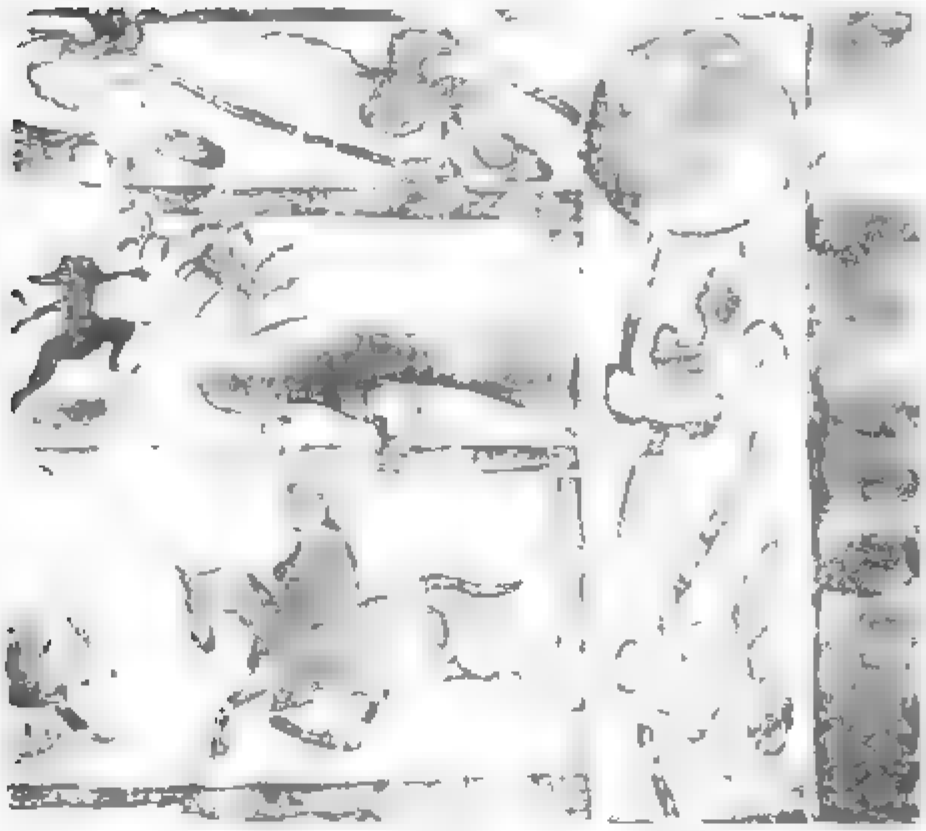
64. 墓室横额

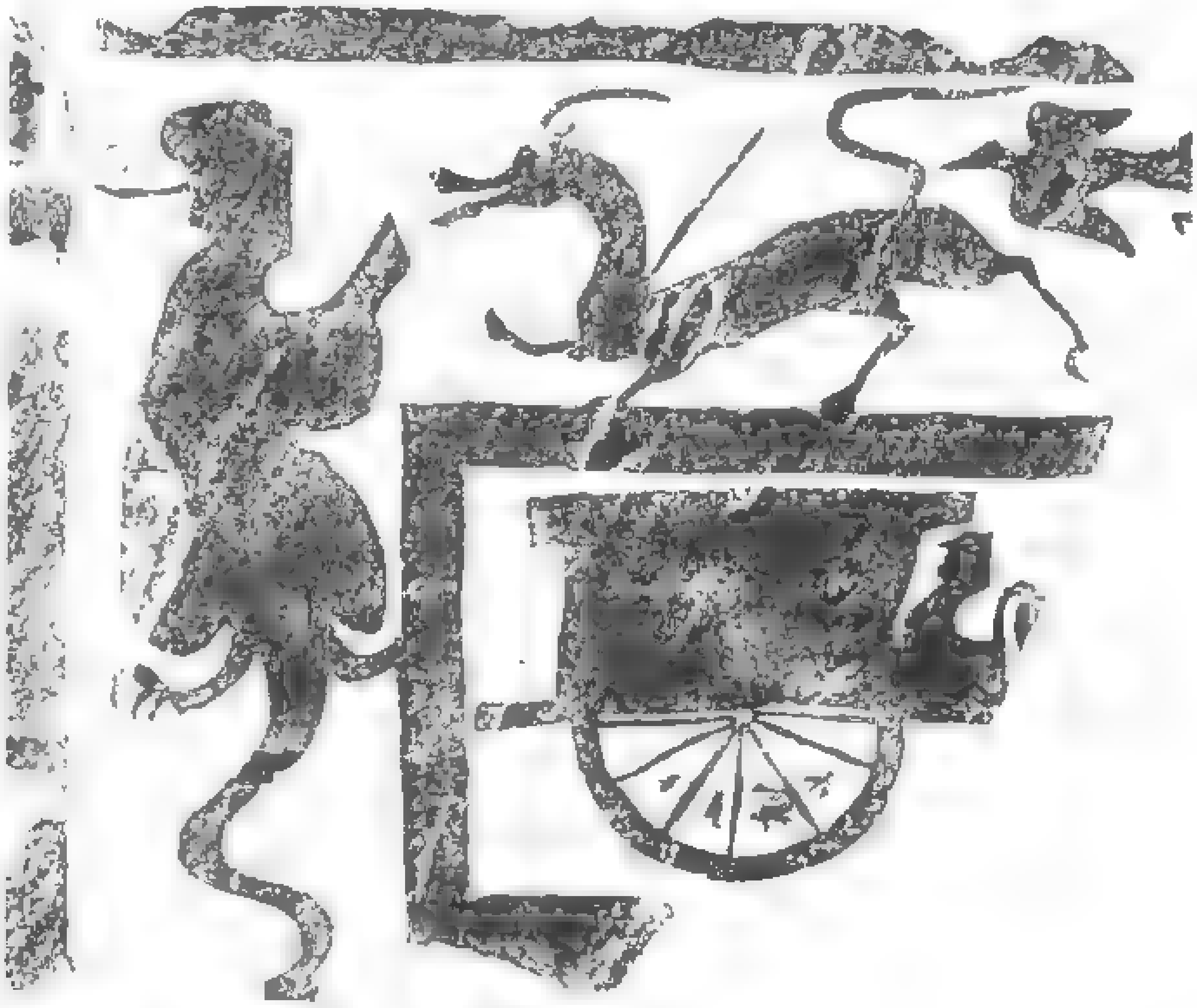
上石34×156厘米，黄家塔出土。画面上栏为勾连云纹，下栏为车马出行图。

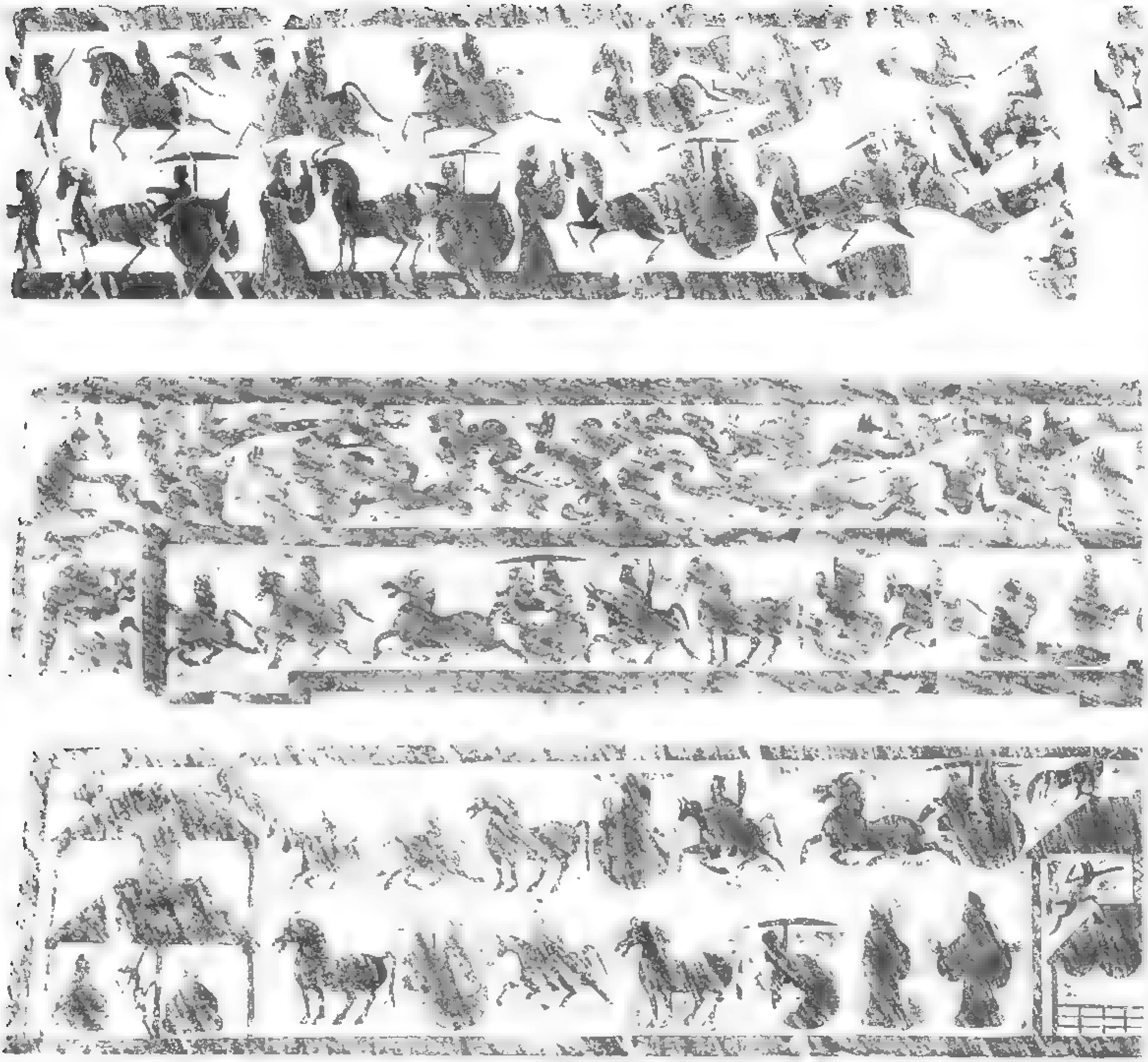
中石35×178厘米，黄家塔出土。画面上下分三栏，上栏是卷云纹，左右角刻日月轮，中栏为羽人、神禽瑞兽，下栏为车马出行图。

下石为残断部分，白家山出土。有女娲、翼龙、飞鸟、车。









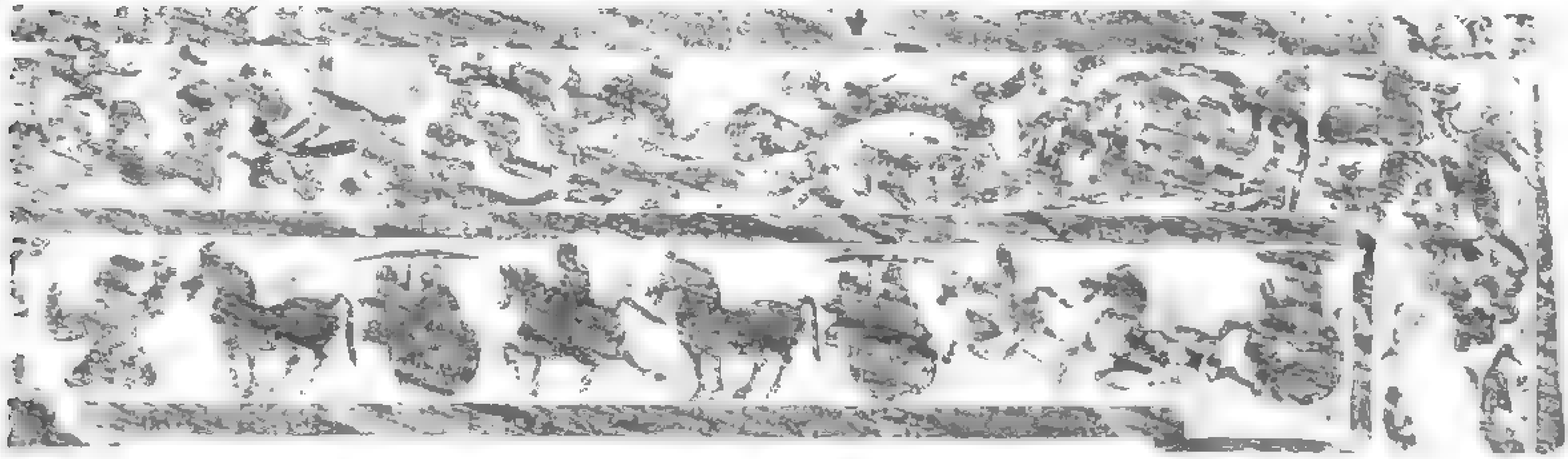
65. 墓门、墓室横额

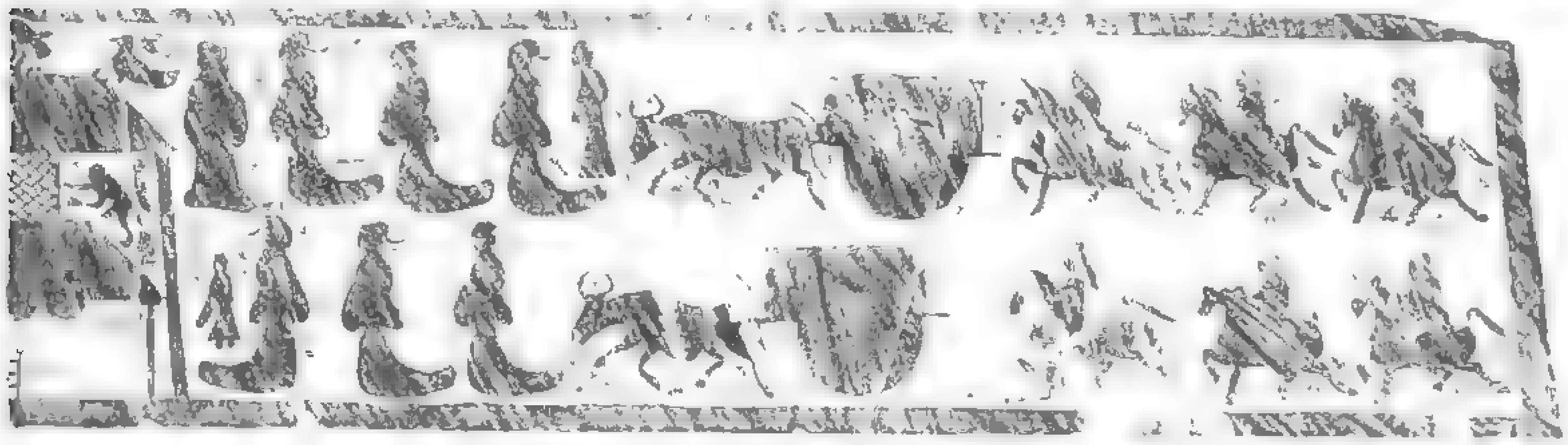
均为白家山出土，中石为墓门横额。

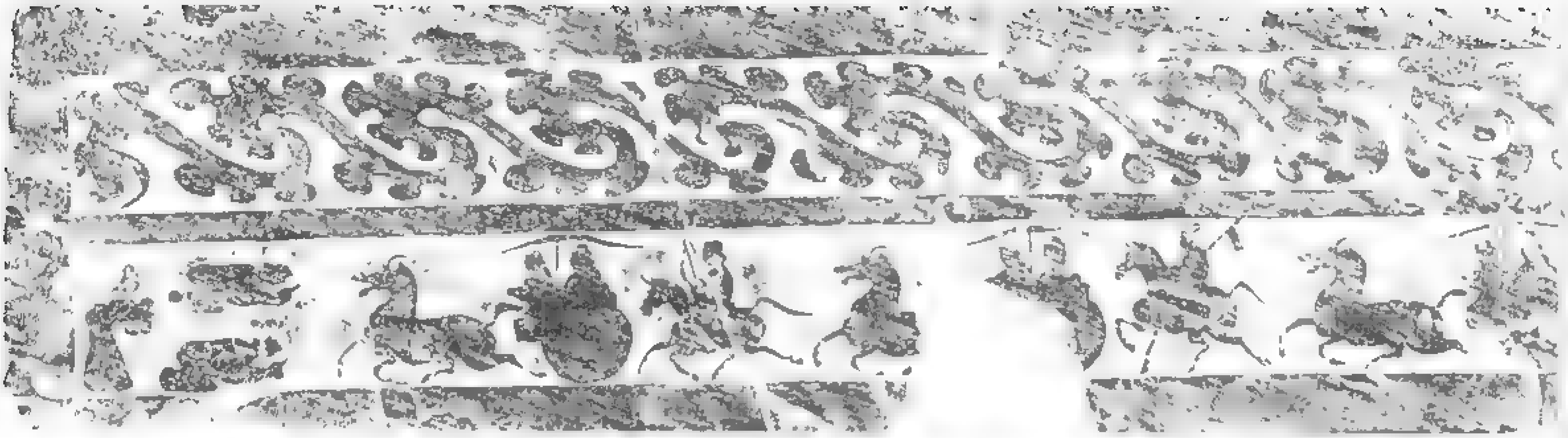
上石36×258厘米。整个画面为浩大的车马出行图。

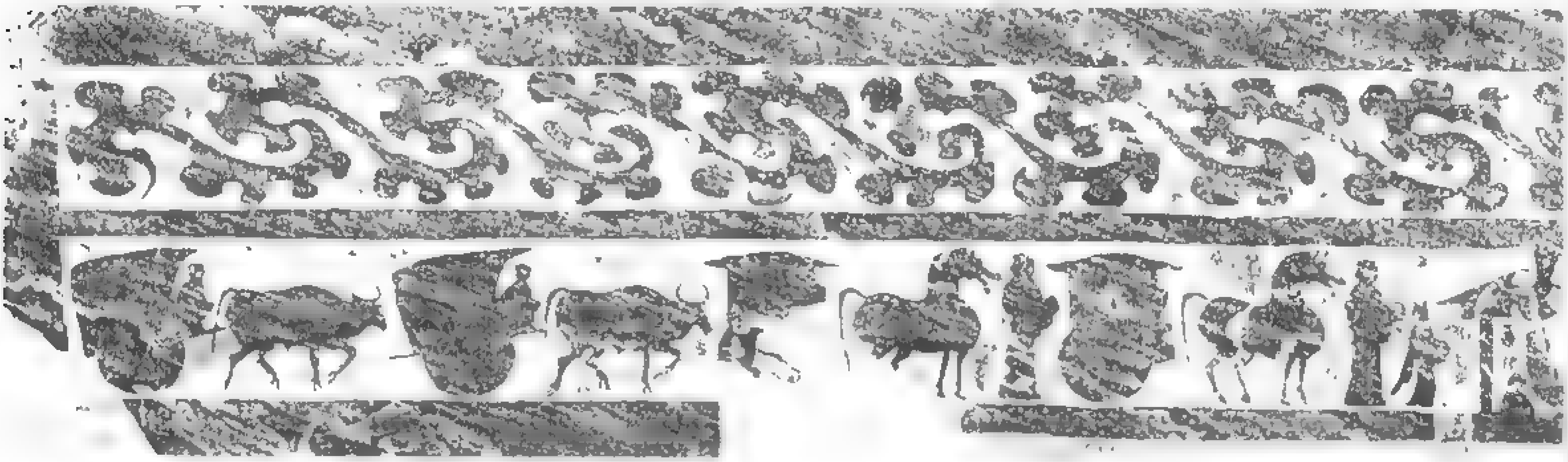
中石40×264厘米，画面分为二栏，上栏为卷云纹饰，下栏为车马出行图。画面正中有一弓形楹柱，柱左有一执笏跪拜者，右有一举环形物者，似为表现“完璧归赵”故事。

下石38×266厘米。画面正中有二层阁楼，两侧有侍者伴随，楼内有猴和羽人，楼顶有禽鸟。左边又有一层阁楼，楼内有一人。两边分层不分格的构图手法刻绘出六十骑的车马出行图。









（中石局部）

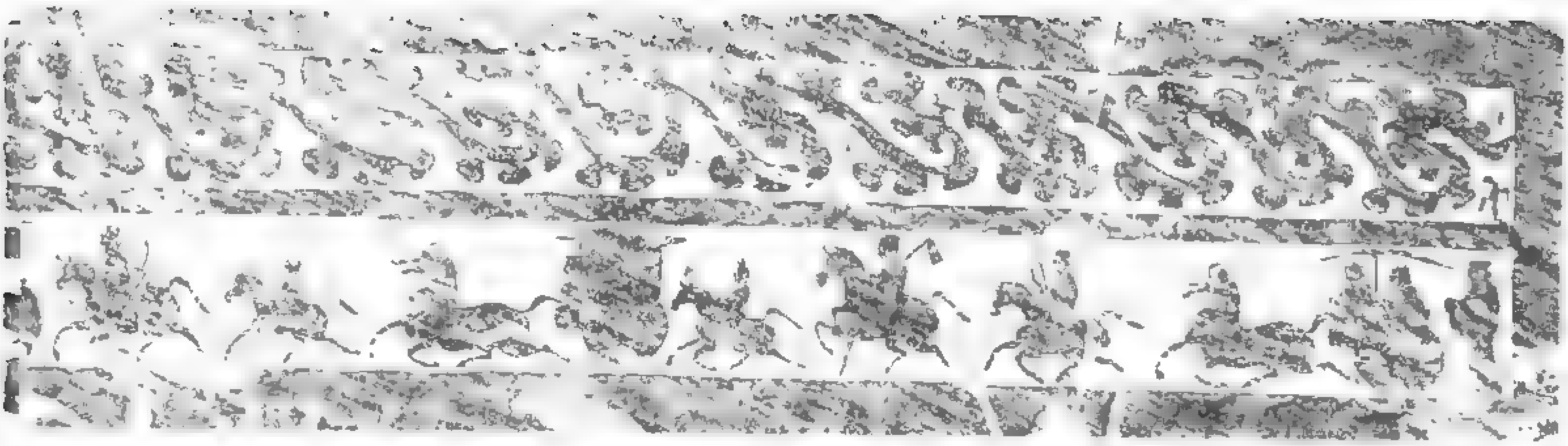
66. 墓室横额

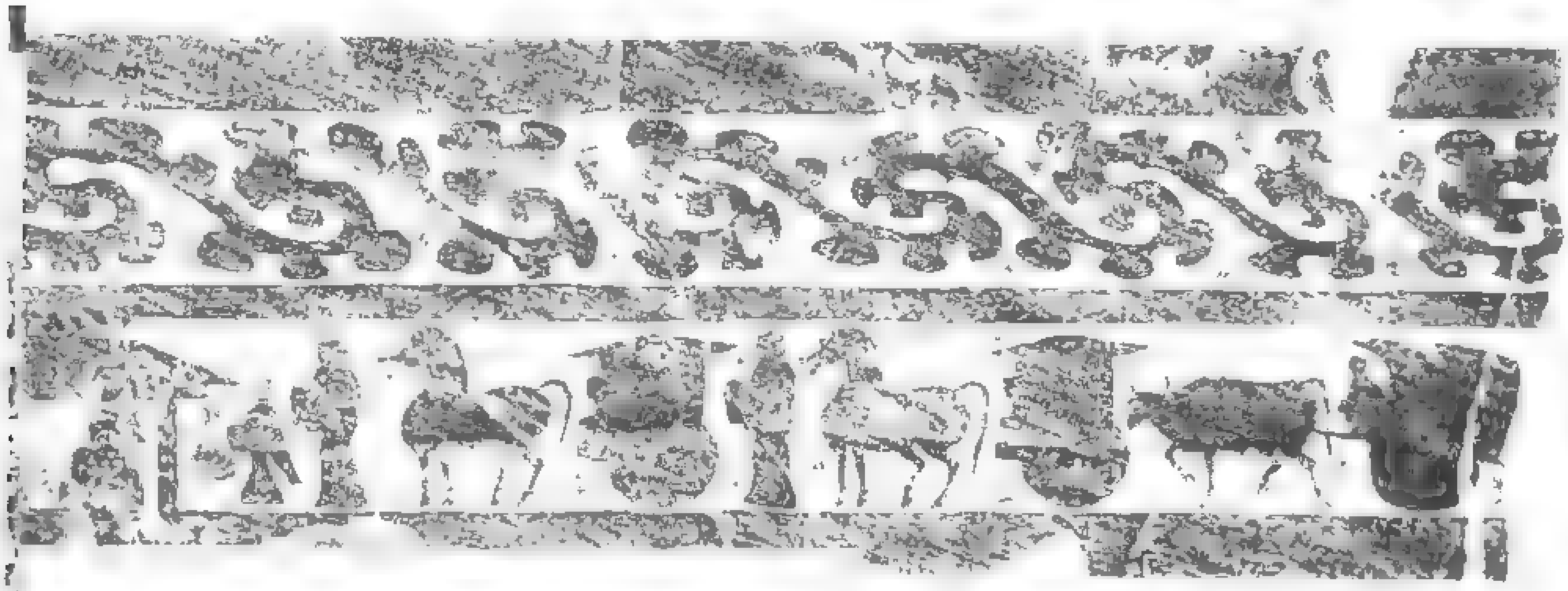
均为黄家塔出土。

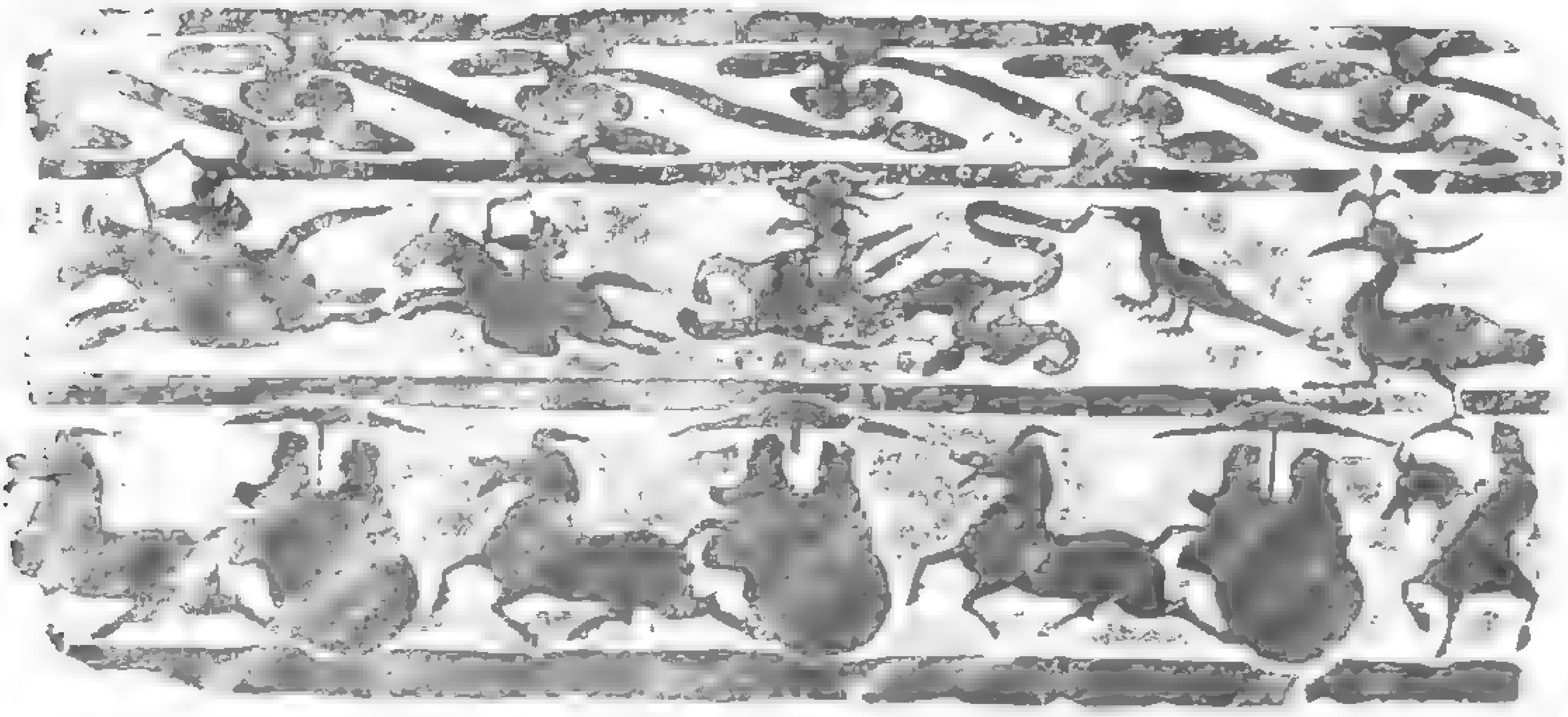
上石 41 × 270 厘米。画面分为二栏，上栏为卷云纹，下栏为车马出行图。

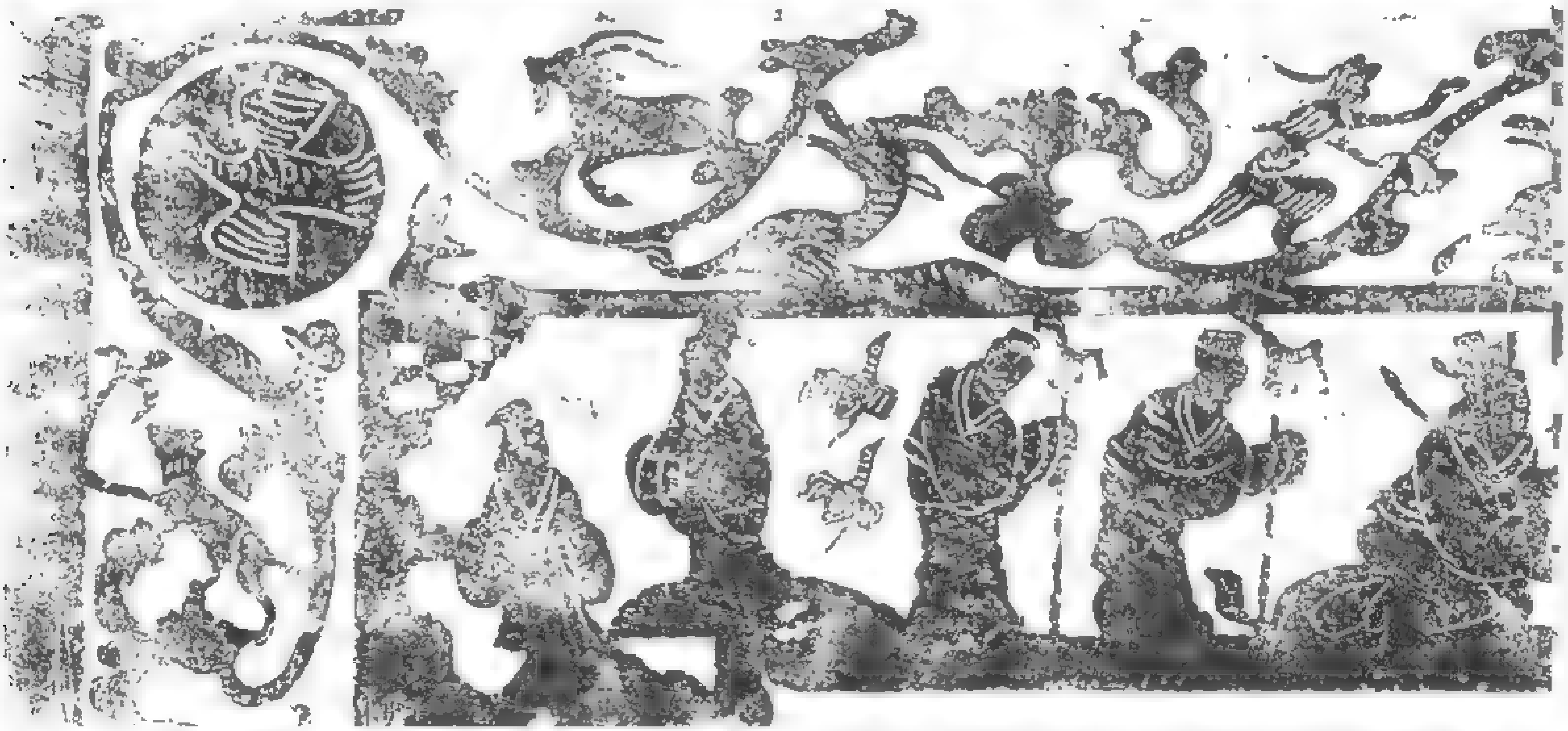
中石 41 × 252 厘米。画面分为二栏，上栏为卷云纹，下栏正中有厅堂，内坐二人，厅堂左右为造型相同、相向而行的车马出行图。

下石，残。画面分三栏，上栏为卷云纹，中栏为狩猎图，下栏为车马出行图。







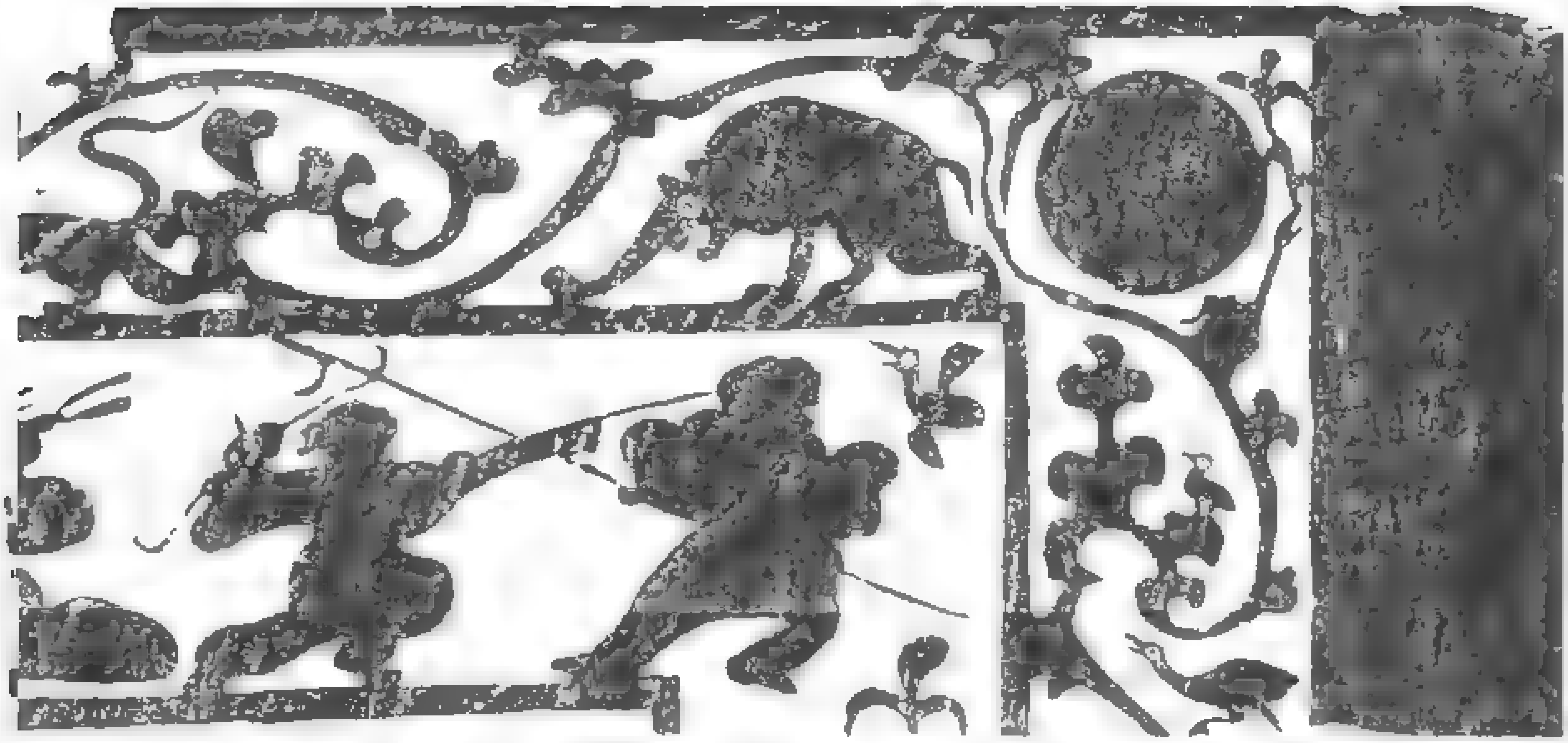


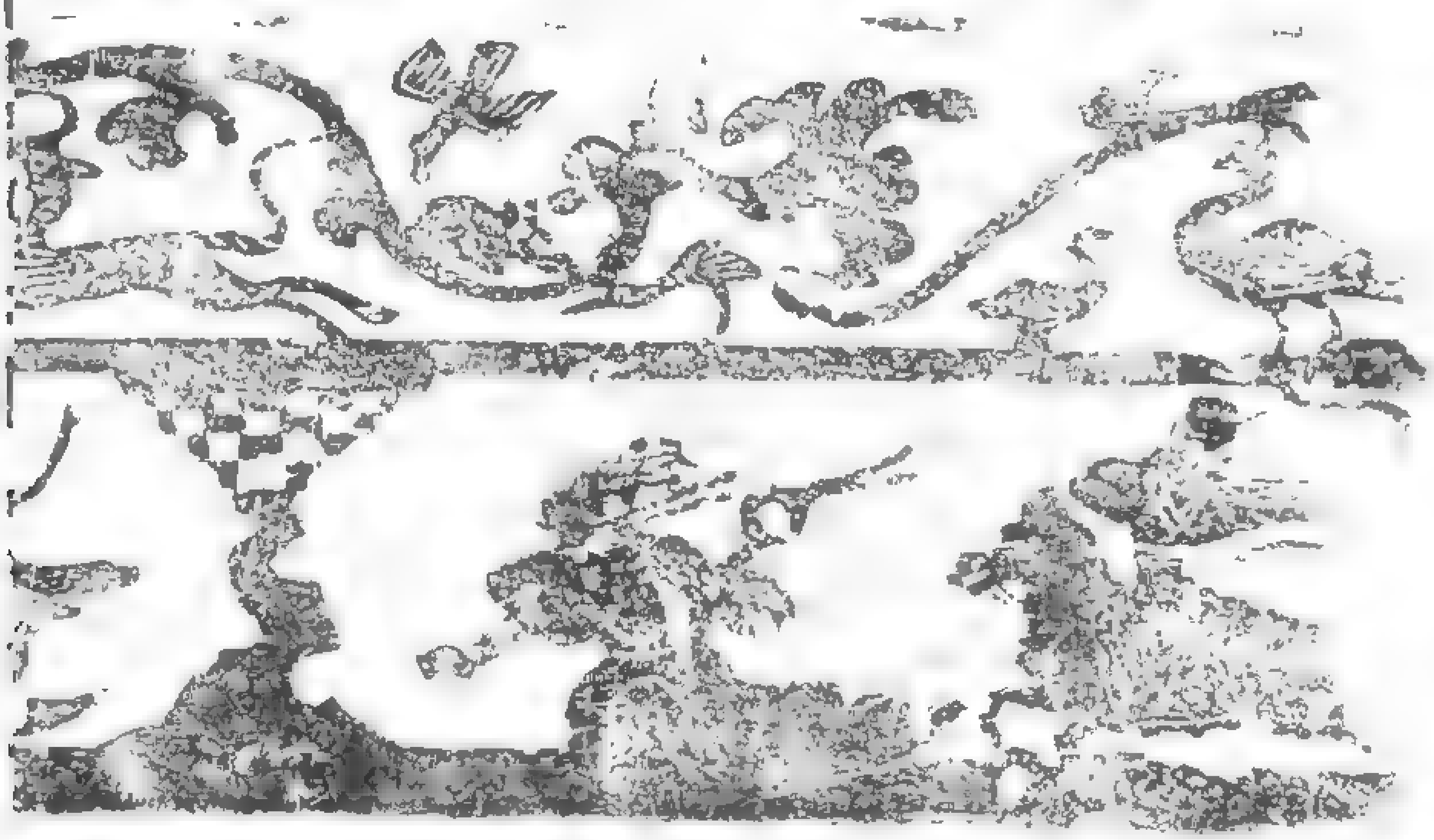
67. 墓门横额

均为四十铺出土。

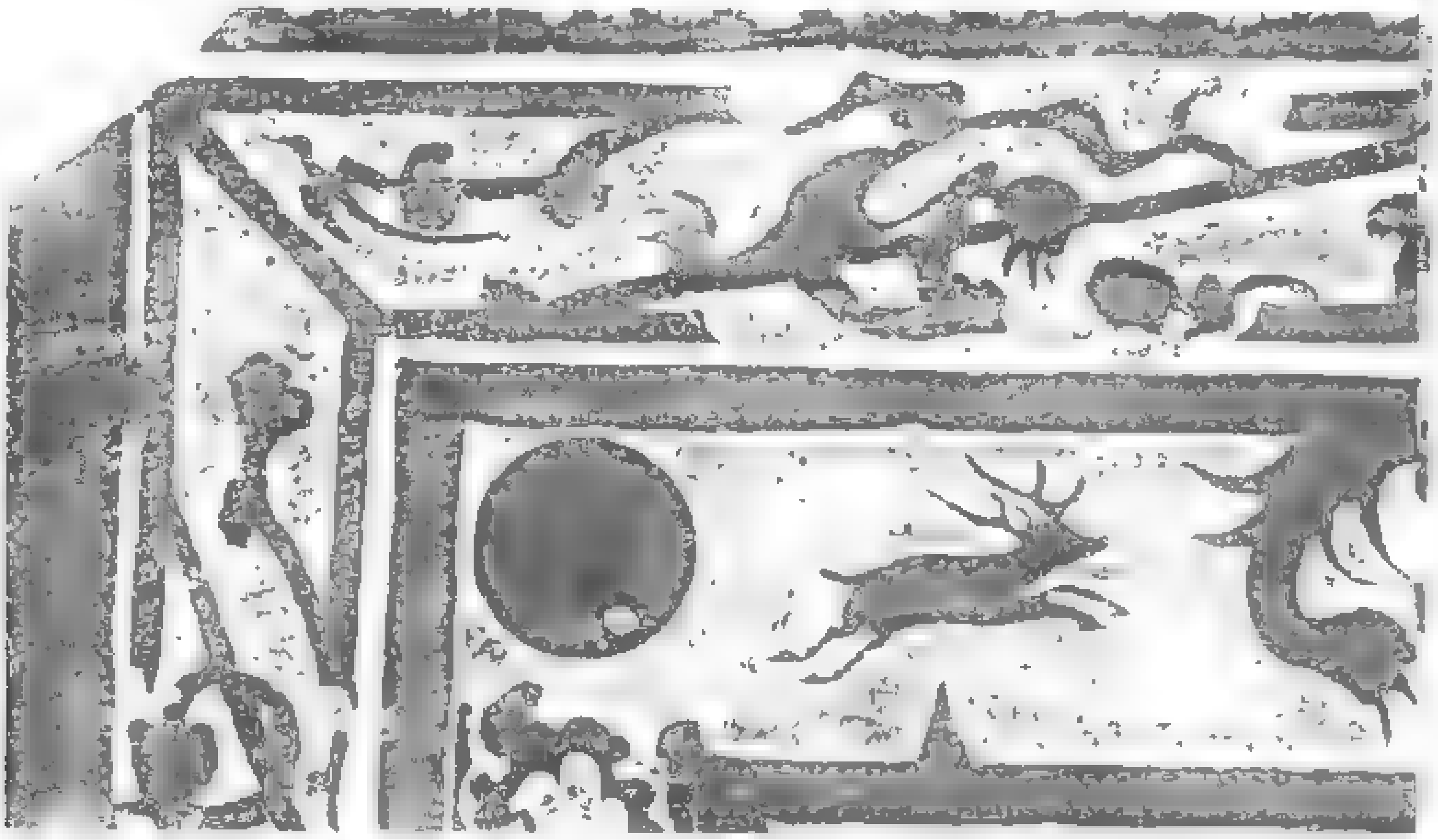
上石40 × 180厘米。上栏为卷云神禽瑞兽组成的纹饰，左右为日月轮；下栏左为侍、右为二壮士分持武器打斗，中部似为“窃符救赵”故事。

下石35 × 136厘米。上栏为祥云、羽人、神禽瑞兽组成的纹饰；下栏以弓形栌木上承斗拱为中心，似表现“窃符救赵”故事；左为拜谒图，右为射猎图。

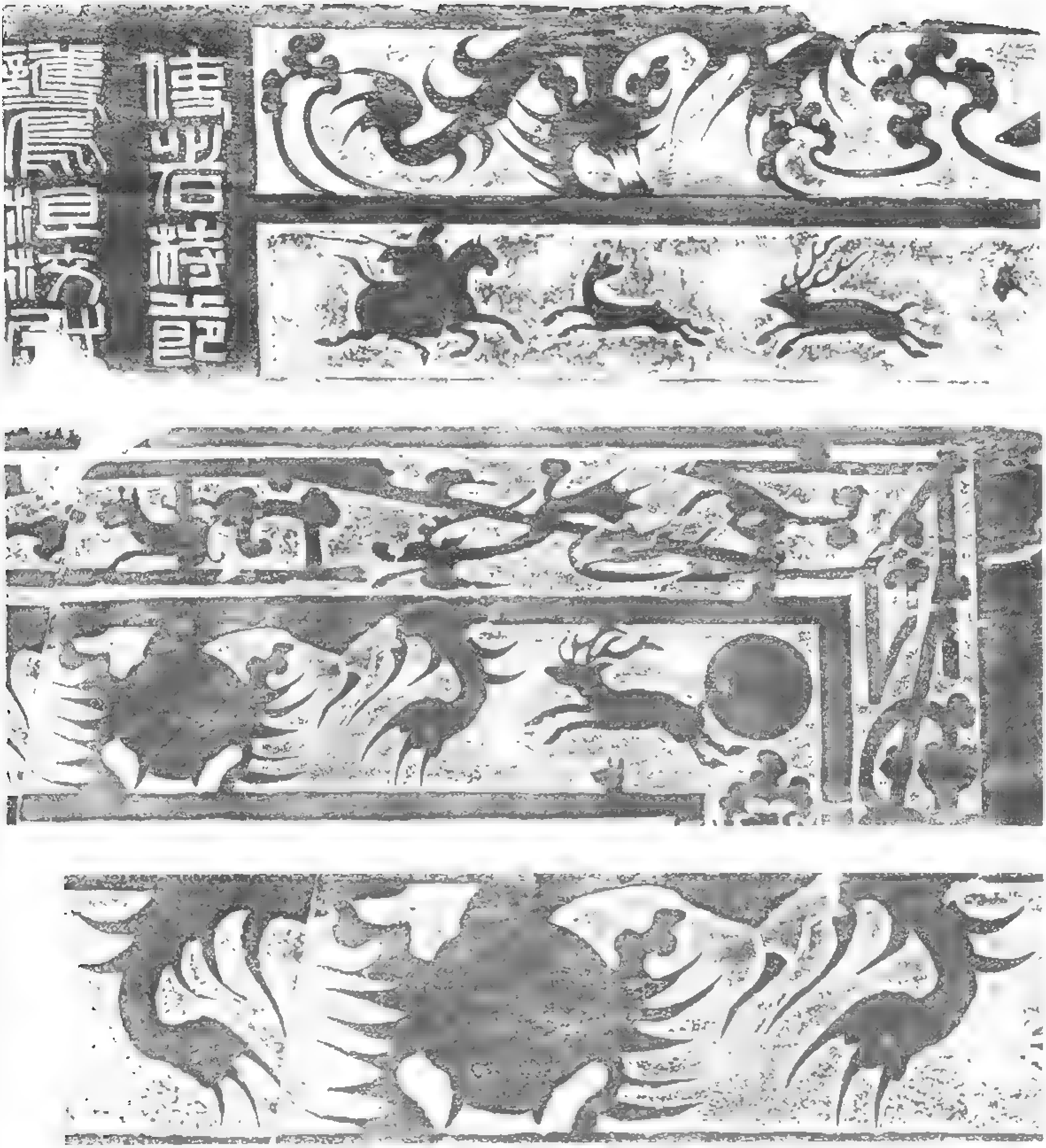




（下右局部）



（上石局部）

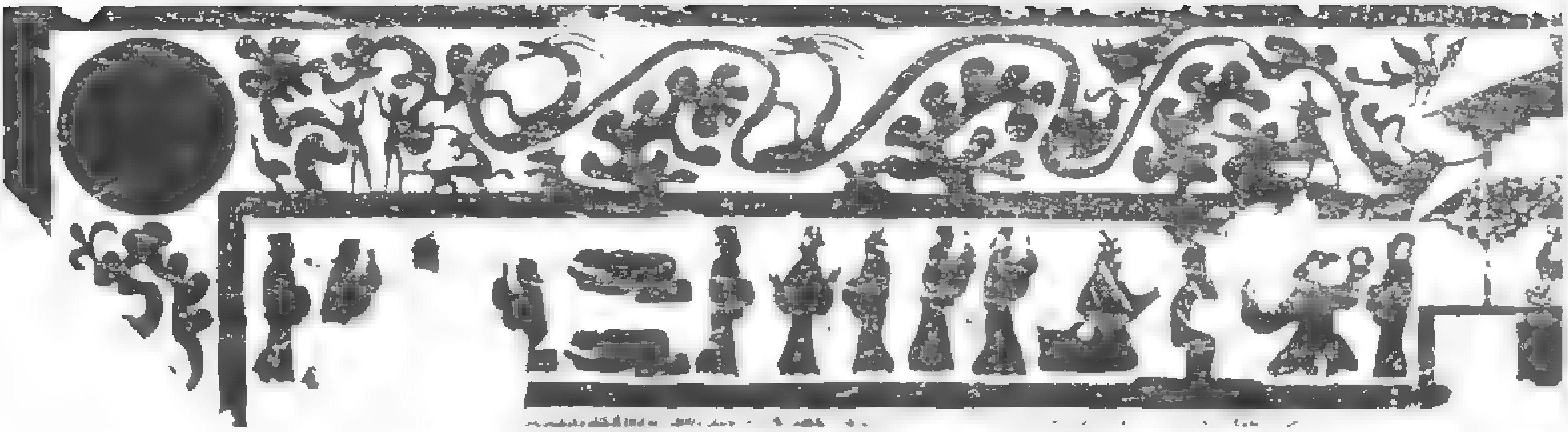


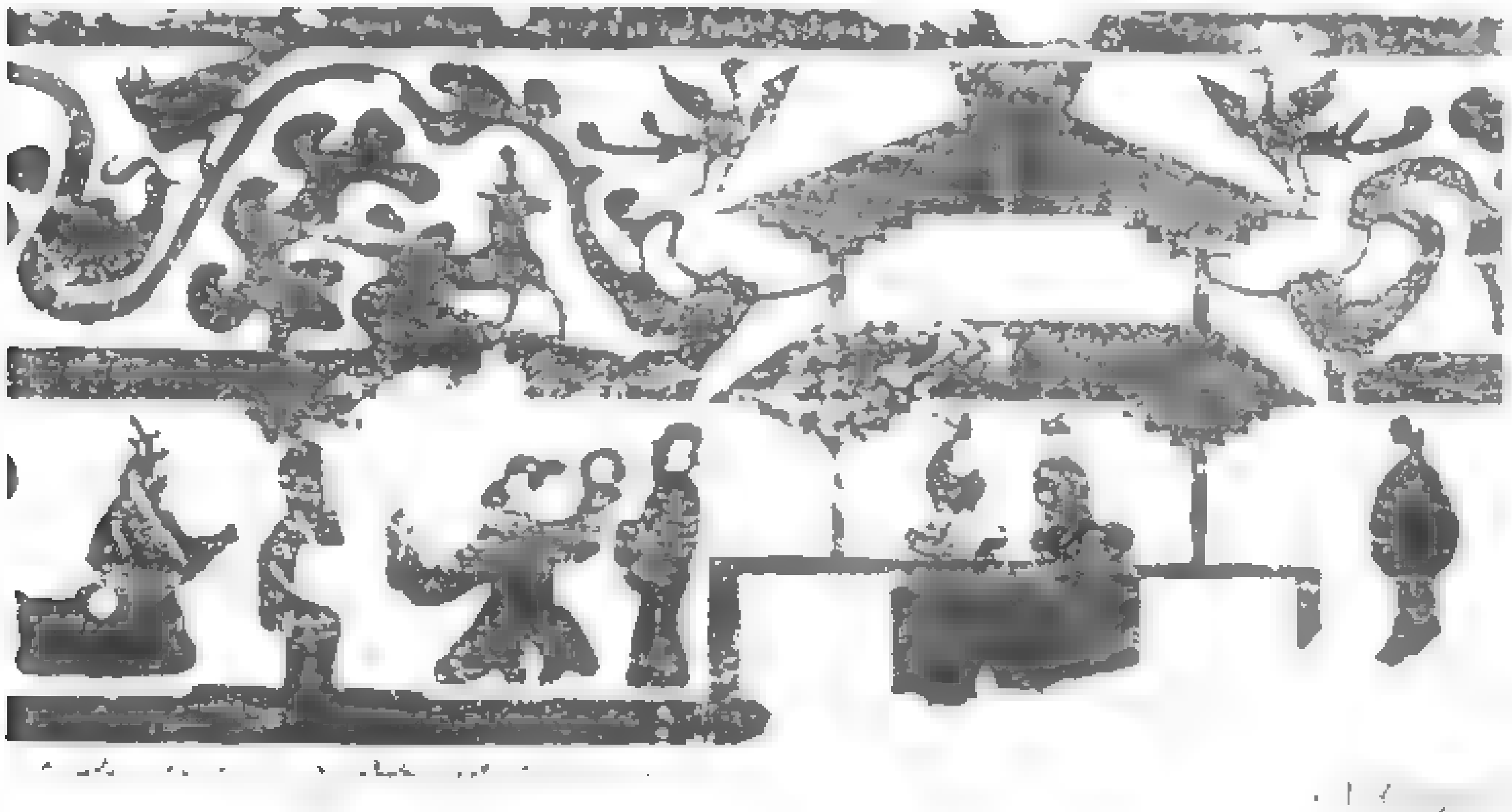
68. 墓门、墓室横额

均为黄家塔出土，上石为墓室横额，下石为墓门横额。

上石 38 × 193 厘米。上栏为龙与云絮组成的纹饰，下栏为狩猎图。正中题刻"使者持节护乌桓校尉王君威府舍"。

下石 42 × 200 厘米。边栏为勾连云纹，内栏左右为日月轮，向内为二奔鹿，正中是一卧龙。



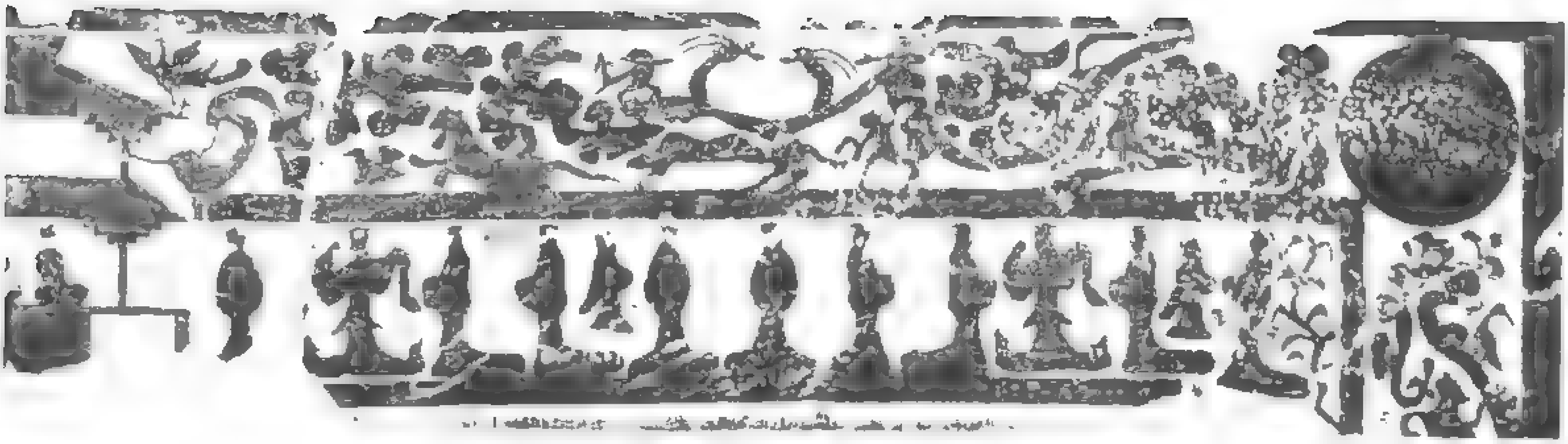


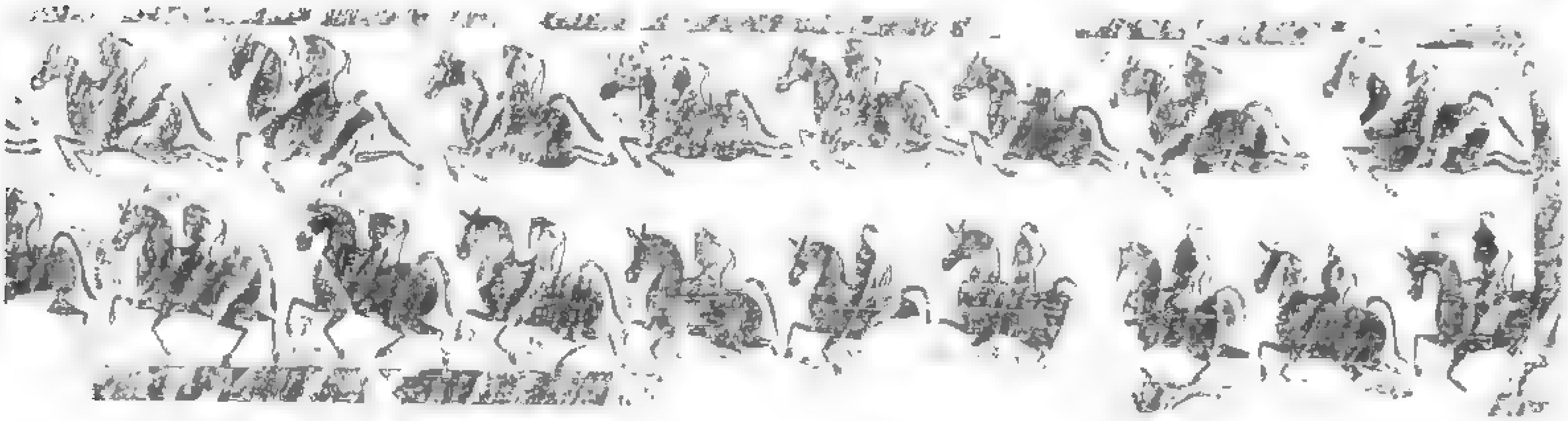
69 墓门横额

均为四十铺出土。

上石37×285厘米。画面正中为双层阁楼，内坐二人。阁楼左右上栏为卷云、羽人、珍禽瑞兽组成的纹饰。下栏左边为跪拜谒见、“完璧归赵”故事。右边为侍者和舞伎。

下石36×258厘米。画面为战争凯旋图，右边27骑组成浩荡的骑兵队伍，左边上为执笏者向坐于华盖之下的首领拜谒、下为审讯、绑押战俘的场面。



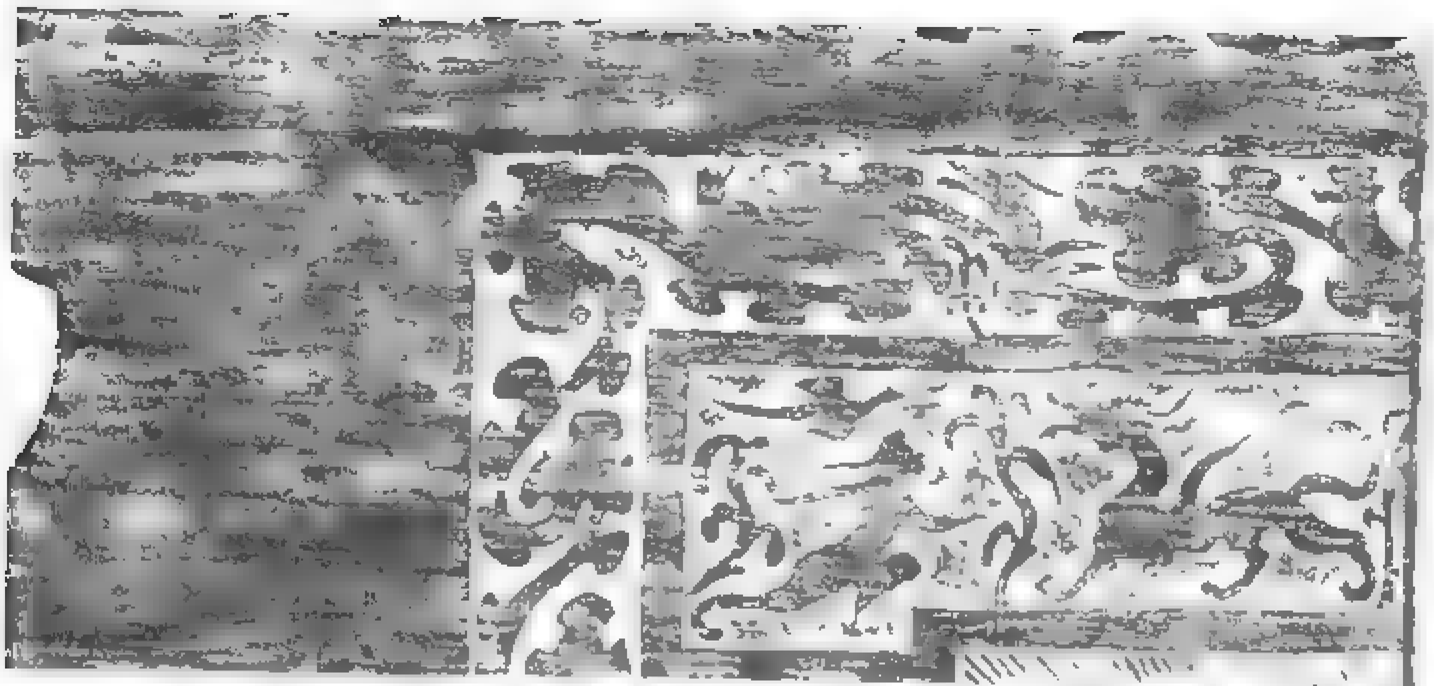


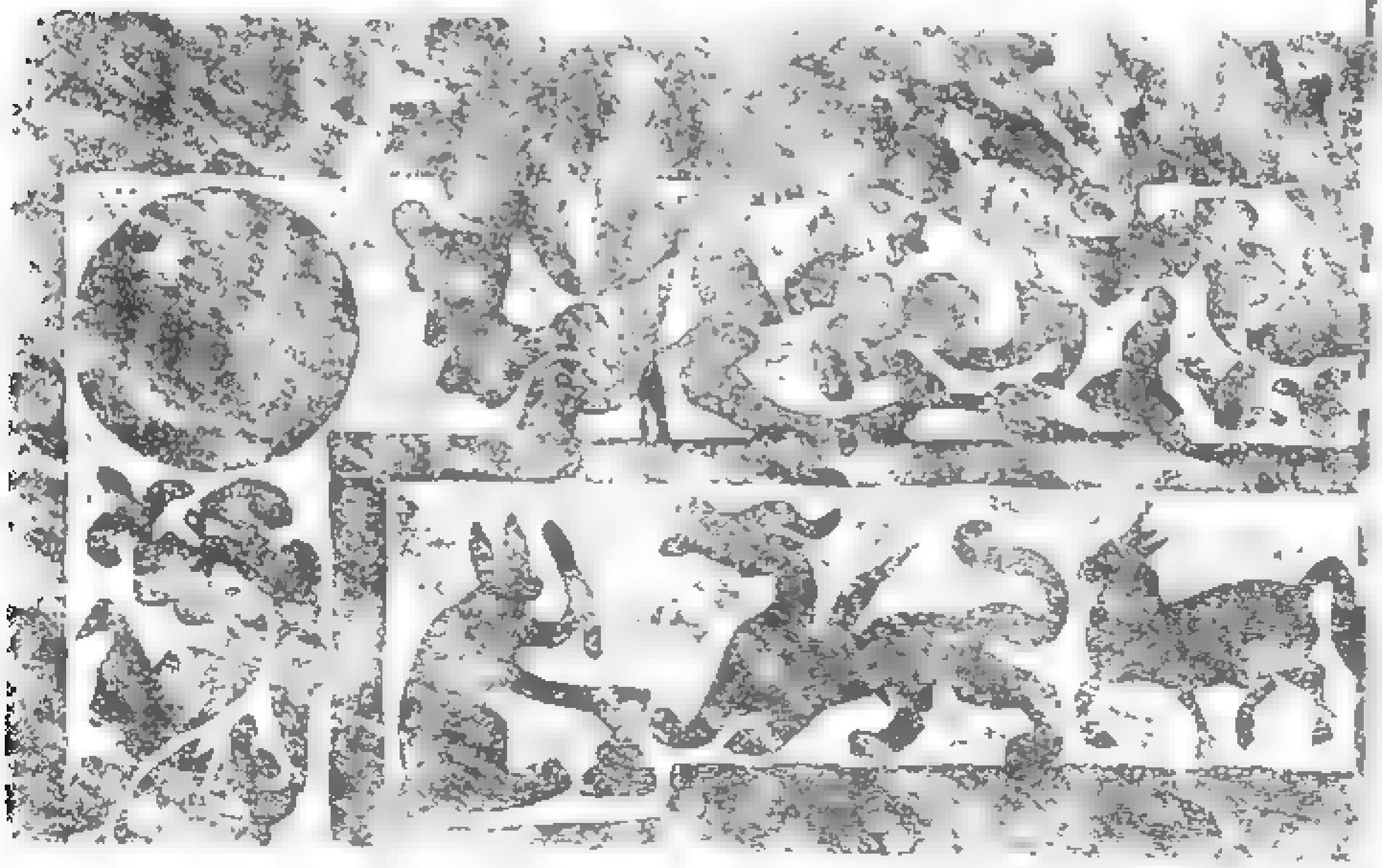
70 墓门横额

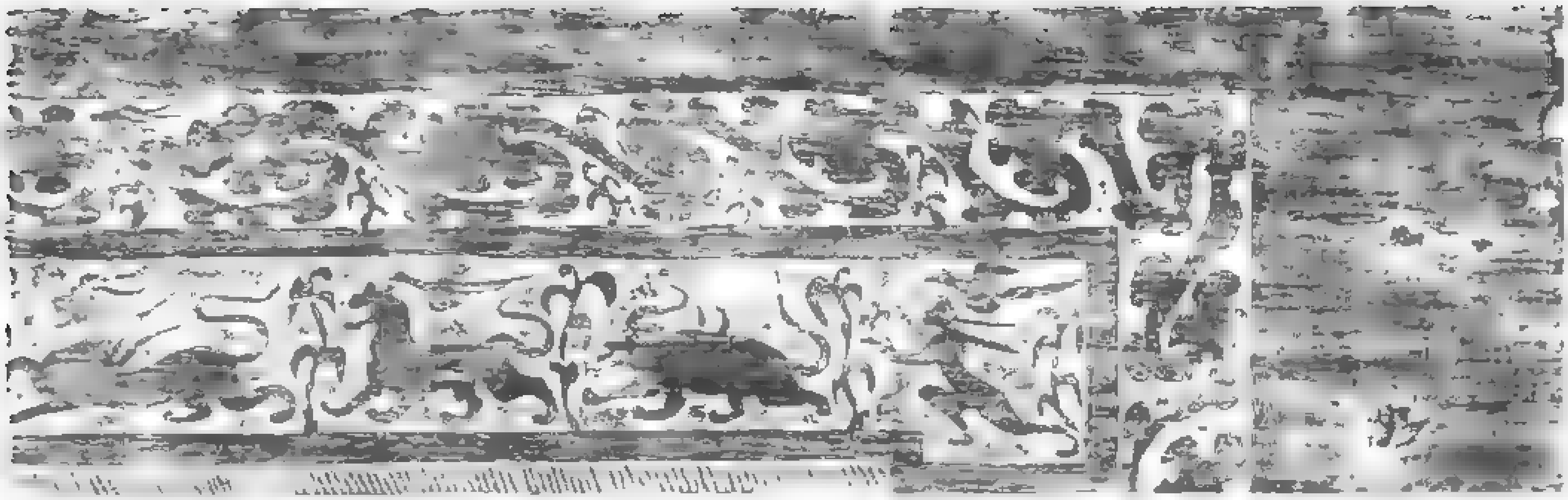
上石 37 × 188 厘米，四十铺出土。画面外栏为卷云纹，嘉禾、翼龙巧布其间；内栏为嘉禾相间的神兽图，左右有羽人捧芝。

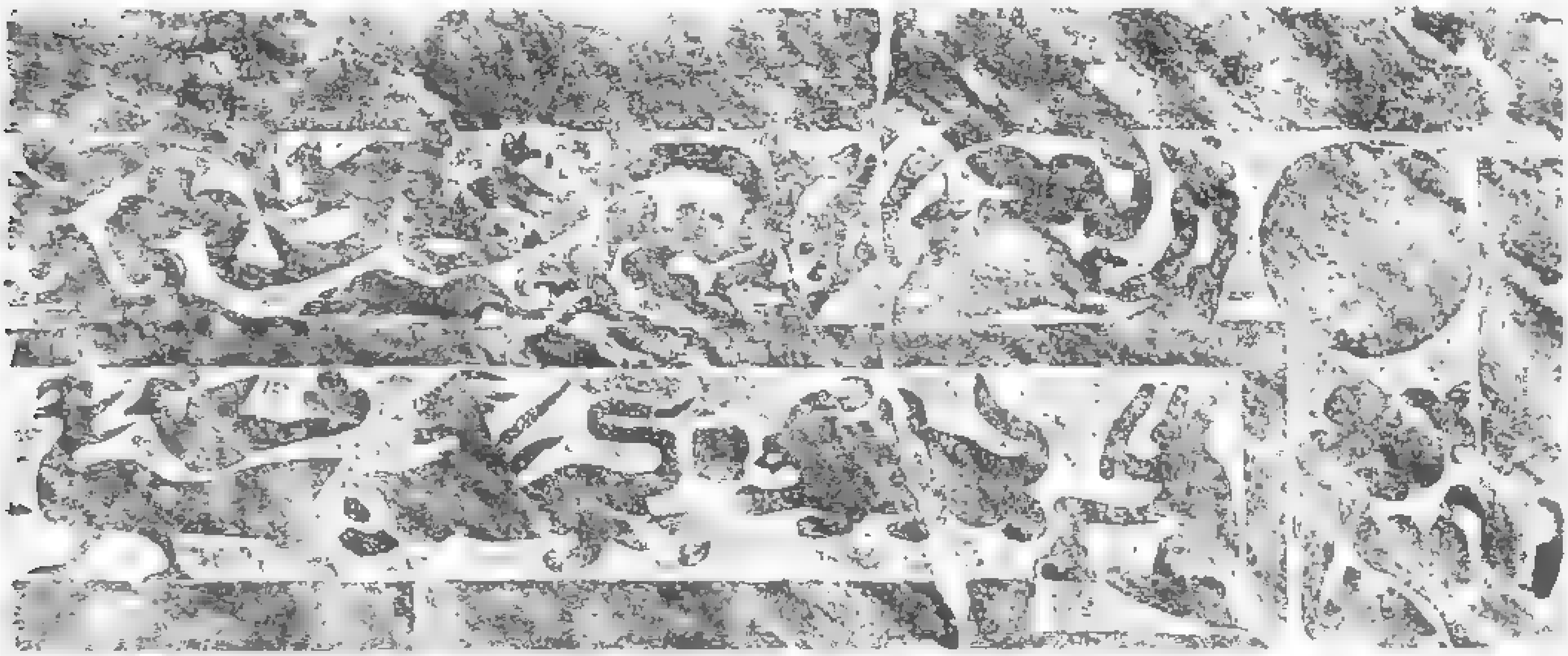
中石 40 × 219 厘米，贺家湾出土。画面外栏为卷云纹，左右为日月轮；内栏为珍禽瑞兽，左右有捣药玉兔。

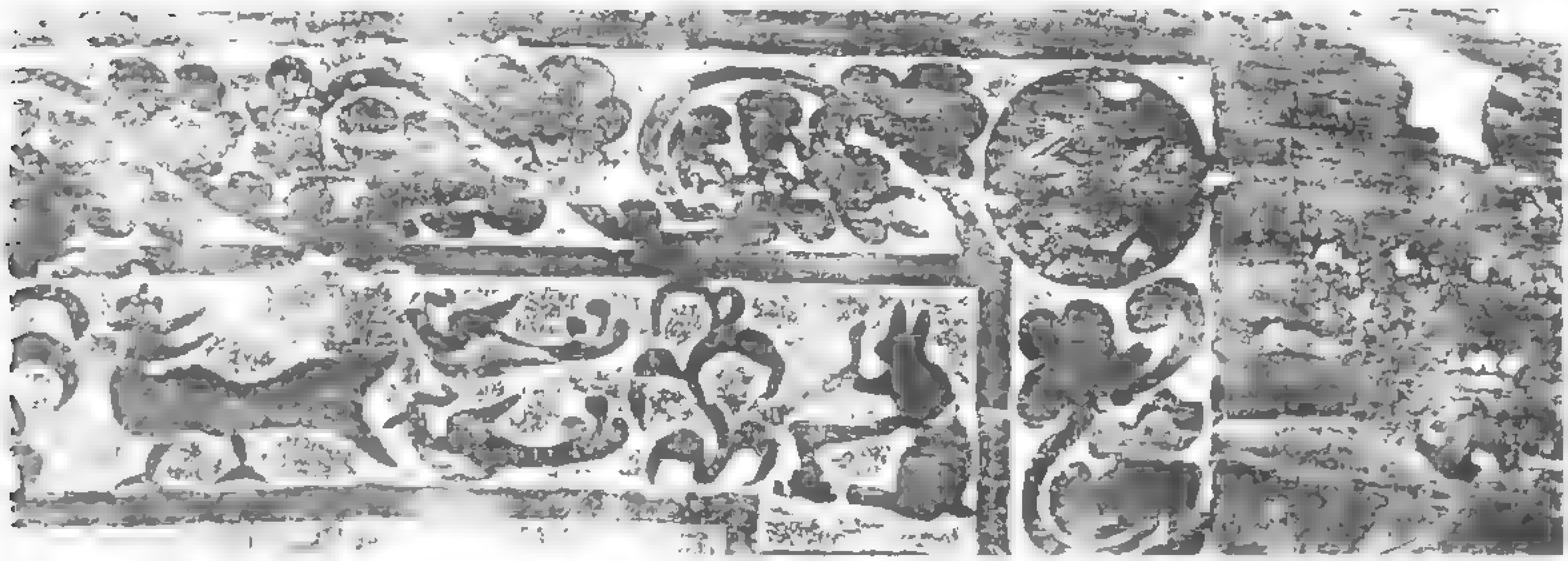
下石 38 × 194 厘米，四十铺出土。画面外栏为卷云纹，左右角刻日月轮，内栏为珍禽图，间饰嘉禾，两边有捣药玉兔。

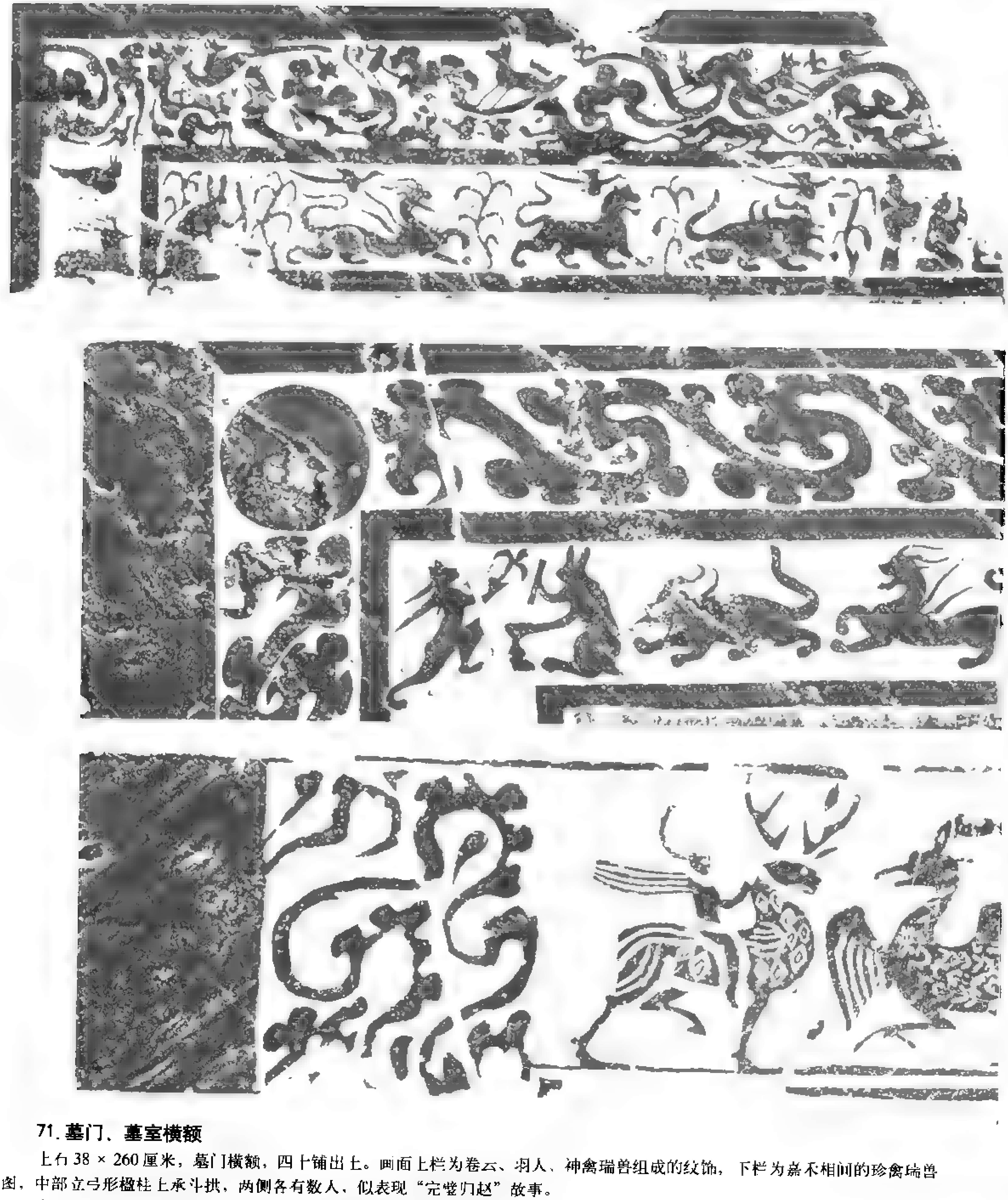










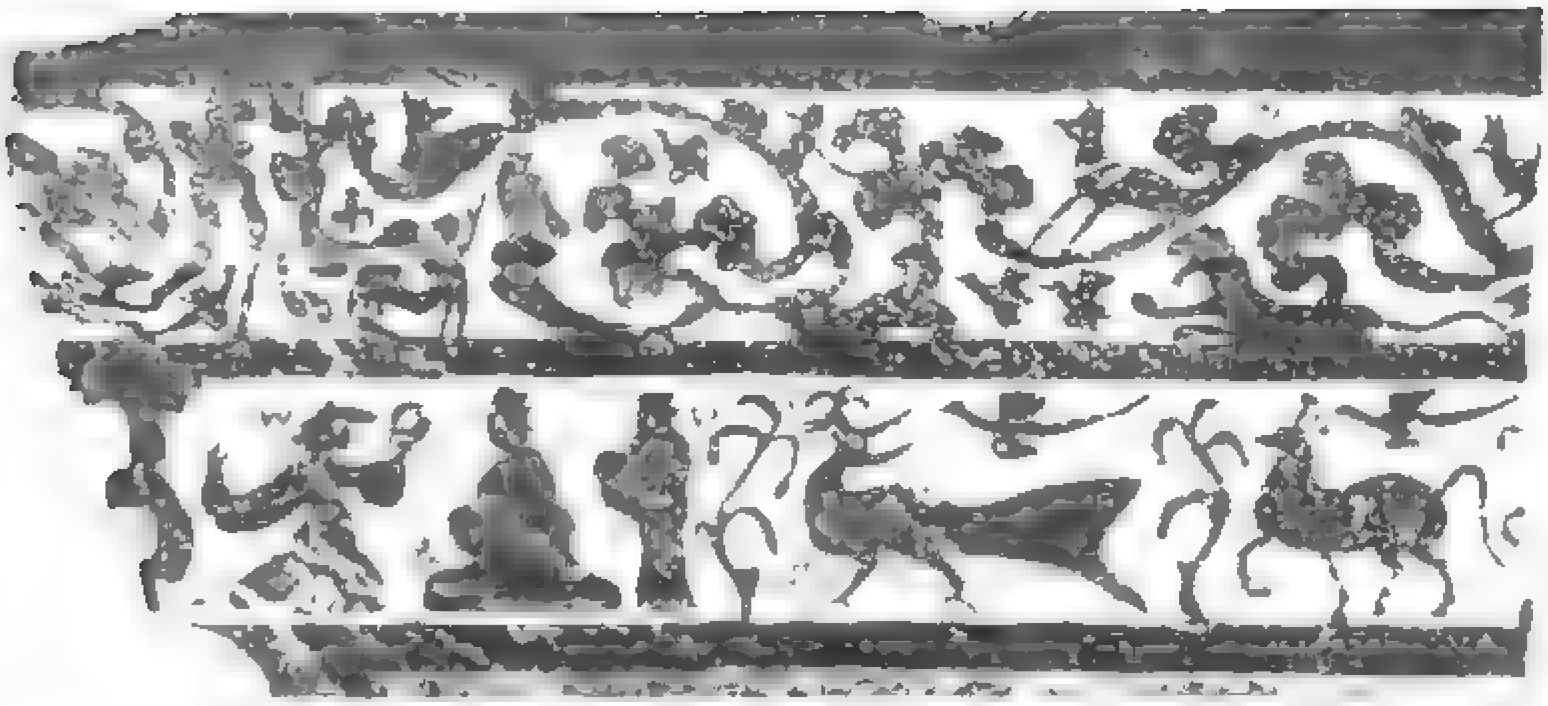


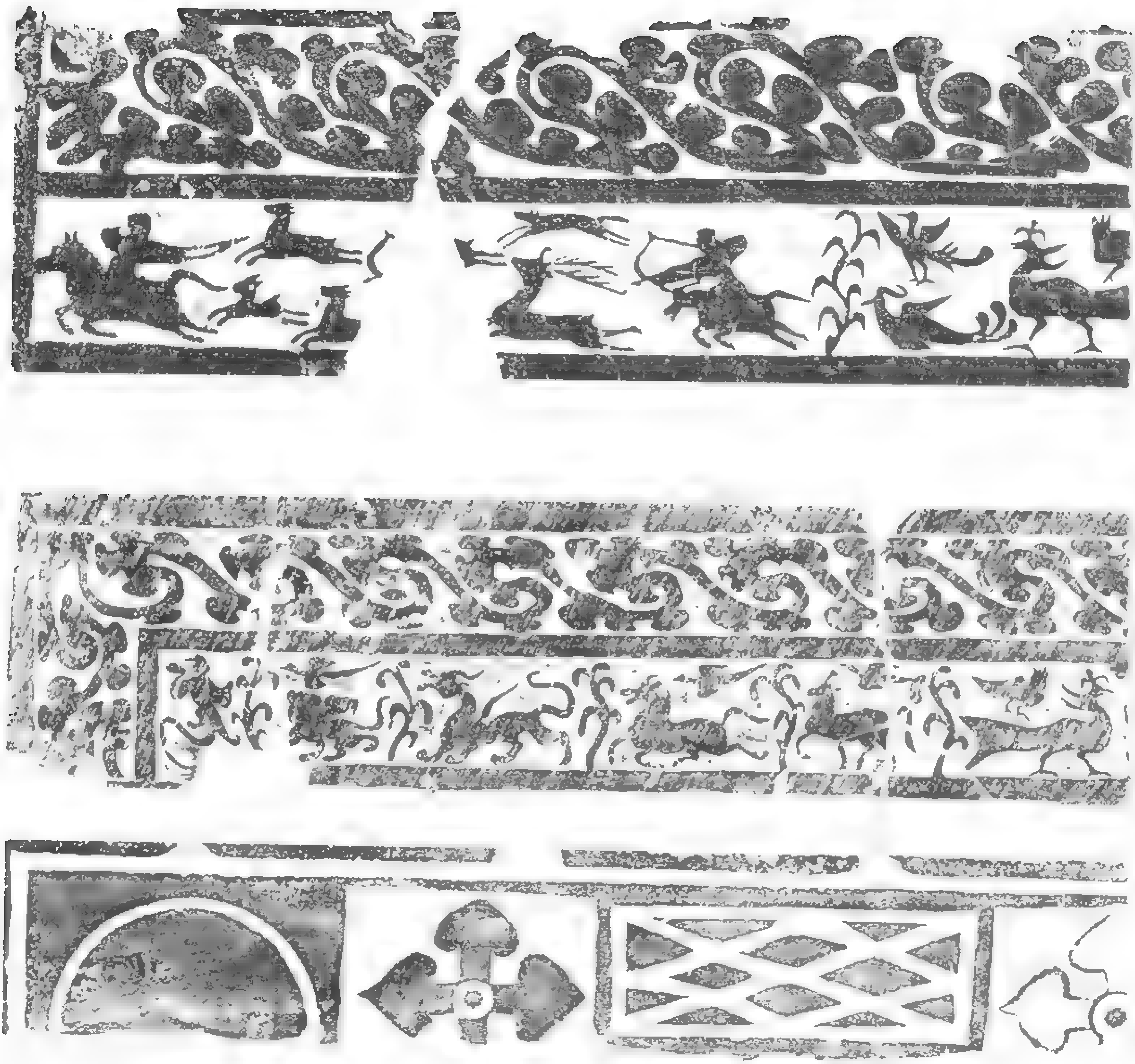
71. 墓门、墓室横额

上石 38 × 260 厘米，墓门横额，四十铺出土。画面上栏为卷云、羽人、神禽瑞兽组成的纹饰，下栏为嘉禾相间的珍禽瑞兽图，中部立弓形楹柱上承斗拱，两侧各有数人，似表现“完璧归赵”故事。

中石 40 × 262 厘米，墓门横额，四十里铺出土。画面上栏为卷云纹，下栏瑞兽图，两边为羽人捧芝与玉兔捣药。

下石 39 × 196 厘米，墓室横额，呜咽泉出土。画面左右为云纹，中部为羽人驭鹿。





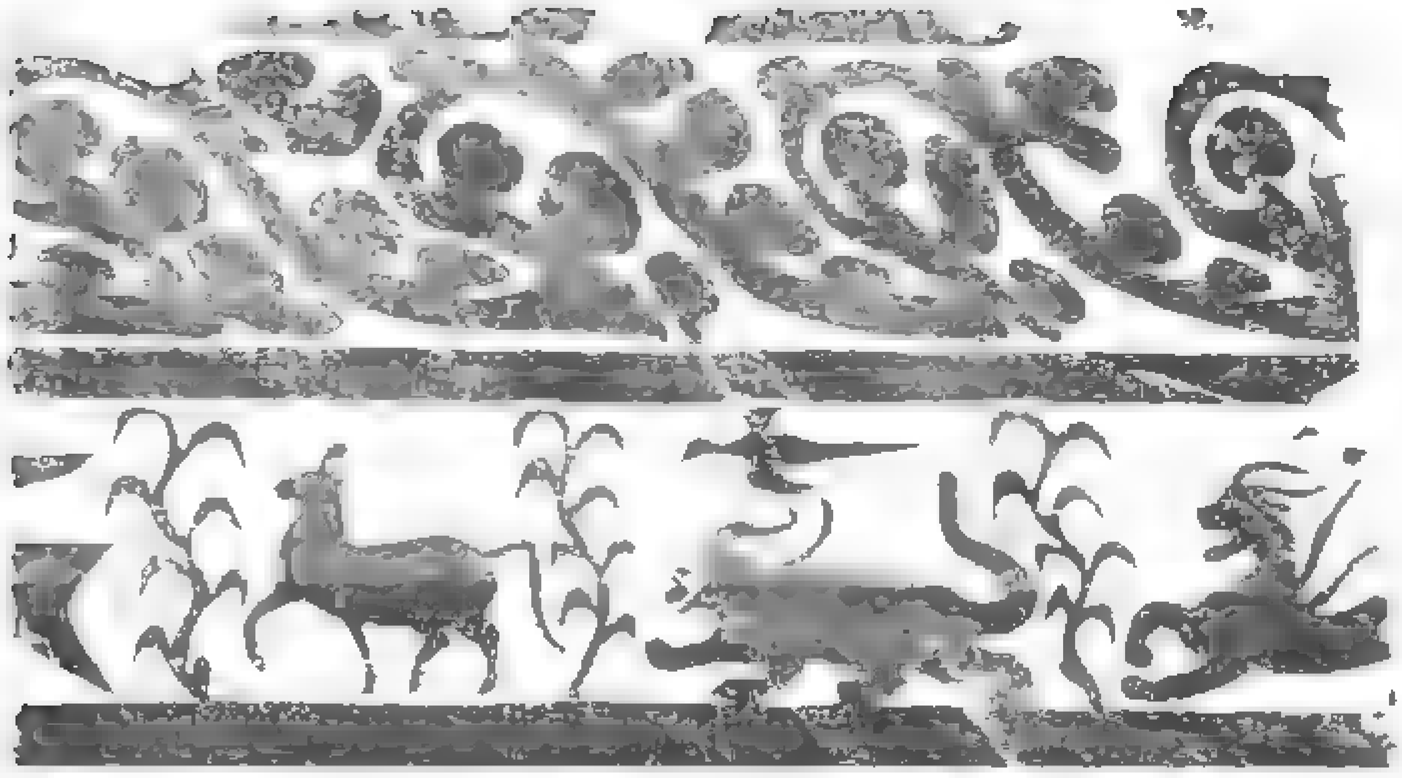
72. 墓室横额

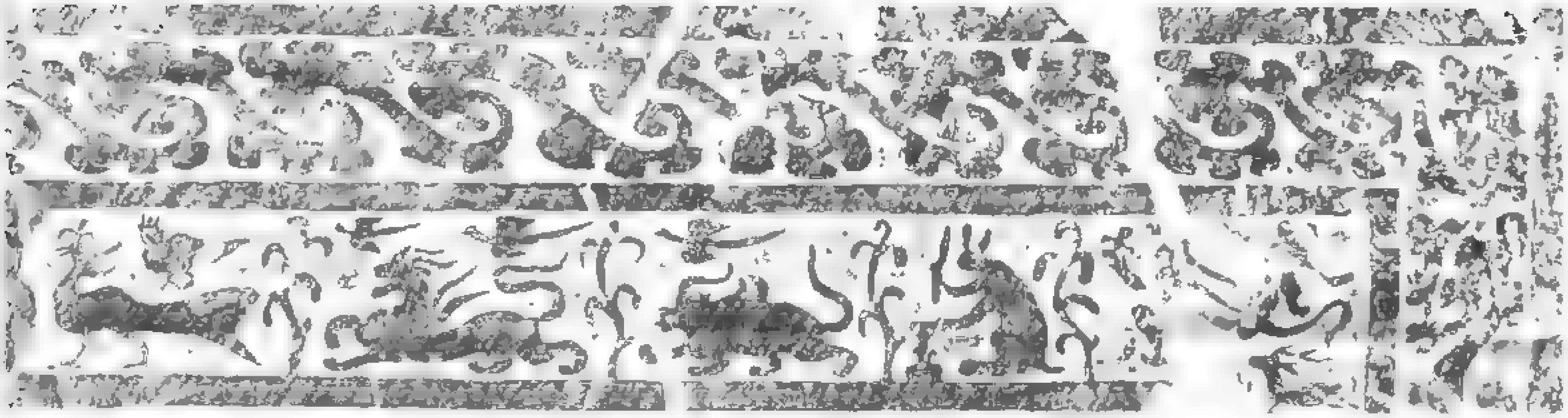
均为四十铺出土。

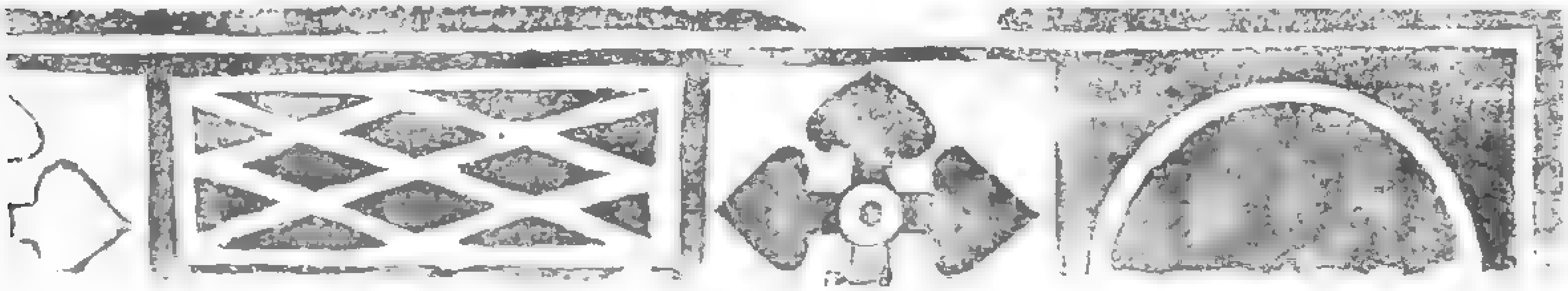
上石 37 × 169 厘米。右部残，画面分两栏，上栏为卷云纹，下栏左边为狩猎图、右边为嘉禾相间的珍禽瑞兽图。

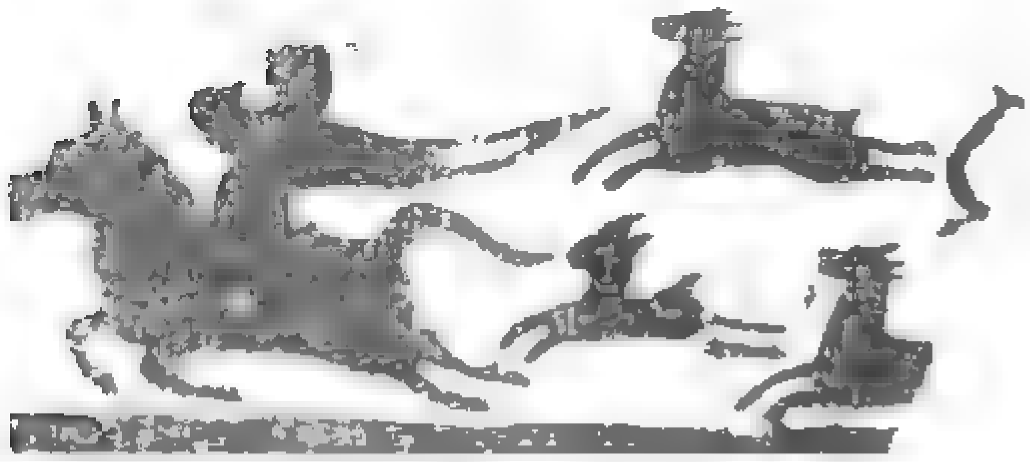
中石 40 × 262 厘米。上栏为卷云纹，下栏有弓形楹柱上承斗拱，左右有嘉禾相间的珍禽瑞兽，两边为伏羲、女娲。

下石 15 × 168 厘米。此石下部残缺，画面为柿蒂形纹、菱格纹与日月轮组成。

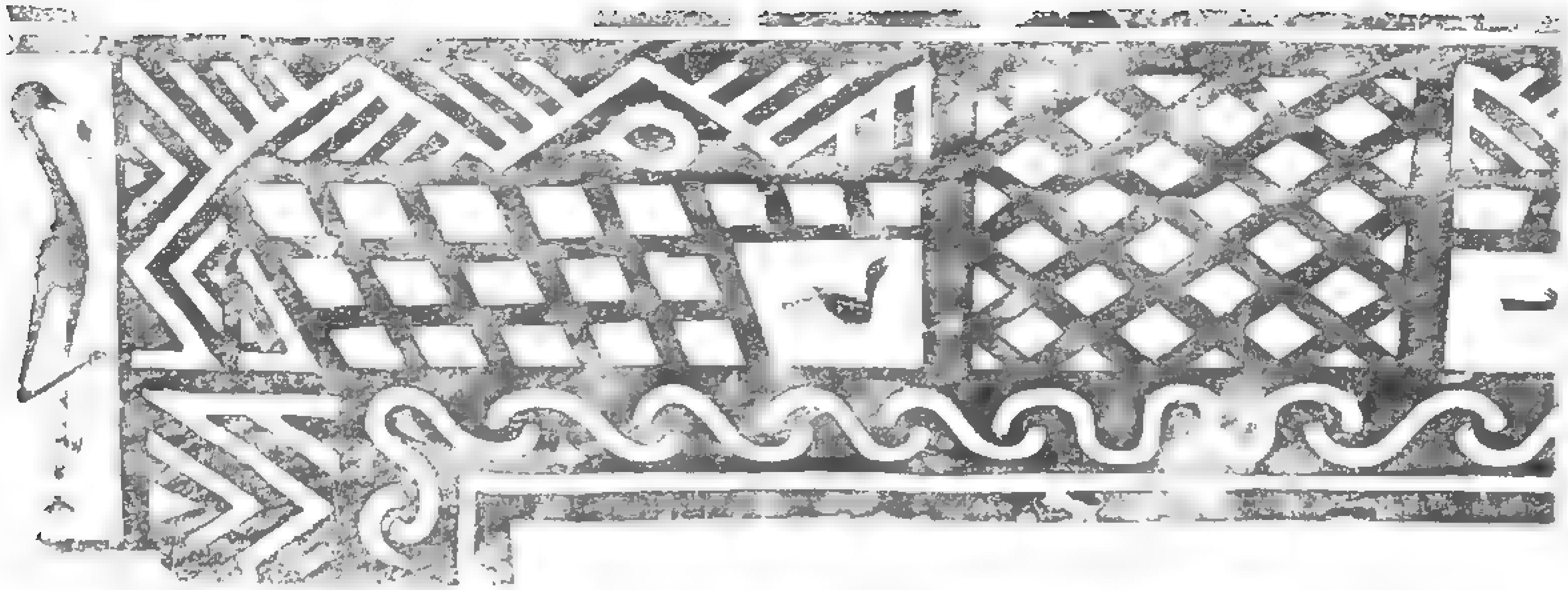








（前山局部）

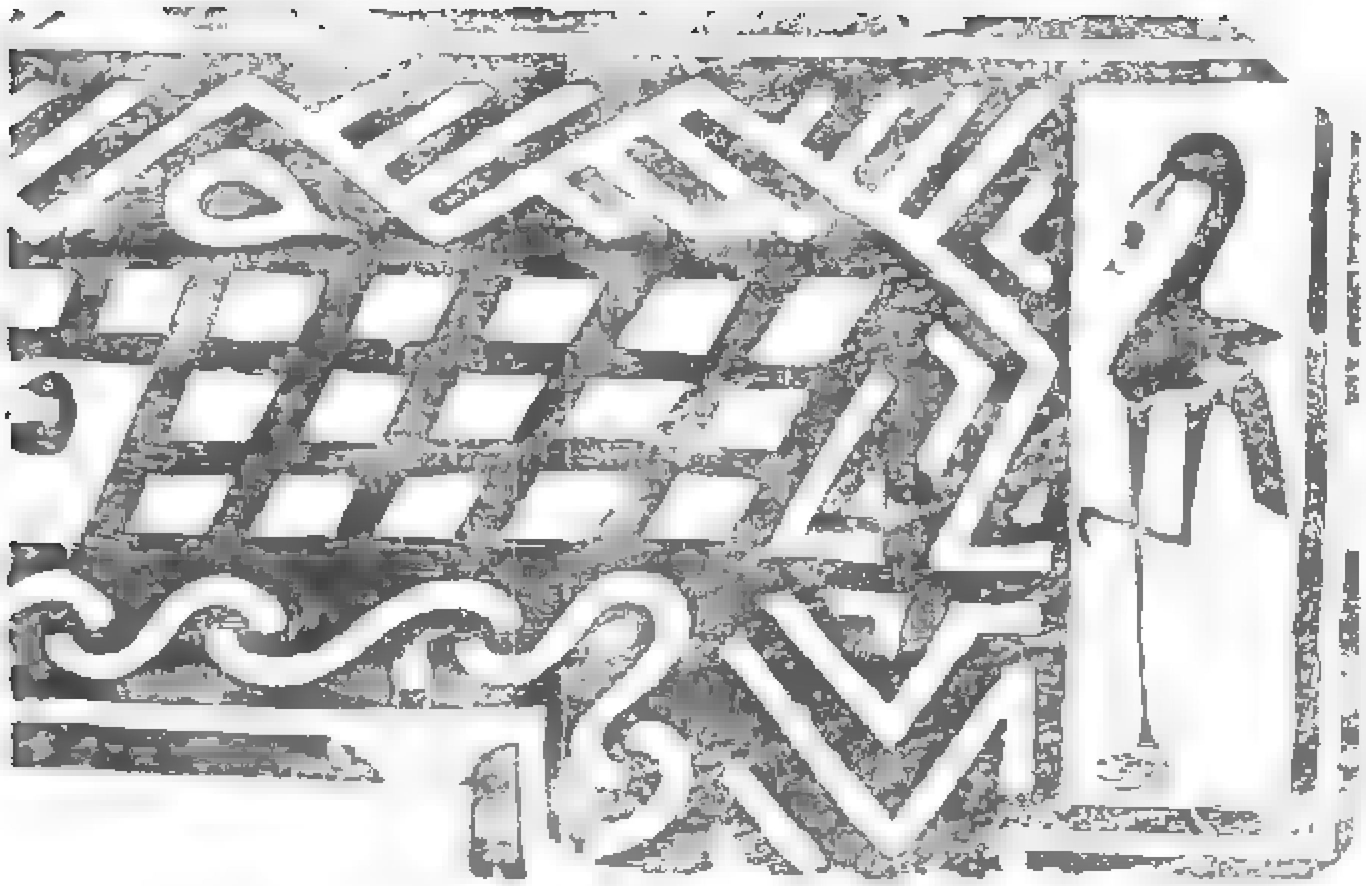


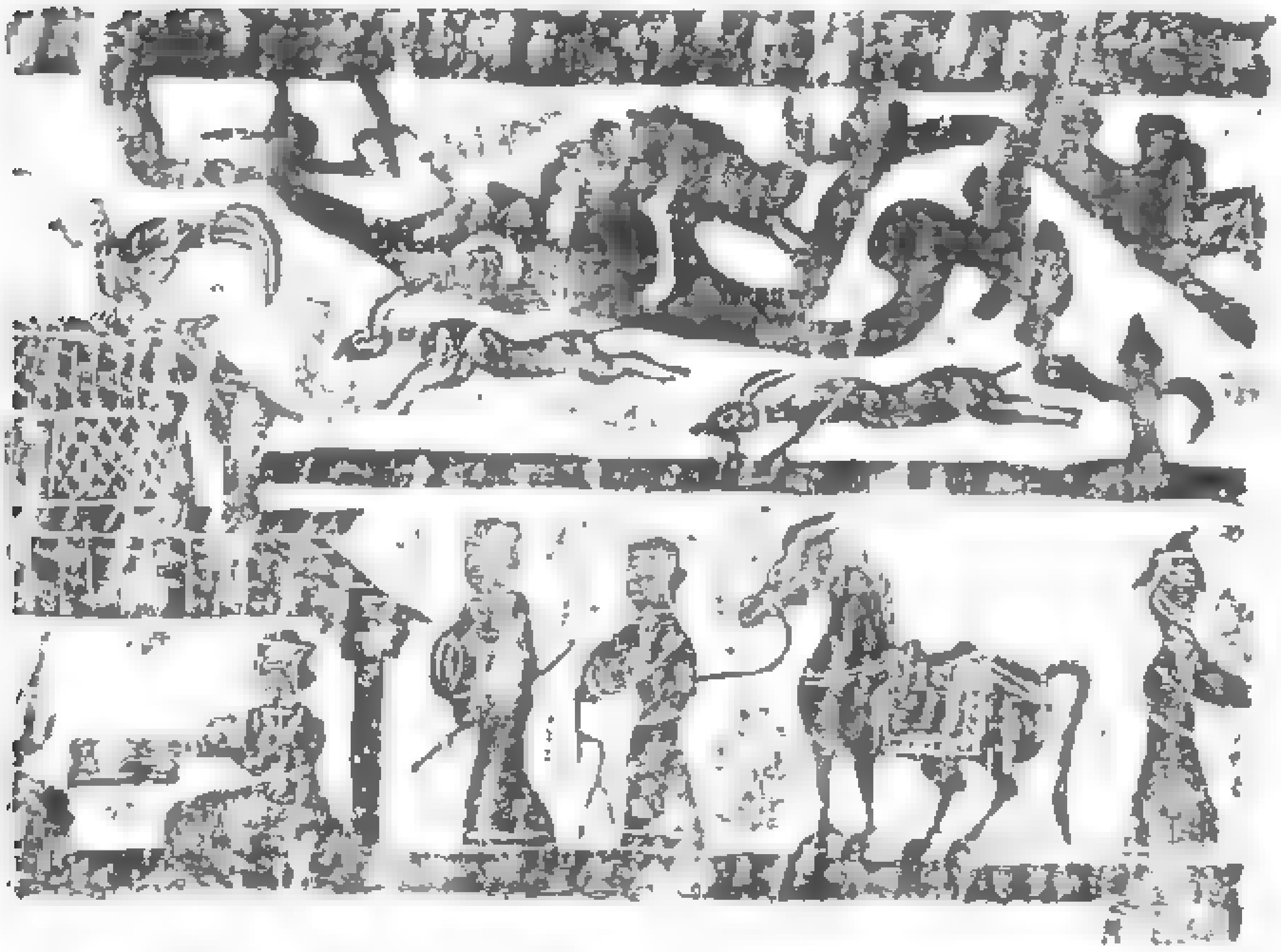
73. 墓室横额

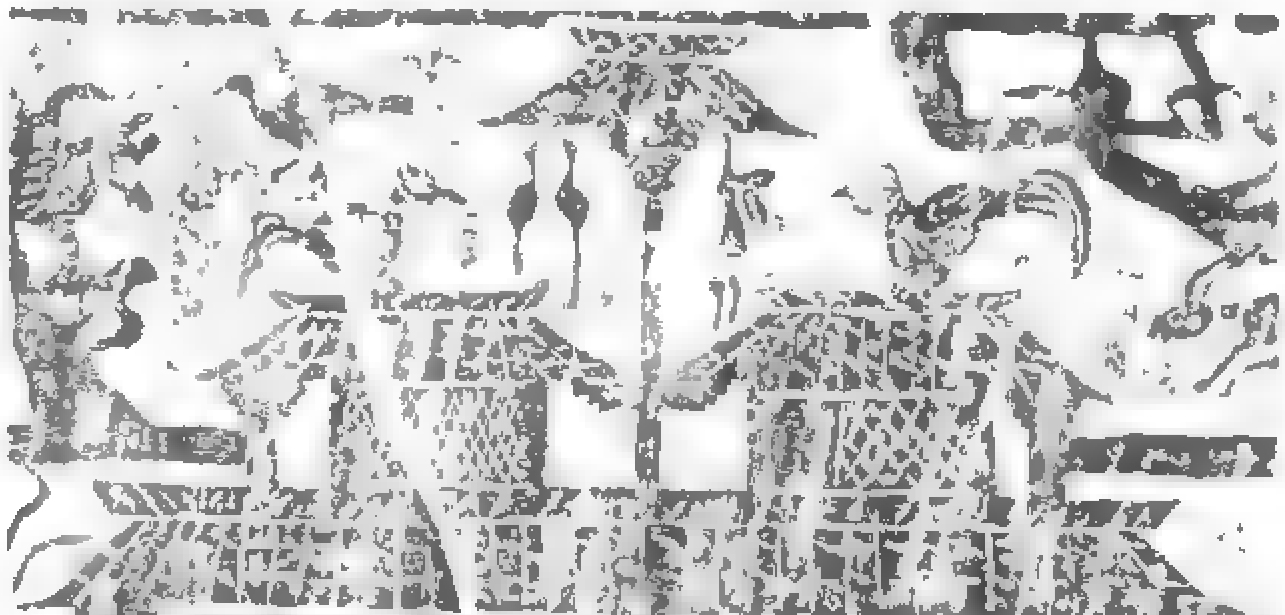
均为义合出土。

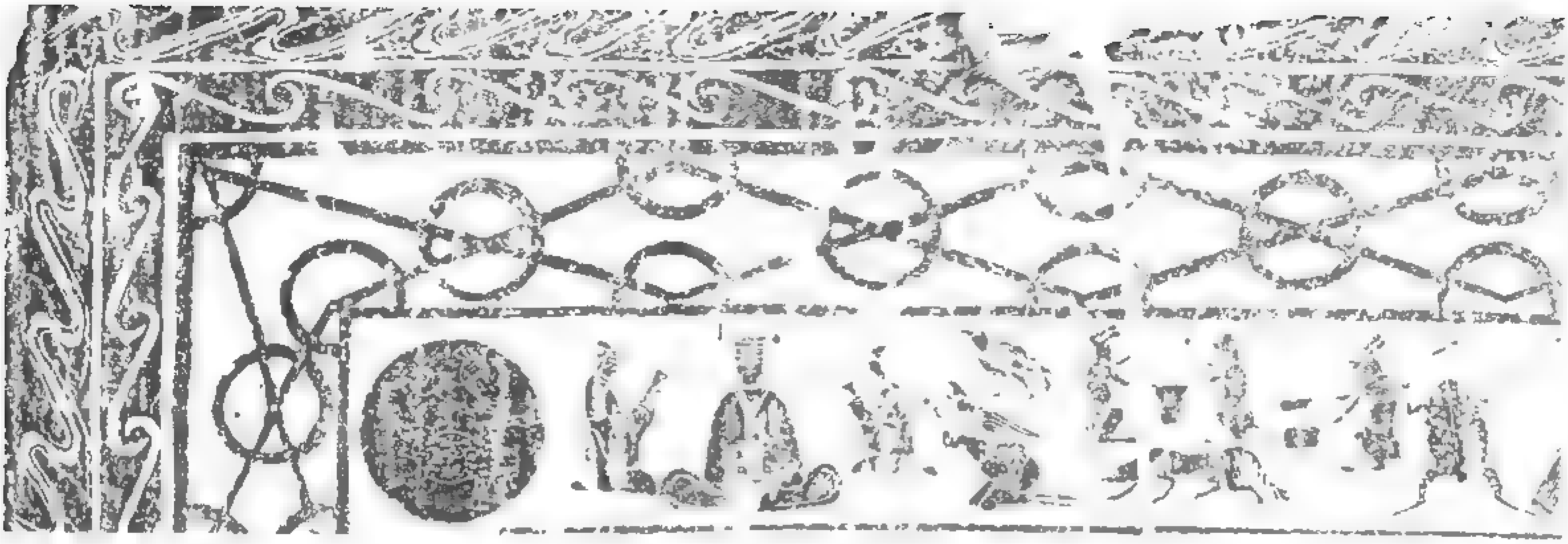
上石41 × 171厘米。画面左右边为白鹭衔鱼，内边为S形纹，外边为斜线锯齿纹。画面正中及左右为窗棂，棂格内有一鸟，像似陕北的窗花。

下石40 × 139厘米，右部已残断。画面正中双阁楼，中一柱、斗拱上承屋顶，其下有禽鸟、羽人。阁楼两侧有车马侍仆、左边有一骑羝羊者。阁楼内各有二人联袂、六博。边栏为云纹、珍禽瑞兽组成画面。

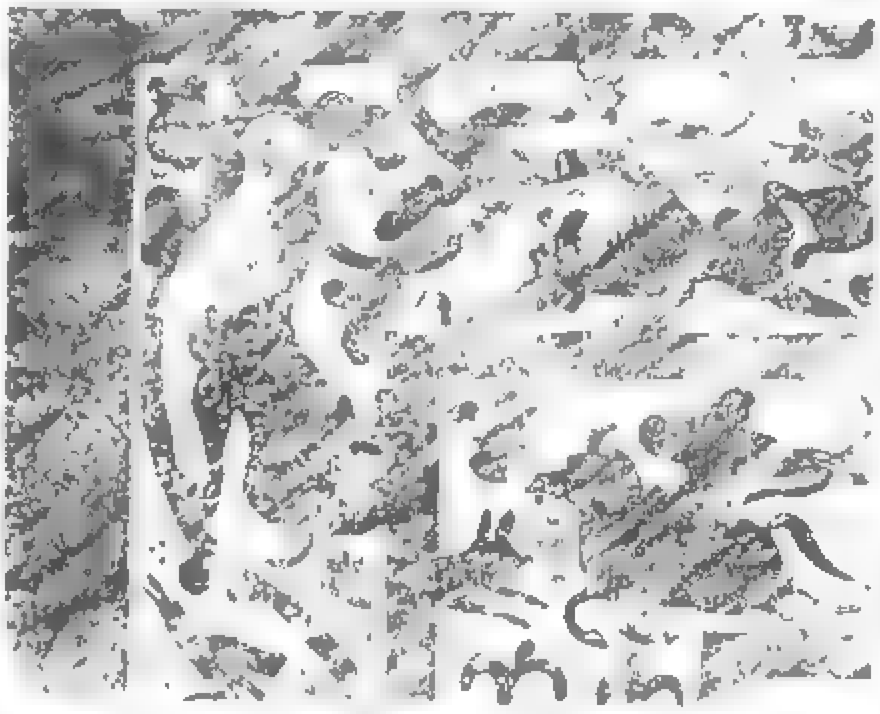








（上石局部）



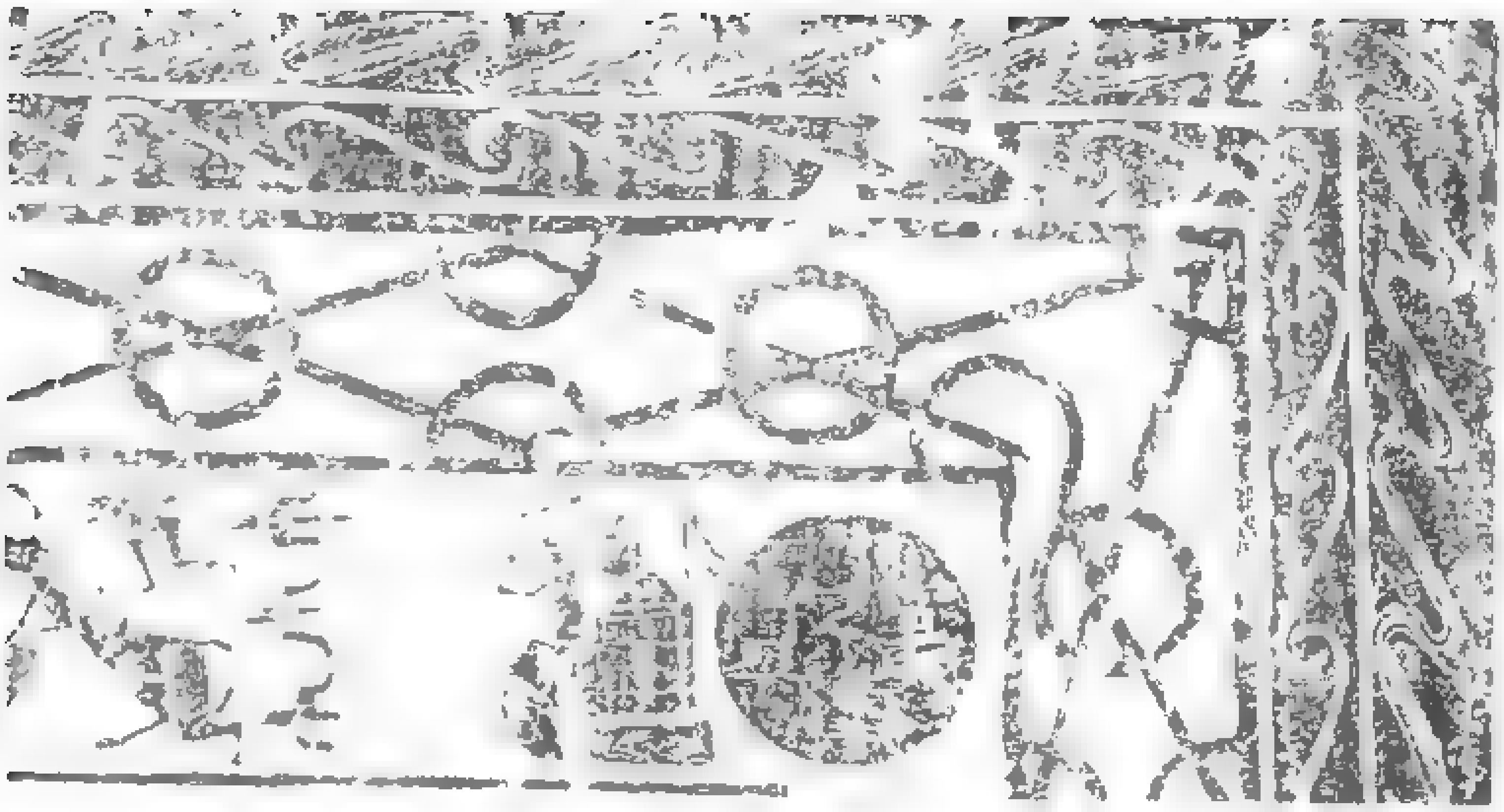
74 墓门横额

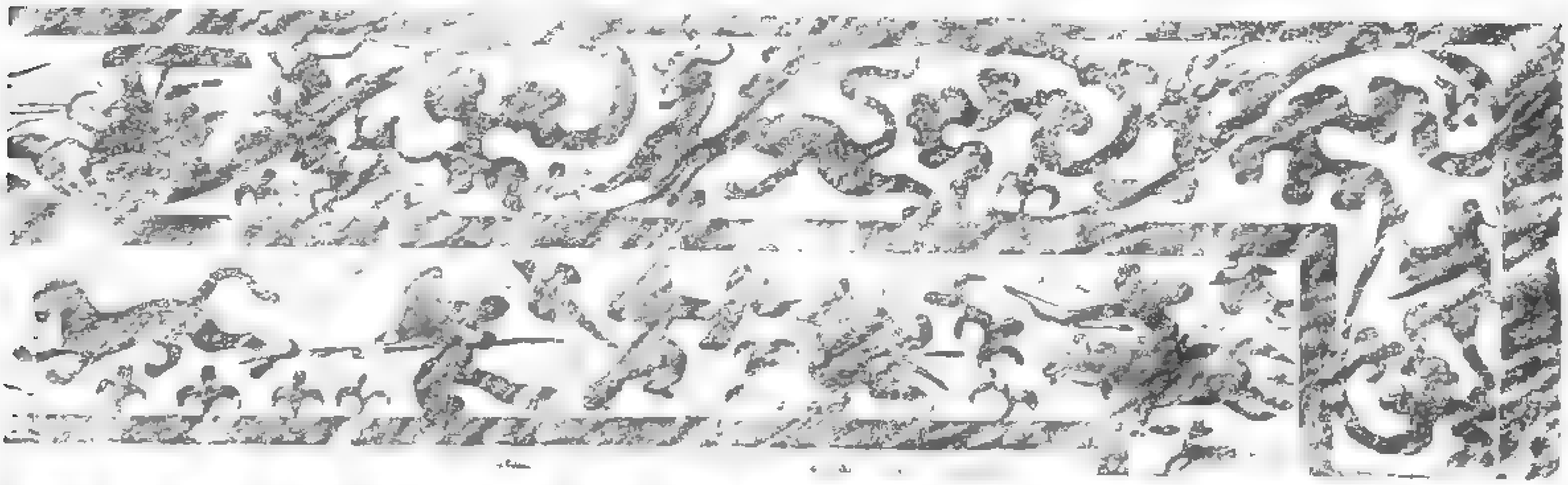
均为军刘家沟出土。

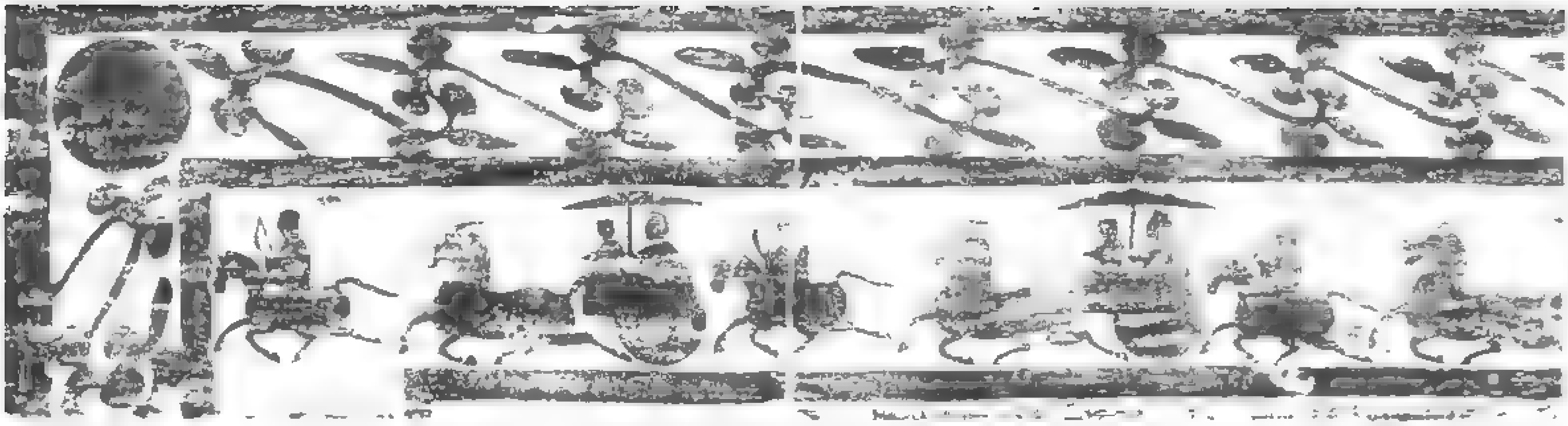
上石38×168厘米。画面分四栏，上栏为双勾纹；二栏为S形纹，三栏为联璧纹；下栏左右为日月轮，月轮刻玉兔、蟾蜍，日轮刻金乌，正中为墓主人升天会见西王母故事的场面。西王母戴胜跽坐左边，墓主乘鸟拉云车，三足乌、玉兔、蟾蜍、九尾狐、斑豹等各行其事，侍候左右。

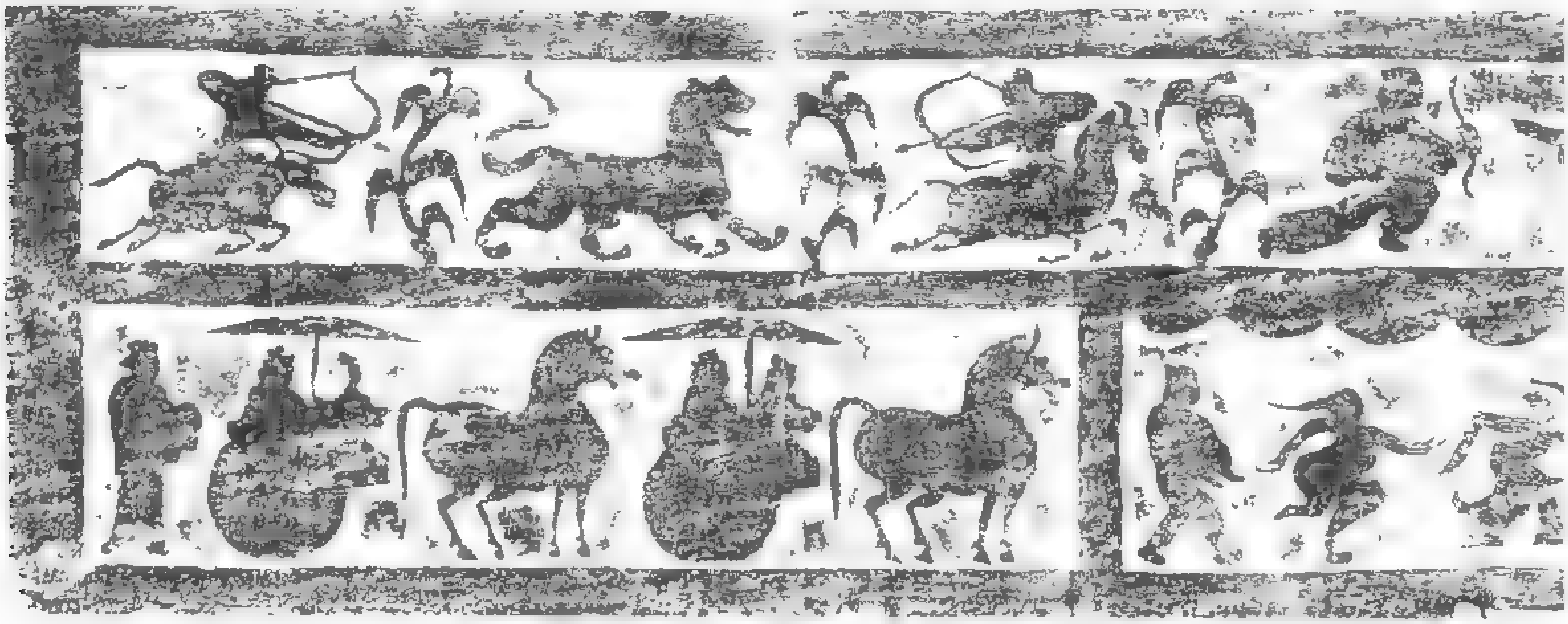
中石37×164厘米。画面分二栏，上栏为云纹纹饰，其间巧布乘鹿仙子、龙拉云车及嘉禾瑞兽；下栏为两骑射、以及持戈、持盾者的斗兽图。

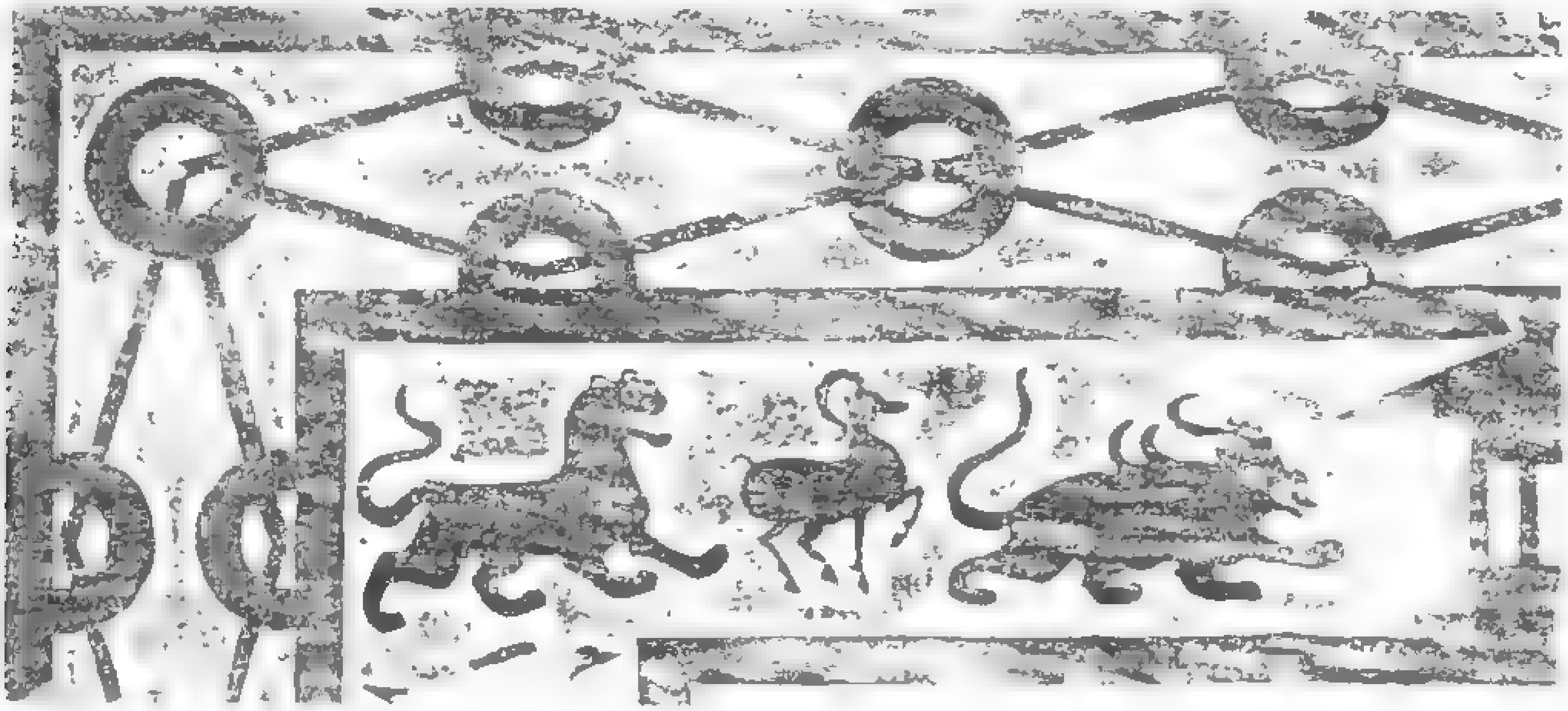
下石43×183厘米。画面上栏为卷云纹，左右刻日月轮；下栏左为嘉禾珍禽图，右为拜谒图，中为校武和击鼓踏盘舞。

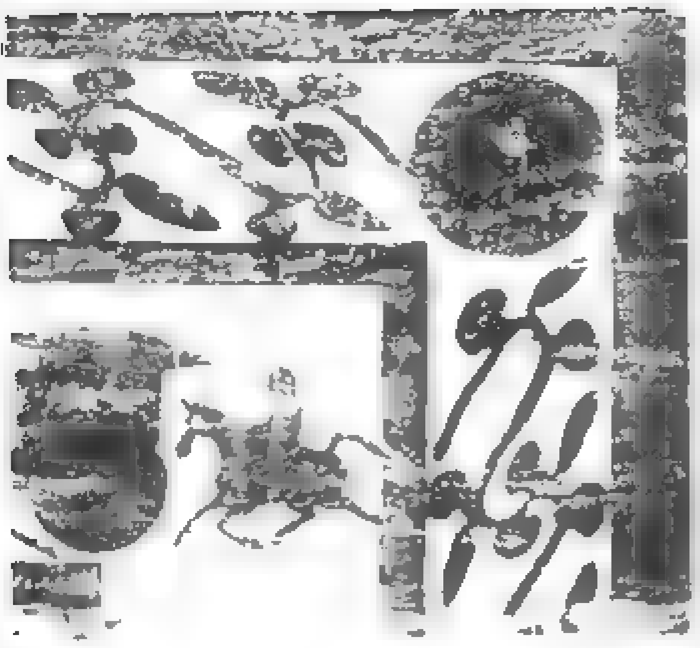












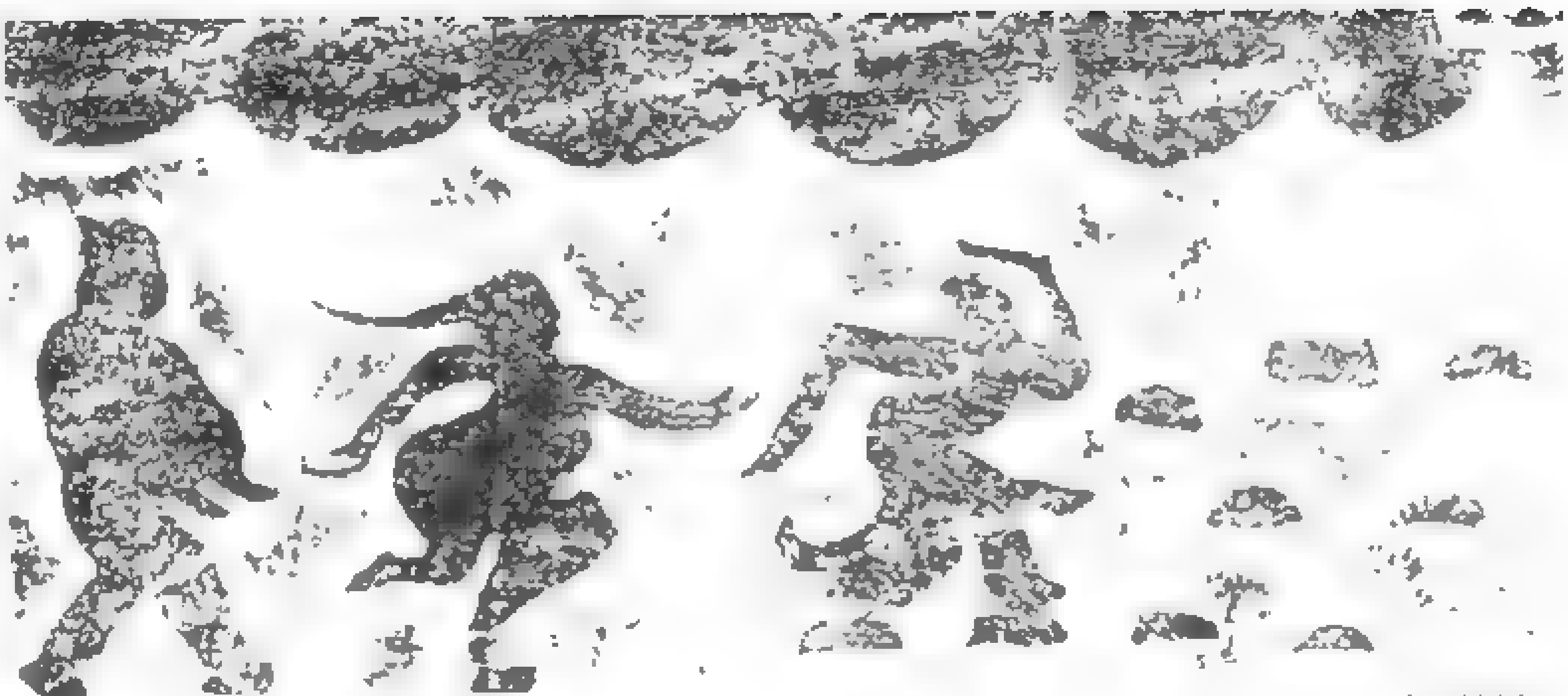
75. 墓门横额

均为军刘家沟出土。

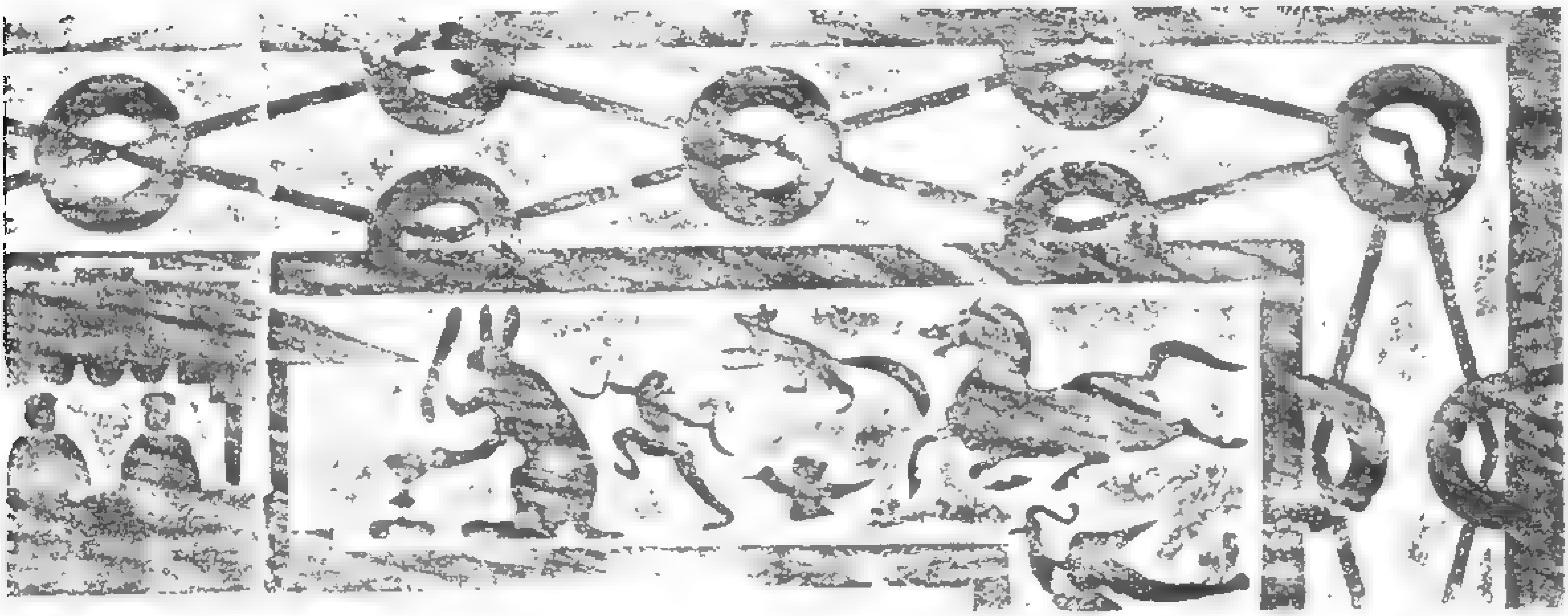
上石 39 × 165 厘米。画面上栏为卷云纹，左右刻日月轮；下栏为车马出行图。

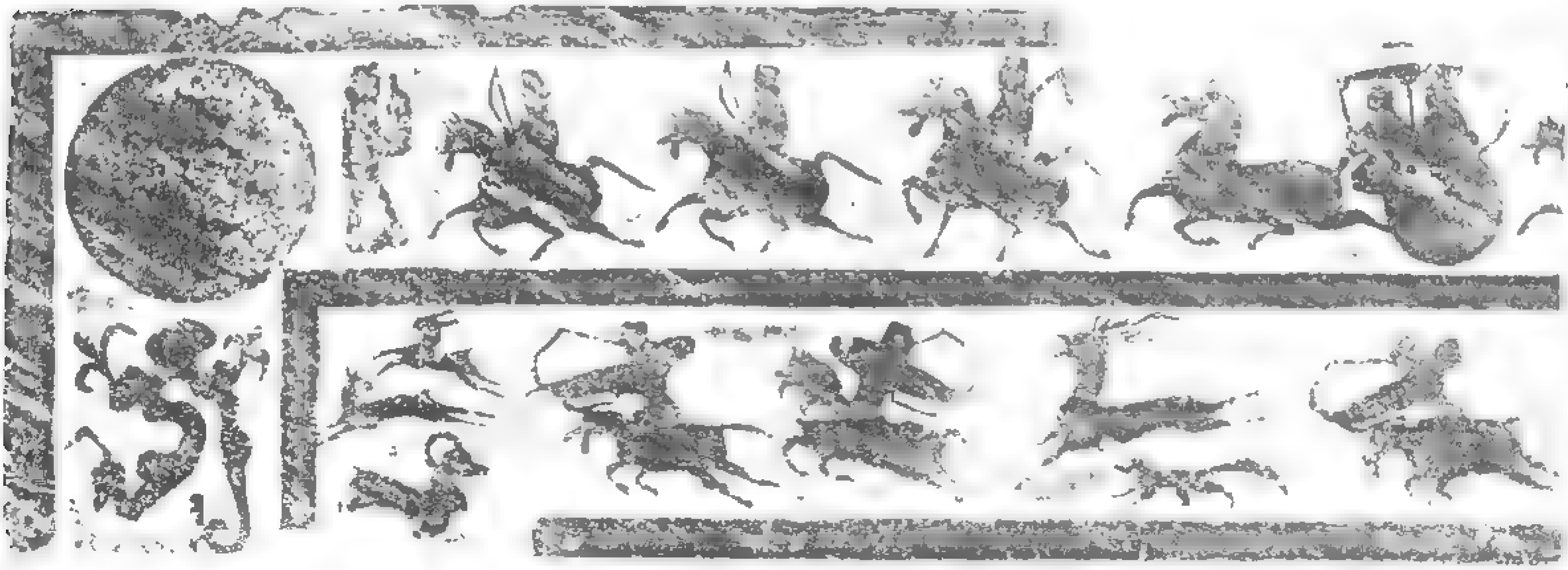
中石 38 × 131 厘米，石残。望楼以左上栏左为射虎图，右为斗械图、下栏左为车马出行，右为踏盘舞。

下石 36 × 154 厘米。画面边栏为联璧纹，内栏正中刻一亭，内坐二人，左右为玉兔捣药，神禽瑞兽。



（中石局部）



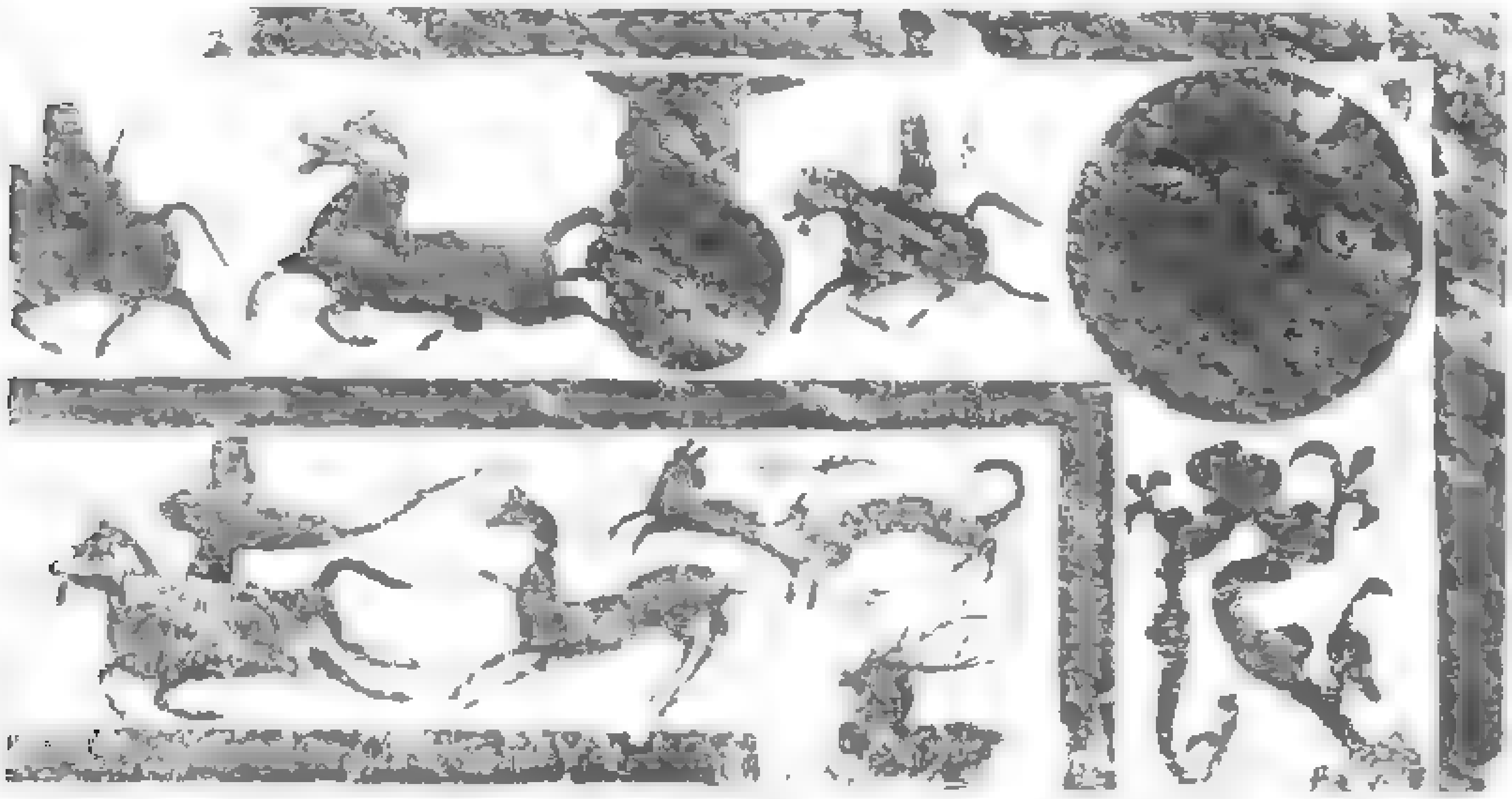


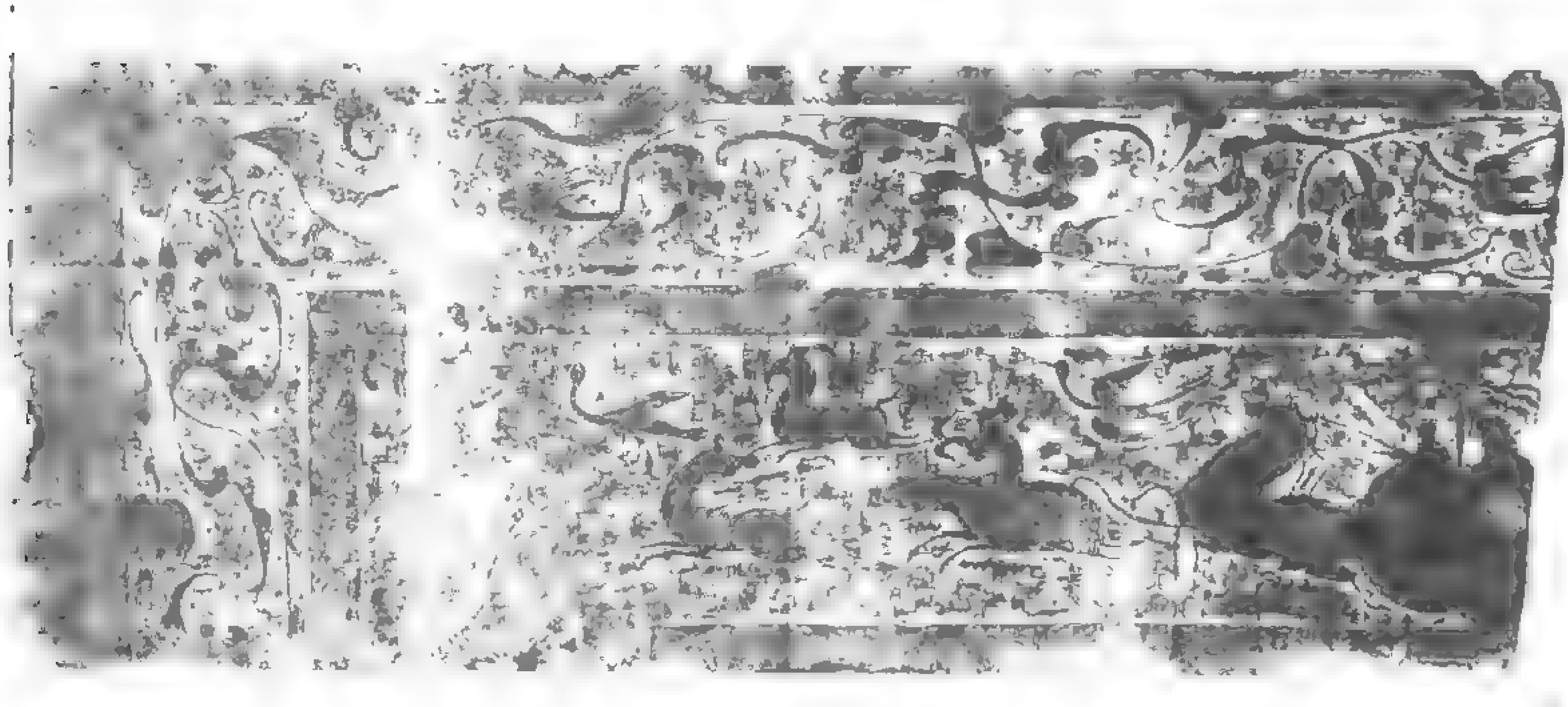
76. 墓门、墓室横额

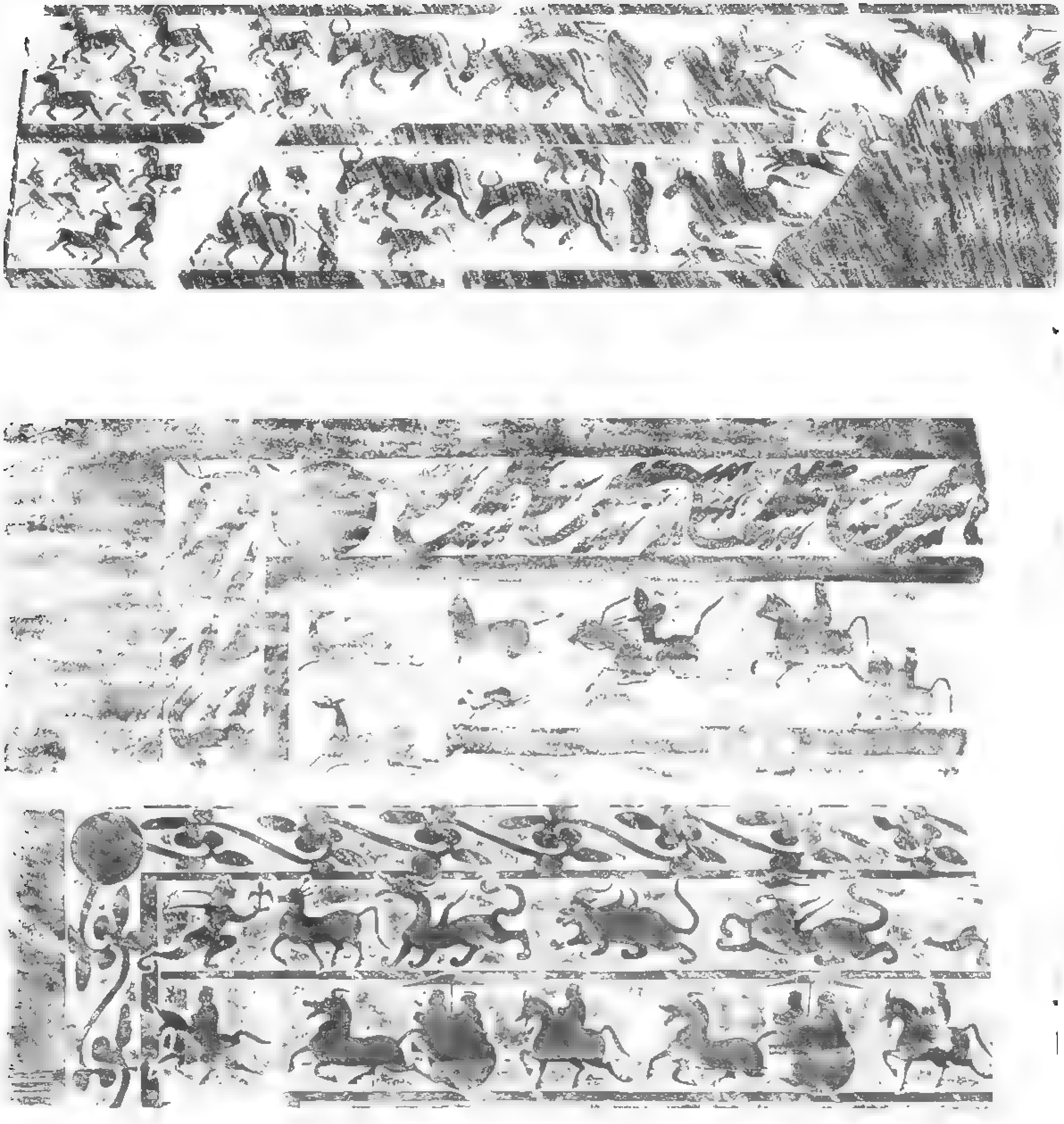
上石 36 × 179 厘米，墓门横额，四十铺出土。画面分二栏，上栏为卷云纹，中间为一朱雀，两边为日月轮。下栏中为出行图，左为狩猎图，右为放牧图。

中石 39 × 175 厘米，墓门横额，苏家圪坨出土。画面上栏为车马出行图，左右为日月轮。下栏为狩猎图。

下石 33 × 77 厘米，残，墓室横额。画面上栏为卷云纹，下栏为出行狩猎图。





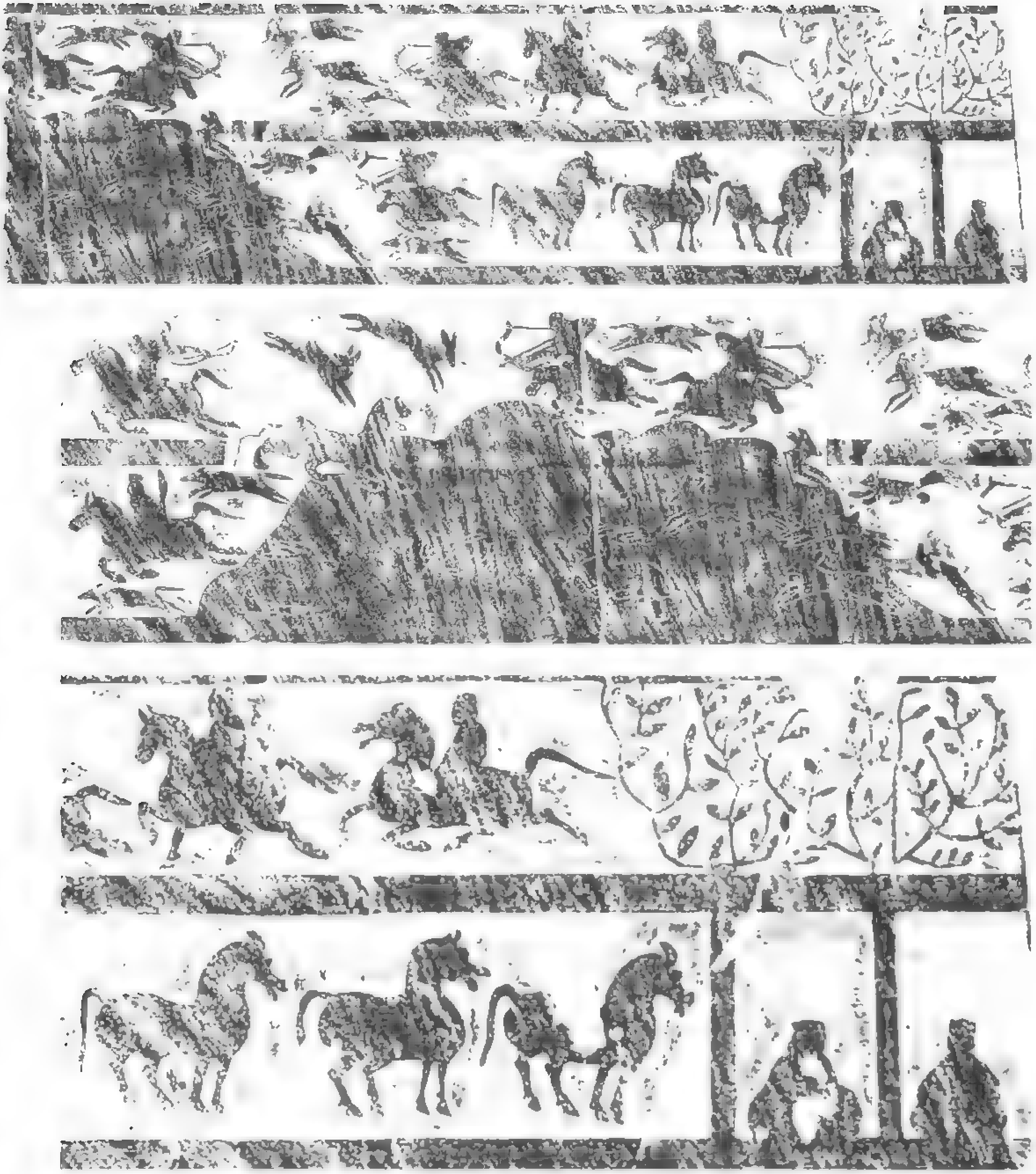


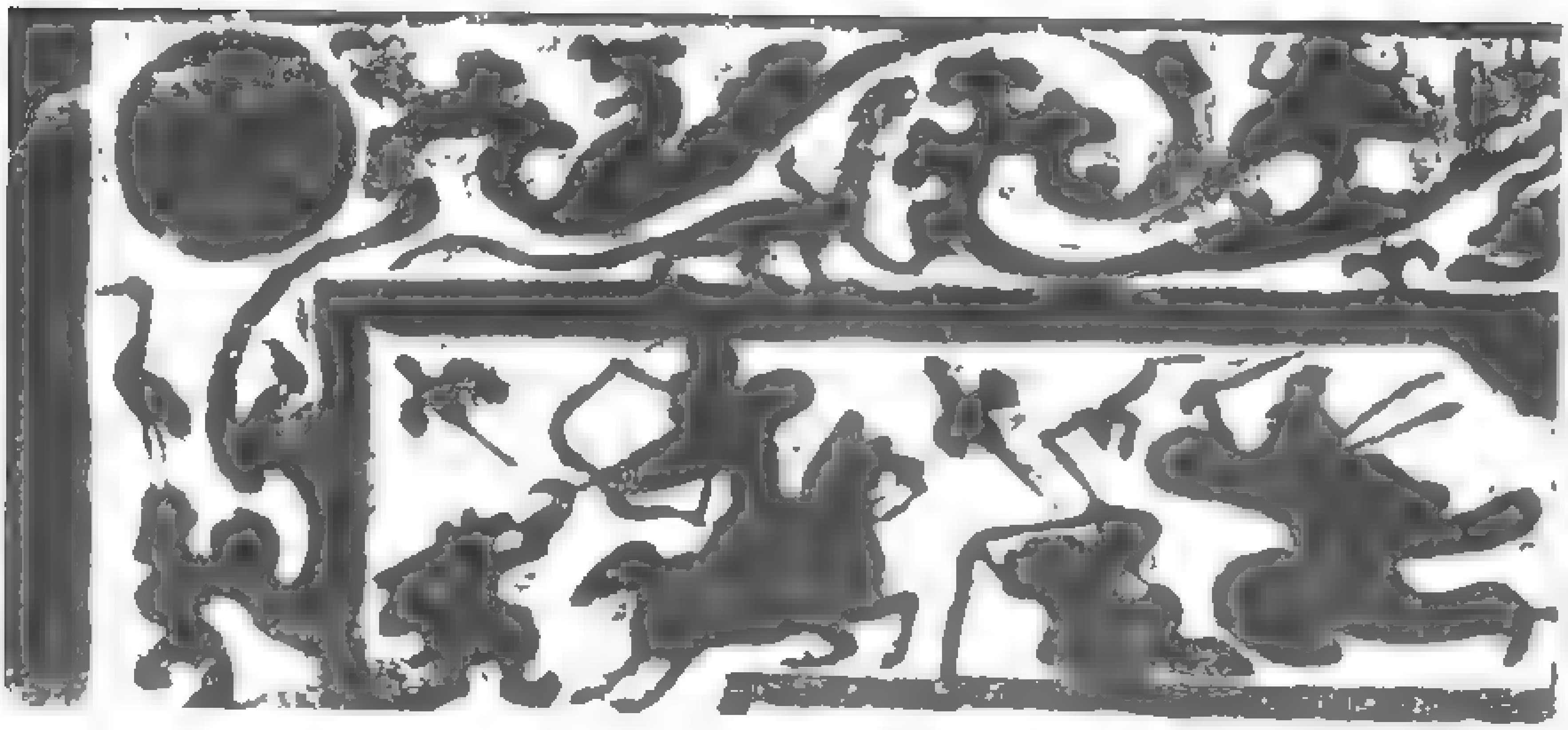
77. 墓室、墓门横额

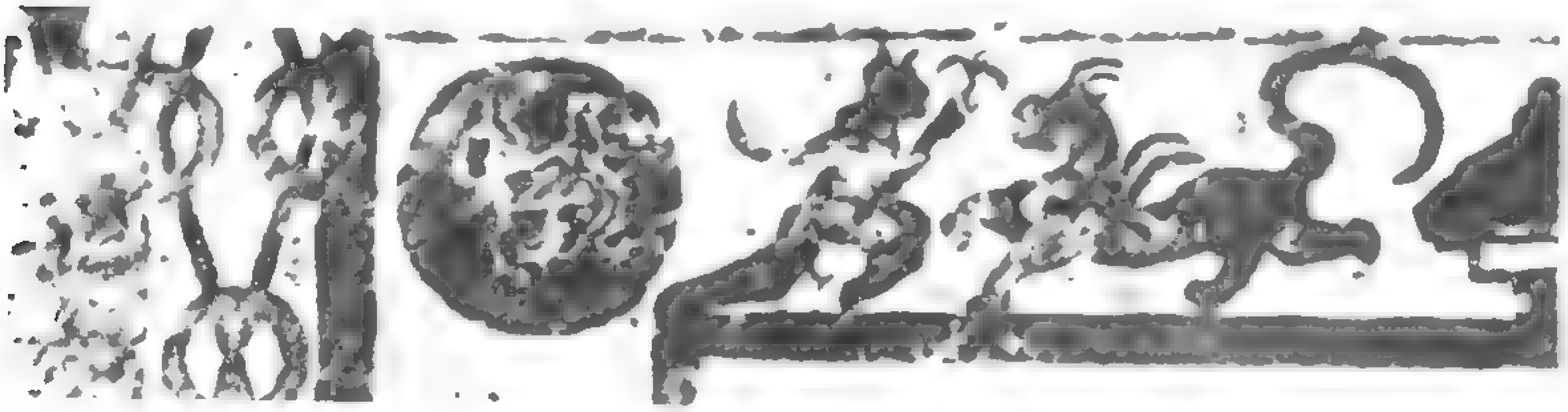
上石 34 × 265 厘米，墓室横额，白家山出土。画面分为二栏，上下栏左为放牧图，右为林中放马、歇息的场景；中部山坡把上下栏的狩猎活动连为一体，逃进山中的动物用阴线刻出。

中石 34 × 96 厘米，墓室横额残石，白家山出土。画面上栏为变形云纹与日月轮，下为狩猎图。

下石 38 × 138 厘米，墓门横额残石，黄家塔出土。画面为分三栏，上栏为勾连云纹与日月轮，中栏为羽人、灵兽图，下栏为车马出行图。





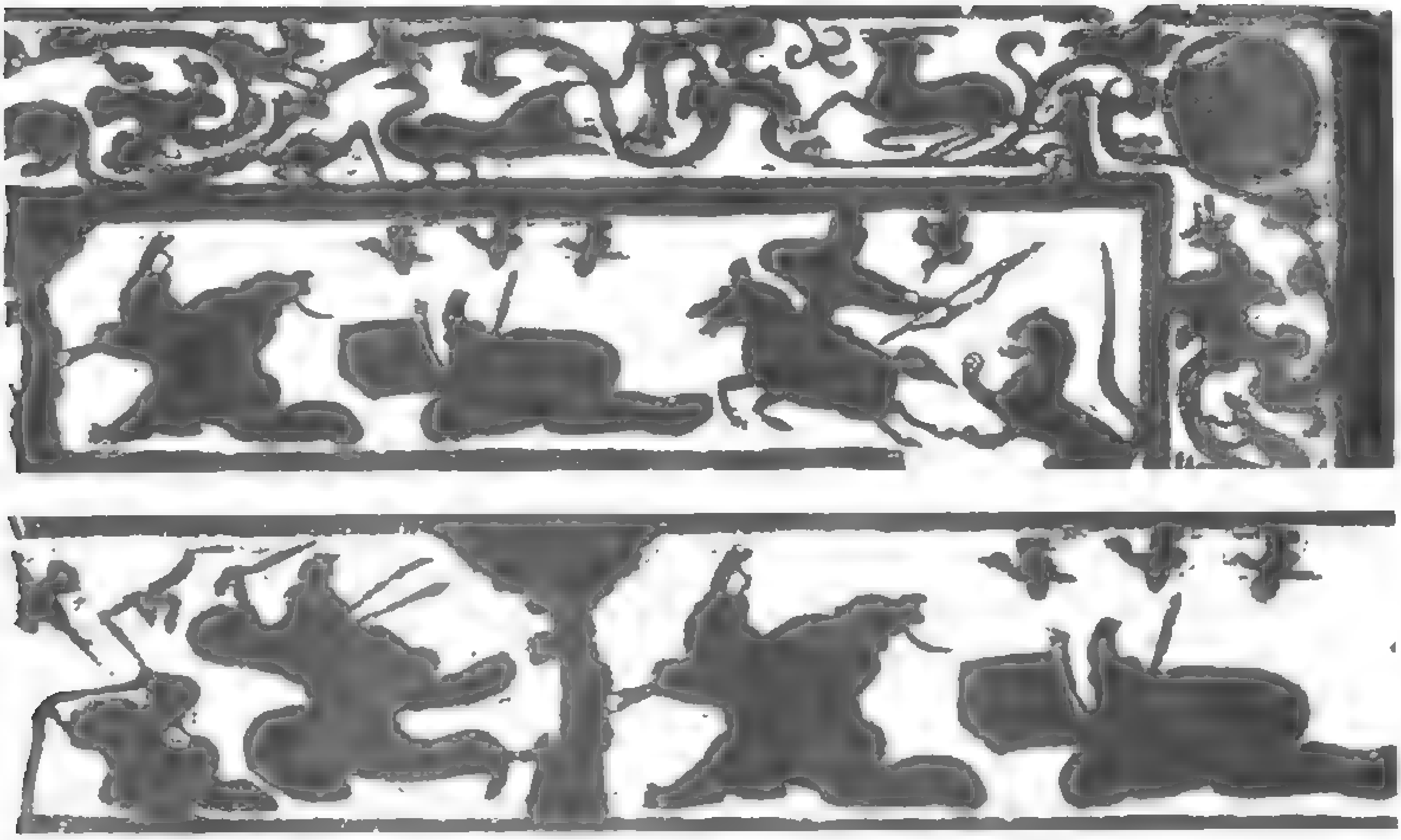


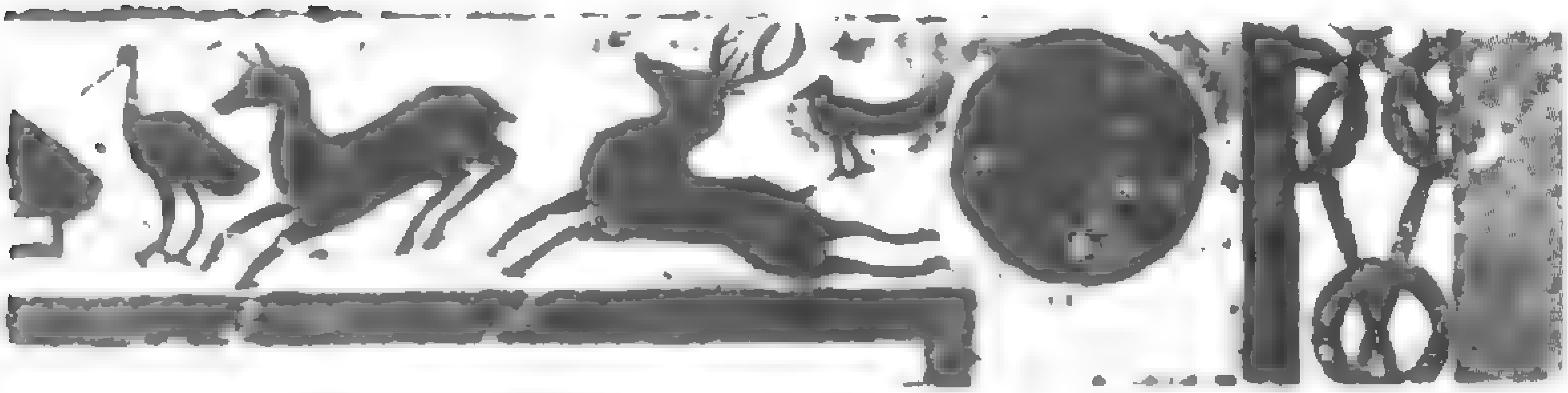
78. 墓门横额

上石37 × 187厘米，出土地失载。画面外栏为卷云纹、珍禽瑞兽间布，两边有日月轮。内栏左右两角为骑射图，中部为“荆轲刺秦王”故事。

中石34 × 105厘米，残，贺家湾出土。画面外栏为卷云纹，珍禽瑞兽间布，左角为月轮。内栏为人物活动和弓形杆。

下石31 × 179厘米，上半部分残，刘家湾出土。调查者著录此石为“永建□年”纪年汉墓出土物，原石未收藏。画面正中为一建筑物，两边为羽人捧芝、珍禽瑞兽、日月轮，两端为联璧纹。





79. 墓门竖石

左石114×36厘米，右石121×40厘米，黄家塔出土。

左石外栏为青龙、卷云纹，内栏上为东王公坐于天柱之上的一亭内，神禽白狐相伴，下为佩剑侍仆。右石外栏为白虎、卷云纹，内栏上为西王母高坐天柱悬圃，羽人神兽相伴，下部为拥彗门吏。

80. 墓室竖石

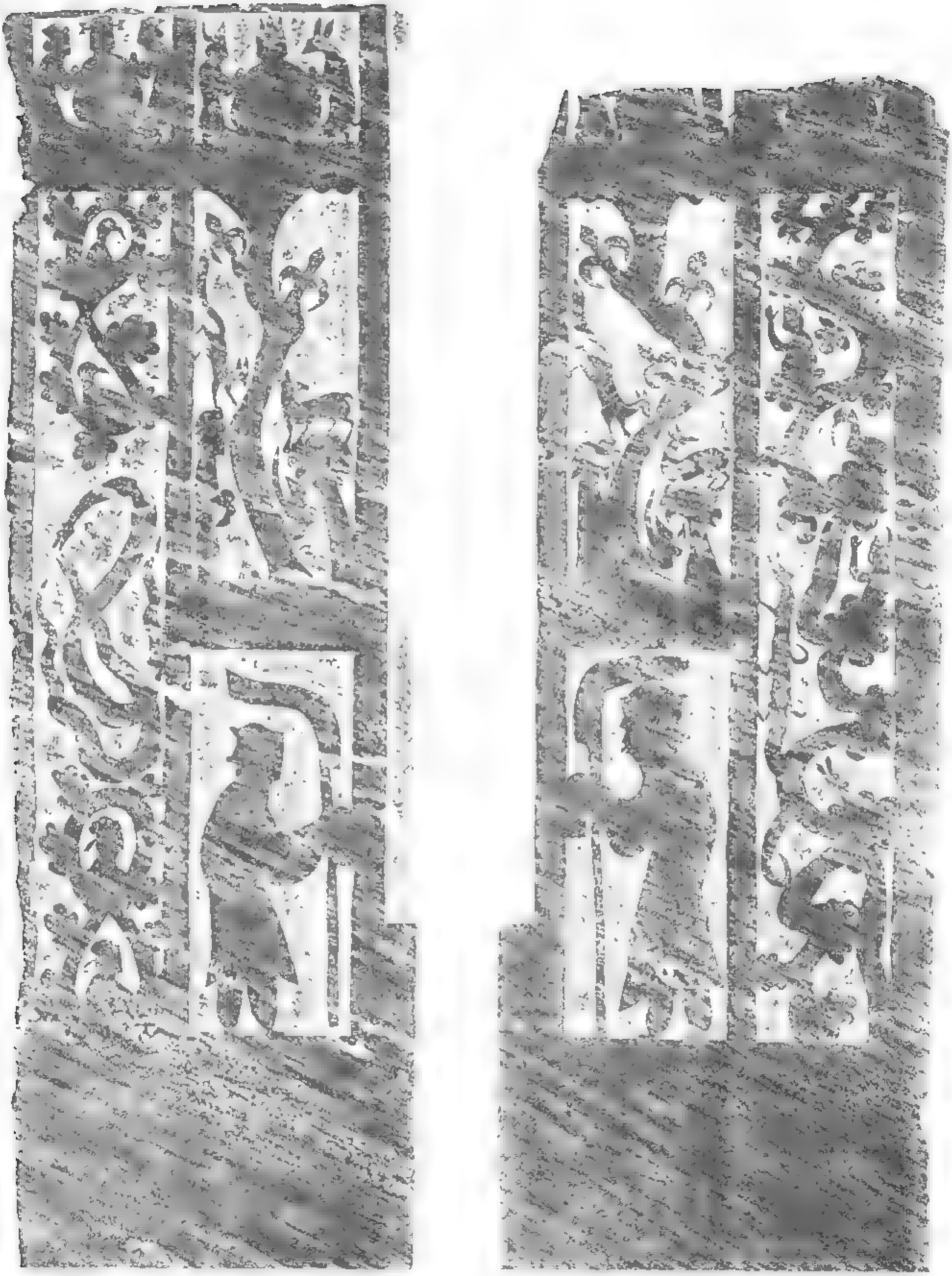
左石124 × 50厘米，右石124 × 52厘米，黄家塔出土。

二石外栏为卷云纹，内栏大柱悬圃上坐西王母、东王公，头顶穹盖，大柱中腰有人对坐述语。

81. 墓门竖石

左石 113 × 48 厘米，右石 109 × 33 厘米，四十铺出土。

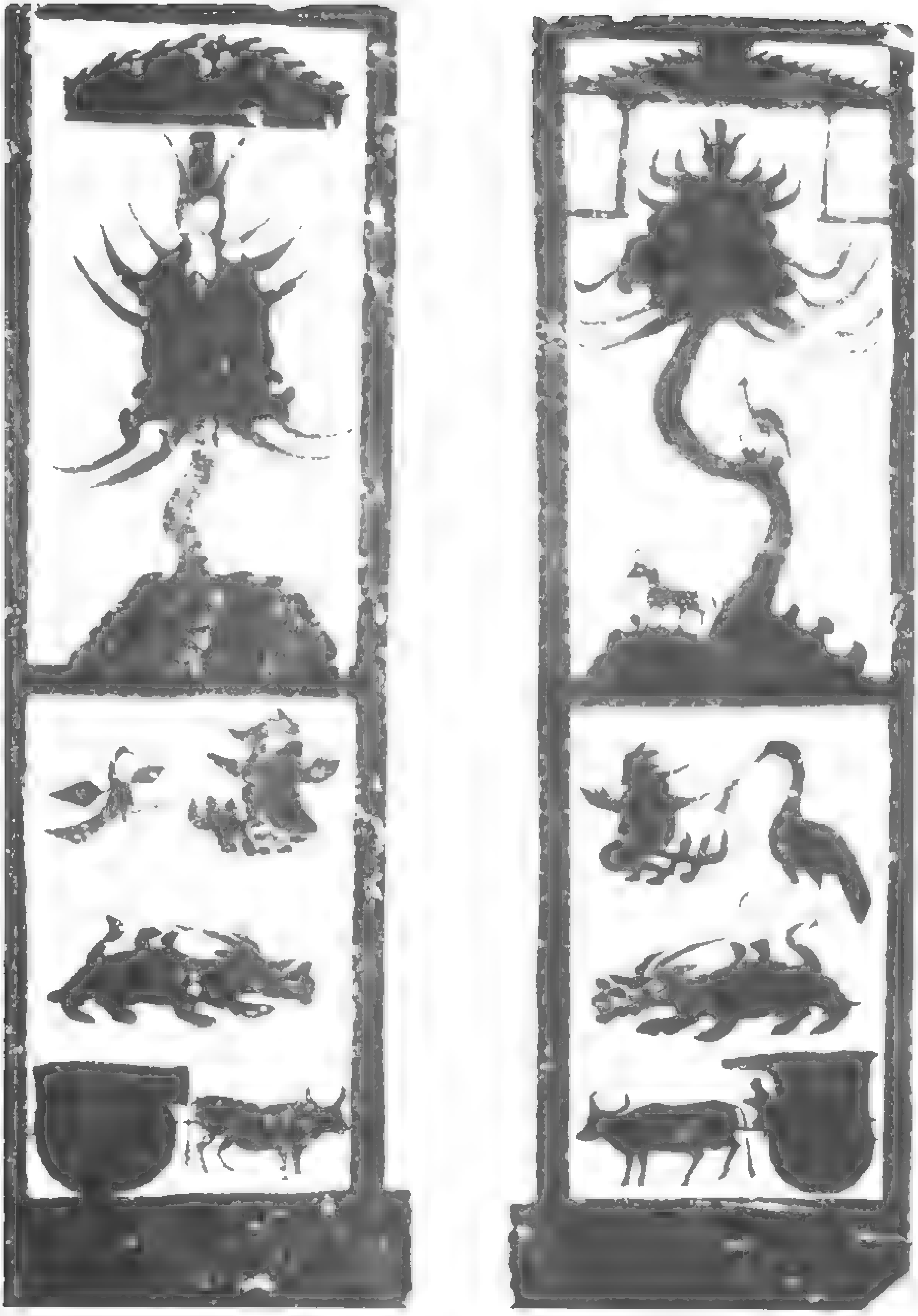
两石边栏为卷云纹，内栏上部为肩生羽翼的牛首、鸡首像坐于天柱之上，下部为拥彗、持戟门吏。



82. 墓门竖石

左石130×36厘米，右石132×37厘米，黄家塔出土。

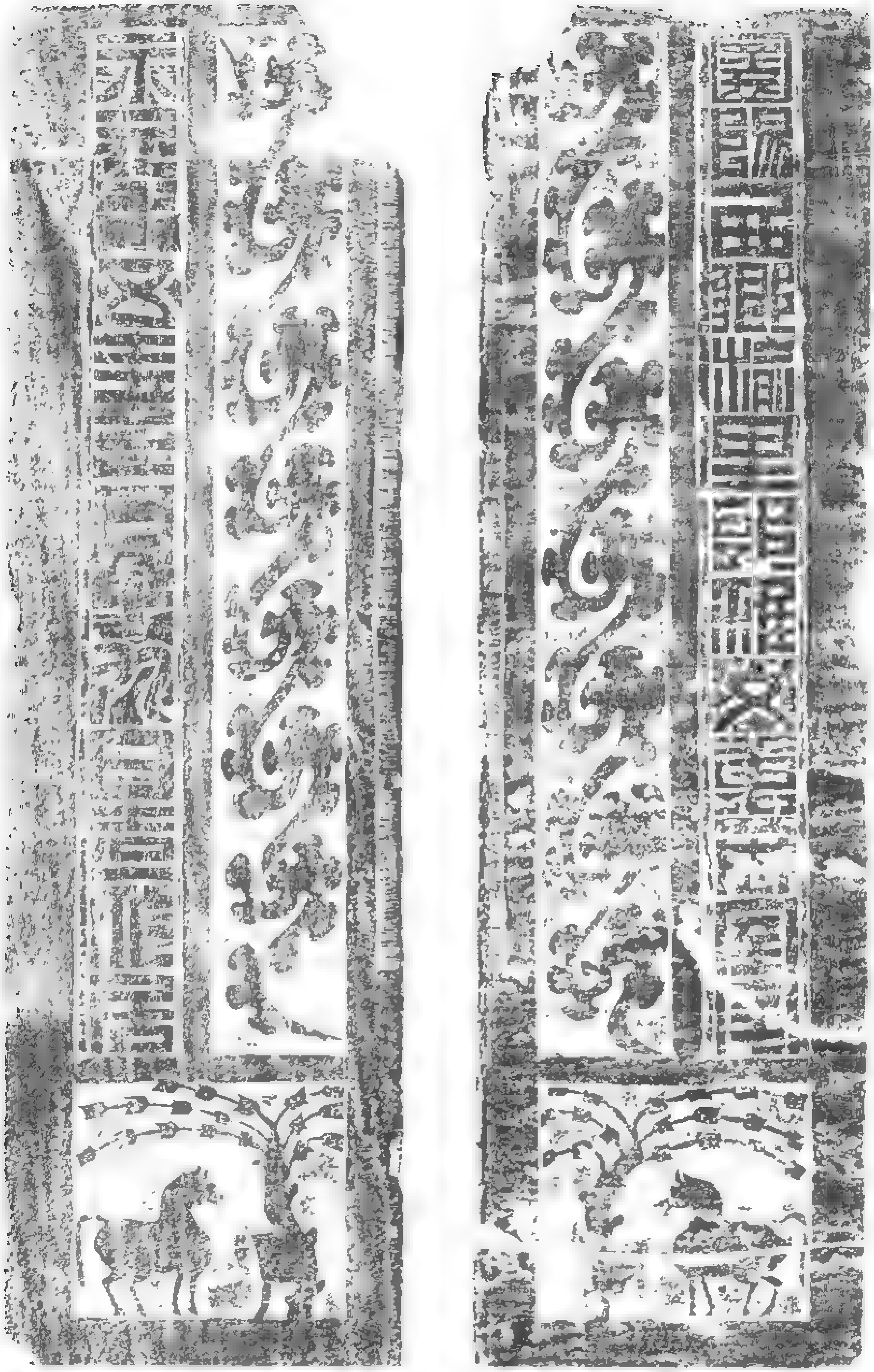
左石上部为西王母、东王公踞坐天柱悬圃上；外栏上下为"8"字形云纹，上纹内有二鸟，下纹内有二人，中间为二蛇盘绕，右下格为拥彗门吏。右石上部分左栏构图与左石相似，外栏为羽人、翼龙穿插于卷云纹间。



83. 墓室竖石

左石125 × 34厘米，右石113 × 34厘米，出土地失载。

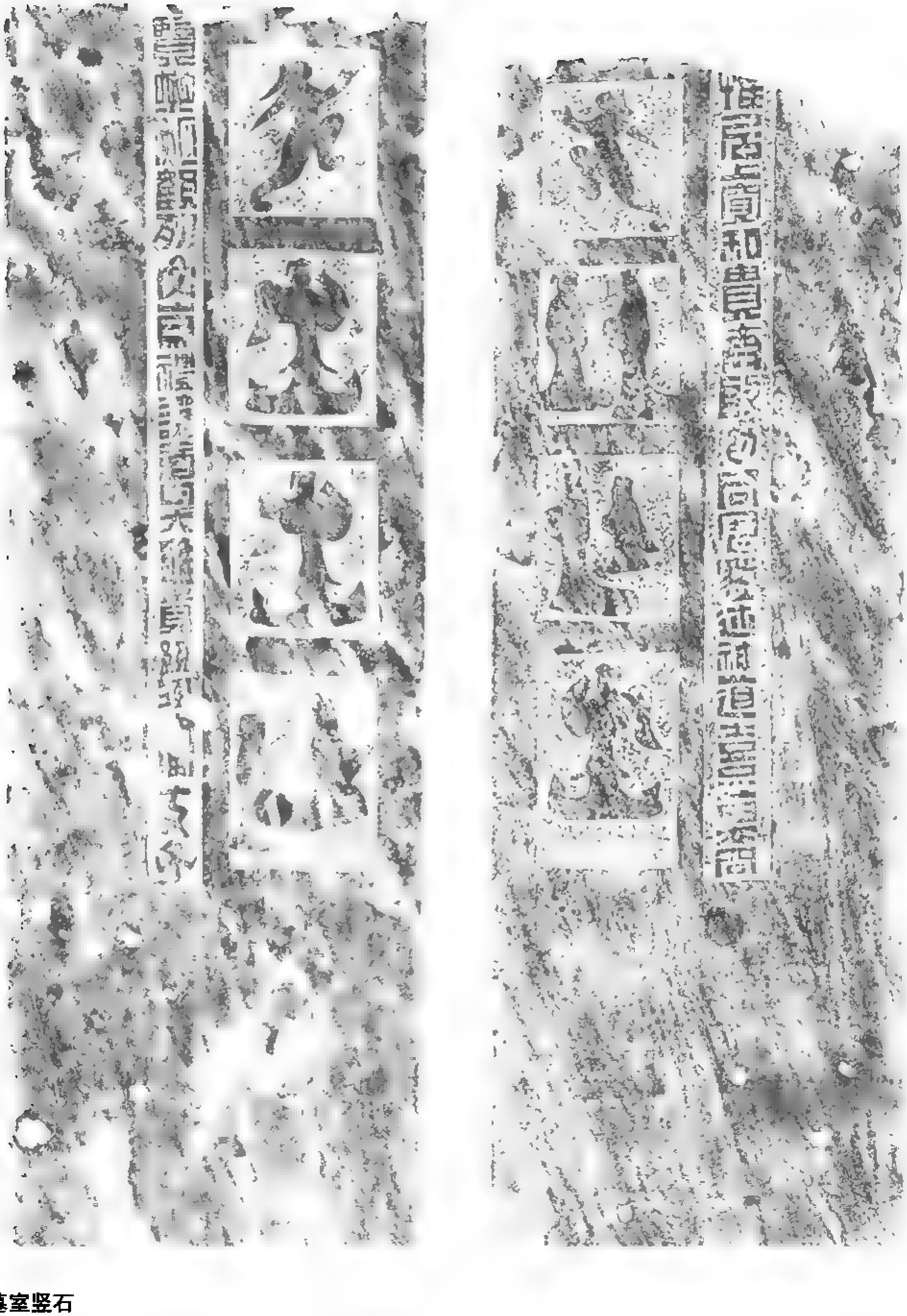
画面分两栏，上为身生羽翼西王母、东王公坐于天柱之上。下为珍禽瑞兽、羽人、牛车。



84. 墓室竖石

左石150 × 37厘米，右石145 × 37厘米，九里店出土。

左右石内栏为如卷云纹、下格为饲马图。左外栏题刻“永元十五年三月十九日造作居”；右外栏题刻“圜阳西乡榆里郭稚文万岁室宅”。



85. 墓室竖石

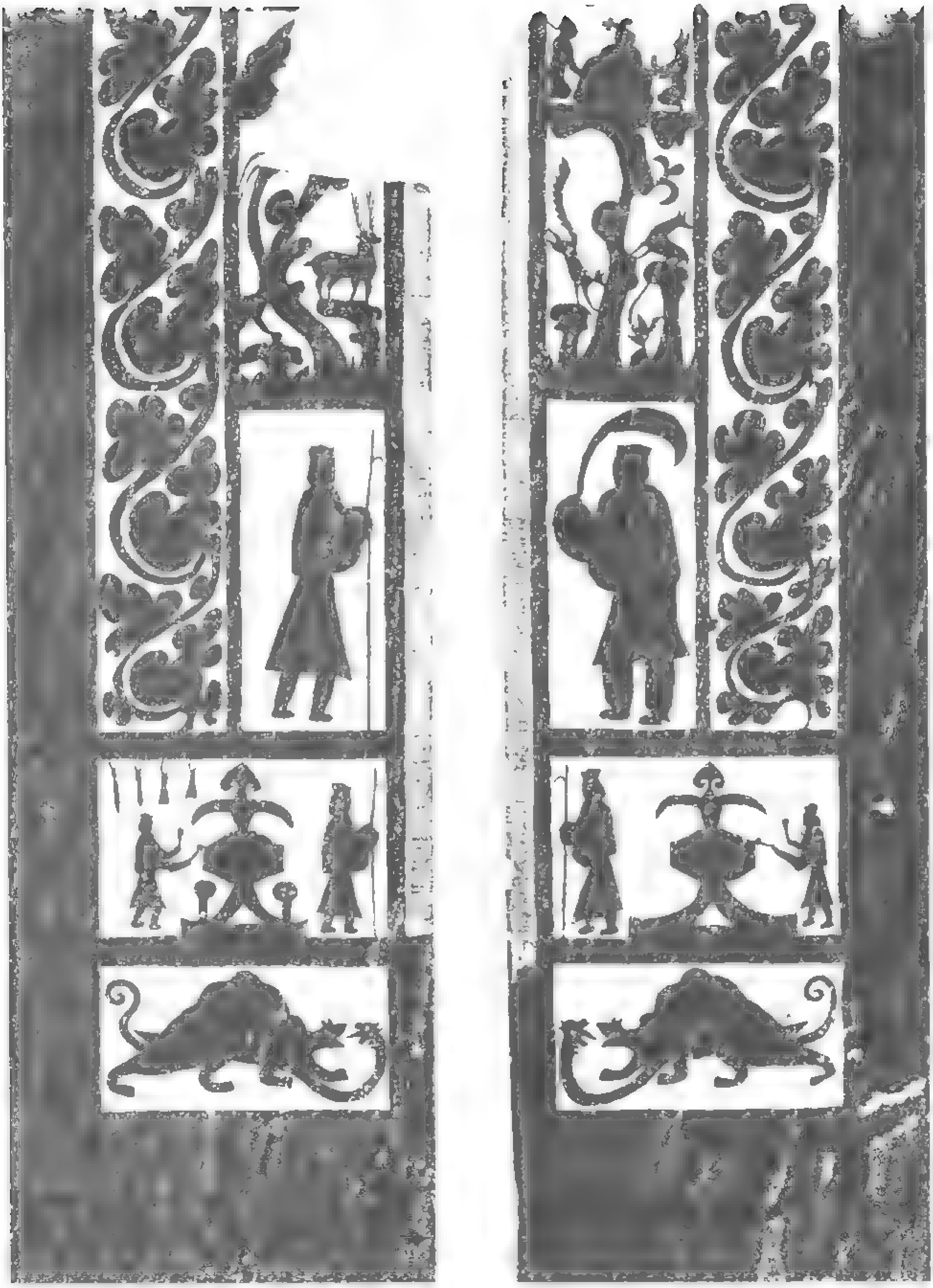
左石 138 × 42 厘米，右石 126 × 42 厘米，鸣咽泉出土。

竖框内栏各分四栏，一格为羽人，其余皆为舞伎、列女图。右外栏阳刻“惟居上宽和贵齐殷勤同恩爱述神道喜苗裔”；左外栏阳刻“览樊姬观列女崇礼让遵大雅贵□□富支子”。

86 墓门竖石

左石105 × 38厘米，四十铺出土；右石109 × 37厘米，贺家湾出土。

二石均为右竖石，羽身牛首像坐于天柱之上，下为拥彗吏，边栏为卷云纹和珍禽瑞兽。下格为拴马图。



87. 墓门竖石

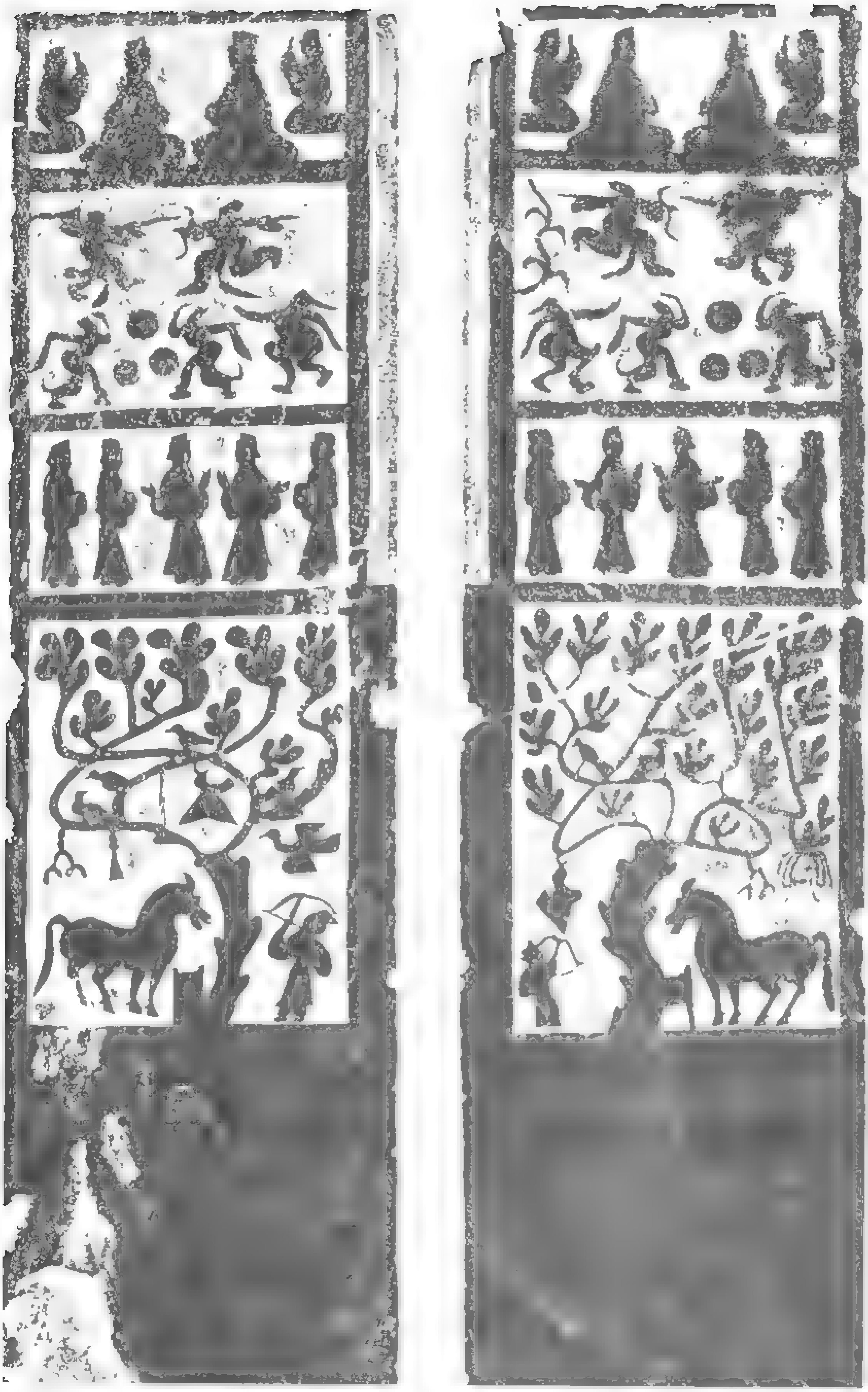
左石123×40厘米，右石124×40厘米，四十铺出土。

画面横竖分五格，外竖格为卷云纹图，上内竖格为西王母、东王公及执戟拥彗者，下横格为建鼓图与玄武图。

88. 墓门竖石

左右石各109 × 38厘米，左残，五里店出土。

画面外栏为卷云纹；内栏上为西王母、东王公坐于天柱之上，旁有羽人奉侍，下为佩剑、拥彗门吏。



89. 墓室竖石

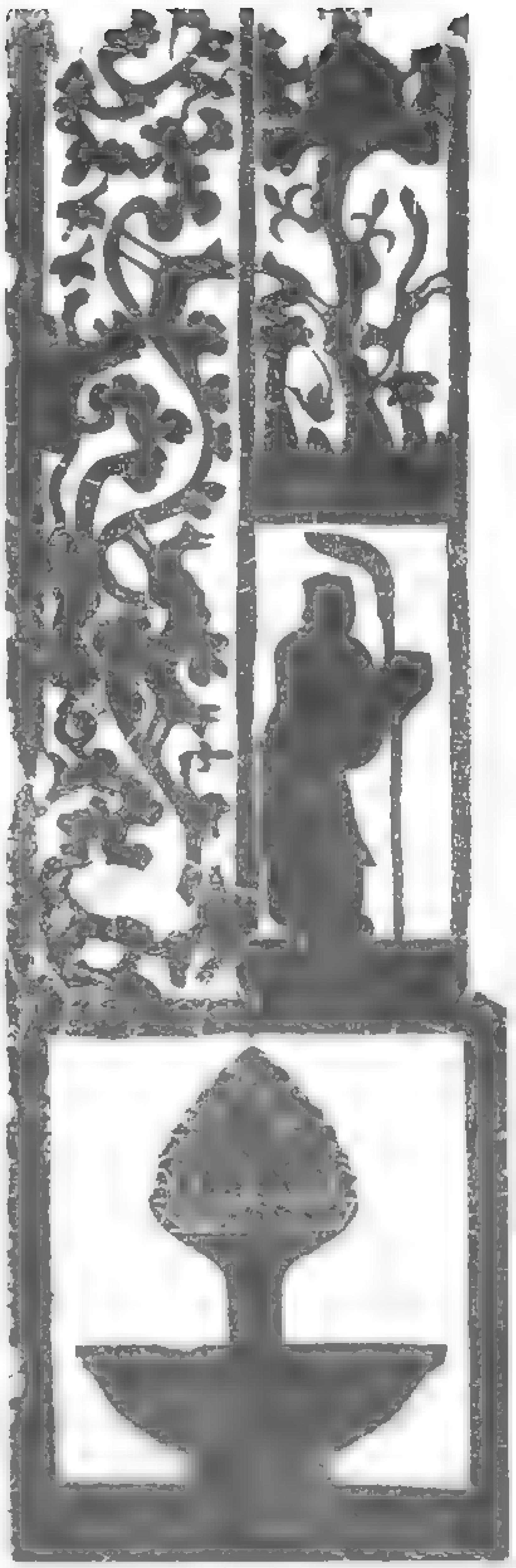
左石 129 × 36 厘米，右石 129 × 36 厘米，四十铺出土。

画面分四格，上格为对语跪拜图，二格为校武斗械、踏盘舞，三格为人物述语，四格为树下饲马、捕鸟射鸟。

90 墓室竖石

二石各 140 × 48 厘米，白家山出土。

画面外栏为神禽瑞兽祥云图，内栏上为西王母和东王公，下为拥彗门吏。左下格为家禽家畜，右下格为牛耕图。



91. 墓门竖石

左右石 118 × 36 厘米，左竖石，贺家湾出土。画面外栏为卷云纹，内栏分二栏，上栏为人物嘉禾，下栏为拥彗吏。下格为拾粪图。

右石 113 × 36 厘米，左竖石，快华岭板佛寺出土。画面外栏为卷云、瑞兽，内栏上为西王母，下为门吏。下格为博山炉。

92. 墓门竖石

左石122 × 33厘米，出土地失载。画面右为卷云、瑞兽，左上大柱下坐一人，旁有羽人献芝，下为佩剑门吏。
右石130 × 38厘米，左竖石，四十里铺出土。画面外栏为云纹，内栏分格刻绘女娲、舞伎、侍女。下格为玄武。

93. 墓室竖石

左右石各117 × 37厘米，快华岭板佛寺出土。

画面外栏为卷云纹，内栏上为西王母、东王公坐于大柱悬圃之上。中为柿蒂纹，下为拥彗、执戟门吏。

94. 墓室竖石

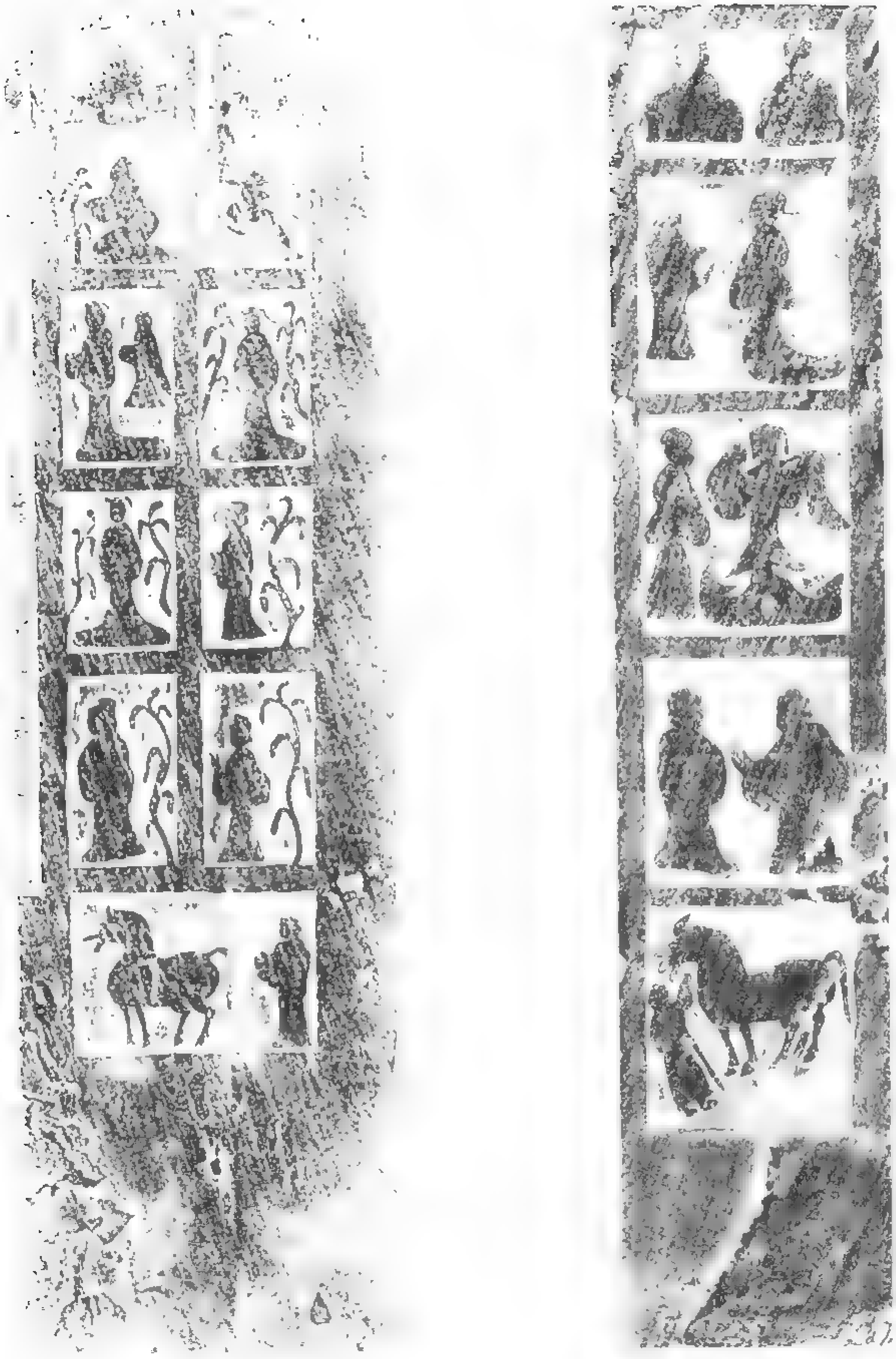
左石95×38厘米，右石125×38厘米，四十铺出土。

画面外栏为神禽瑞兽和卷云纹；内栏上为西王母、东王公（六博？），下为执戟、拥彗门吏。下格左为马车、右为牛车。

95. 墓室竖石

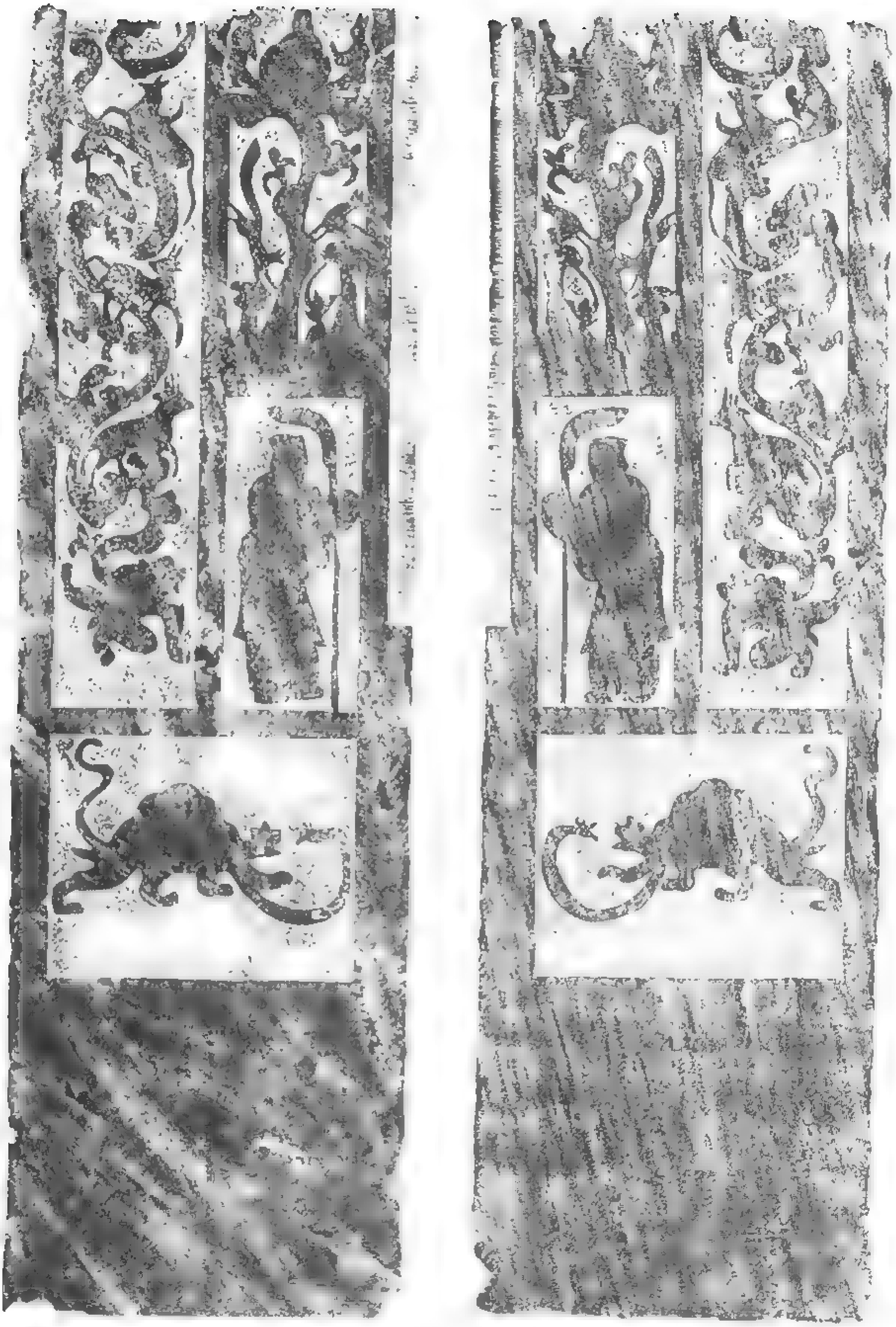
二石各 130 × 34 厘米，刘家湾出土。

画面外栏为云纹，内栏上部为有云朵伞下的西王母、东王公对坐于天柱之上，下部为拥彗、捧笏侍仆。



96. 墓室竖石

左石148 × 35厘米，黄家塔出土。画面横竖分九格，上八格有伏羲、羽人、跪坐者、侍仆等，并饰以嘉禾，下格为观马图。
右石113 × 26厘米，白家山出土。画面分为五格，上四格为对话、舞伎图，第五格为牵马图。



97. 墓室竖石

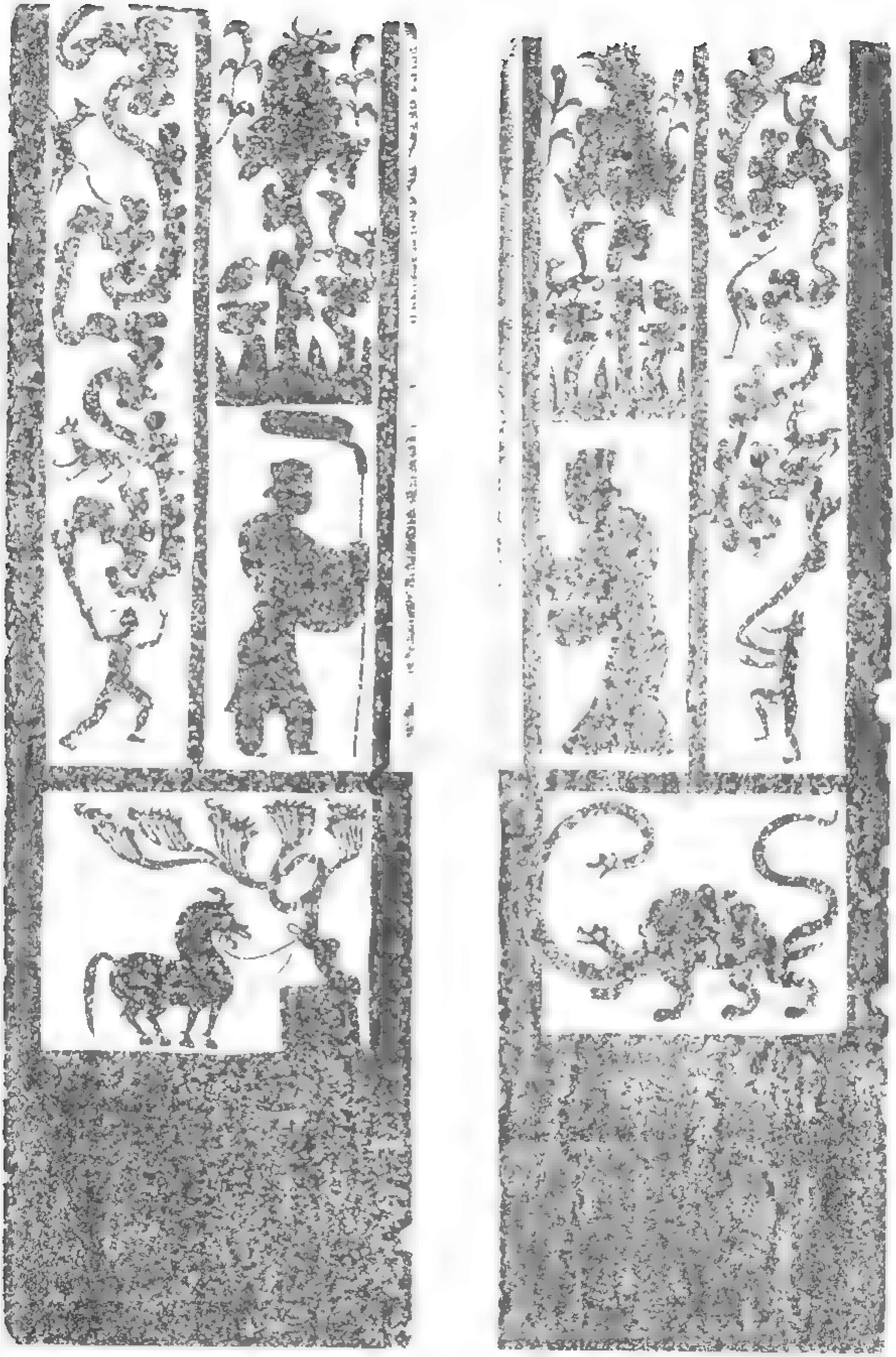
二石各128 × 40厘米，黄家塔出土。

画面外栏为瑞兽和卷云纹；内栏上部为西王母、东王公，下部为拥彗门吏。下格为玄武。

98. 墓门竖石

右石 82 × 36 厘米，右石 156 × 40 厘米，四十铺出土。

二石外栏为卷云纹。内栏分为六格，有羽人、伏羲、女娲、侍仆和家禽图。



99. 墓门竖石

左石112 × 46厘米，右石137 × 35厘米，张家砭出土。

两画面外栏为羽人、神禽瑞兽、祥云组成纹饰。左内栏上为牛首王公，下为拥彗侍仆，下格为树下系马；右内栏上为鸡首王母，下为执笏侍仆，下格为玄武。

100. 墓门竖石

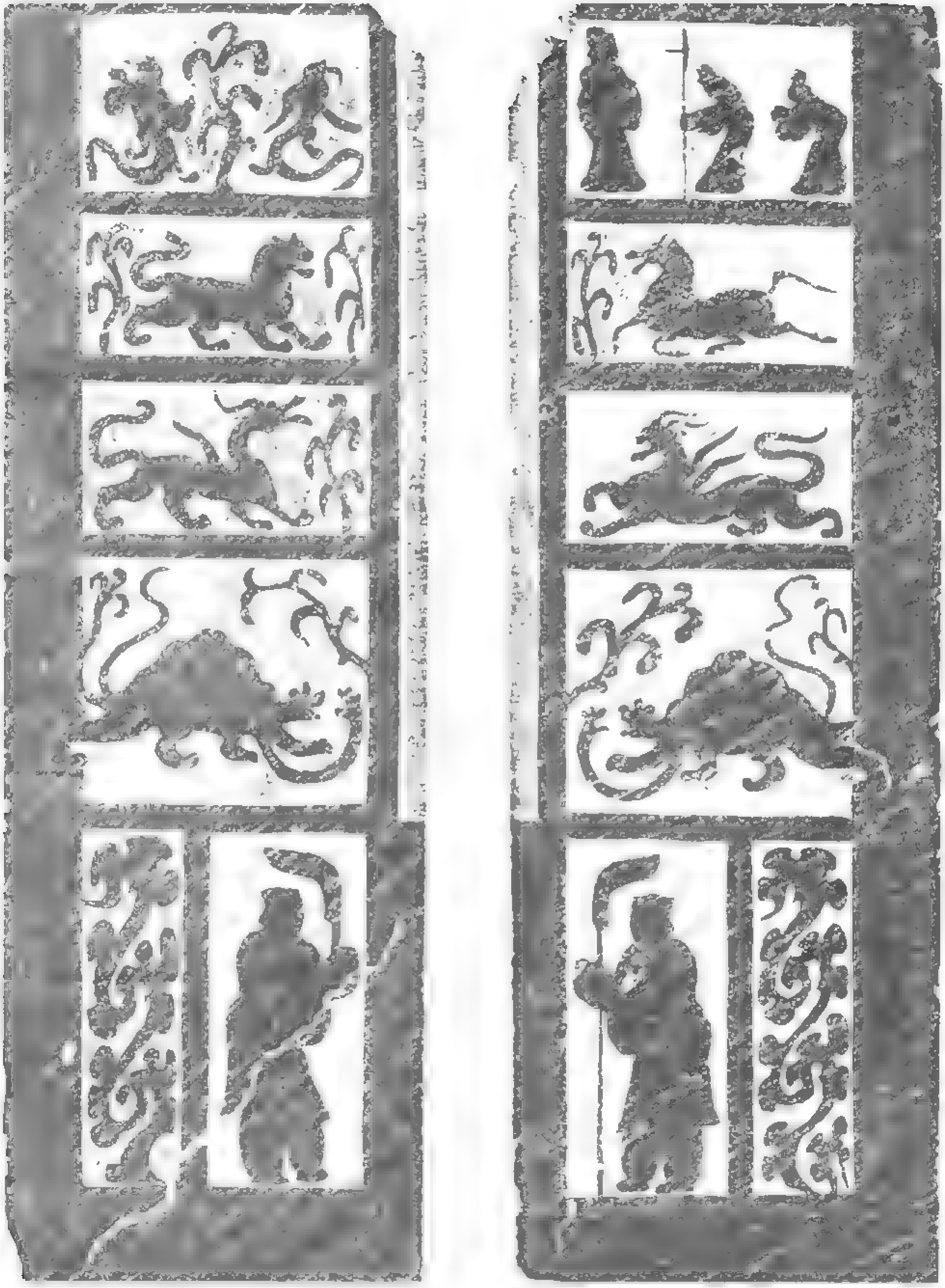
左石103×33厘米；右石105×33厘米，四十铺出土。

画面外栏为羽人、神禽瑞兽和卷云纹；内栏上部为牛首王公、鸡首王母，下部为执彗、捧笏侍仆。下格为天马、独角兽。

101. 墓室竖石

左石125×29厘米，右石139×27厘米，白家山出土。

画面分二格，上格为树顶立朱雀，树枝上有多只禽鸟；下格为博山炉上卧一朱雀，一猴侧旁嬉戏，左下有嘉禾，右下有射猎者。



102 墓门竖石

左石140 × 35厘米，右石115 × 36厘米，四十铺出土。

画面横竖各分为六格，左一格为伏羲、女娲图，右一格为躬拜图，其余为白虎、天马、翼龙、玄武及拥彗侍仆。

103. 墓室竖石

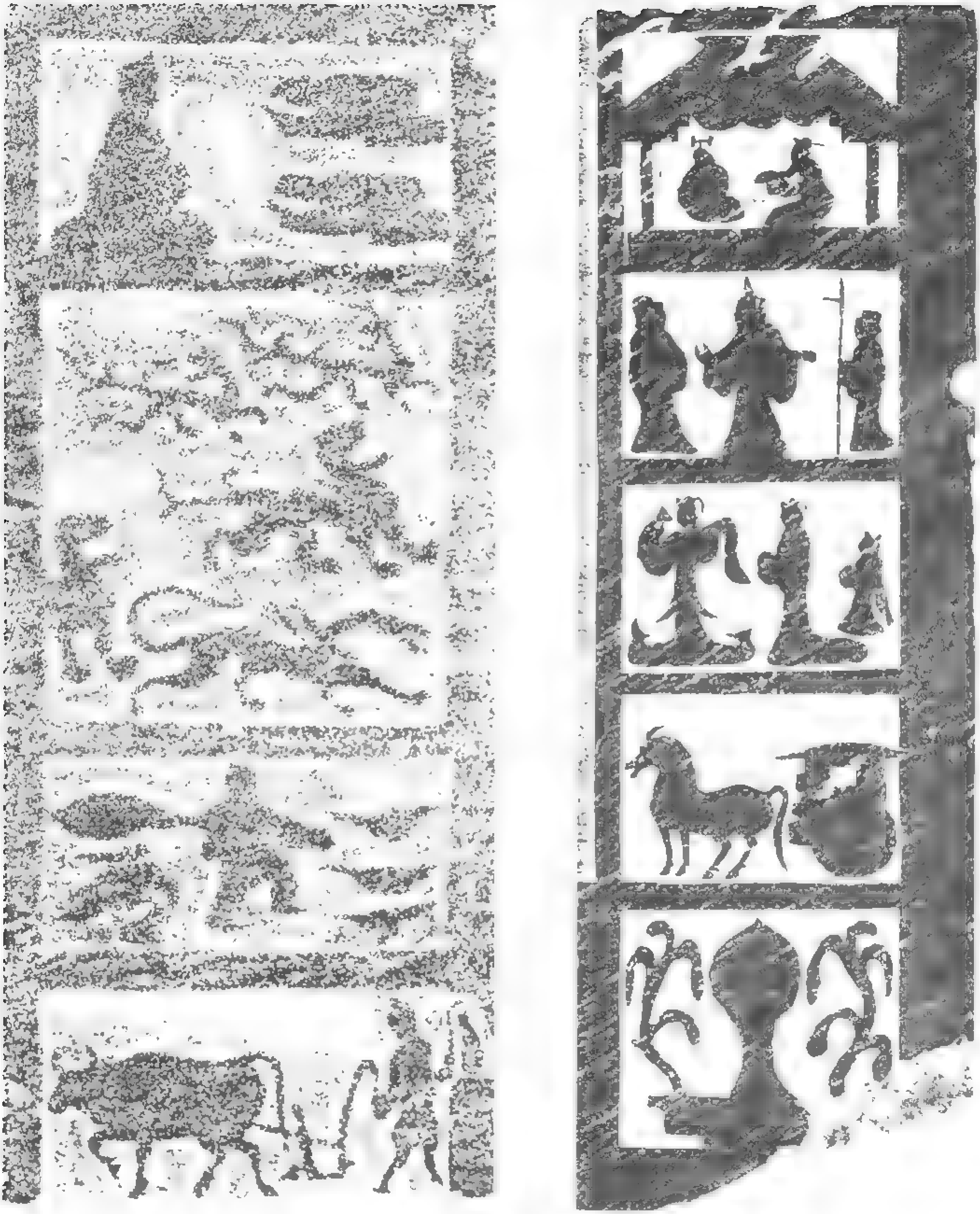
左右石 104 × 37 厘米，黄家塔出土。

外栏为卷云纹和珍禽瑞兽。内栏上部为天柱之上羽人执物、玉兔捣药；左下为羽虎，右下为翼龙，后各有一熊罴。

104 墓室竖石

左石143 × 40厘米，右石147 × 40厘米，黄家塔出土。

画面横竖分为十二格，刻绘列女、进谒、舞伎、卧鹿、仙狐、家禽等图像。



105. 墓室竖石

左石 74 × 31 厘，黄家塔出土。画面分为四格。一格为人物跪拜，二格为灵兽，三格为持捕网者捕禽鸟，四格为牛耕图。右石 110 × 35 厘米。画面分为五格，刻绘进见西王母、对话、舞伎、车马、博山炉等图像。

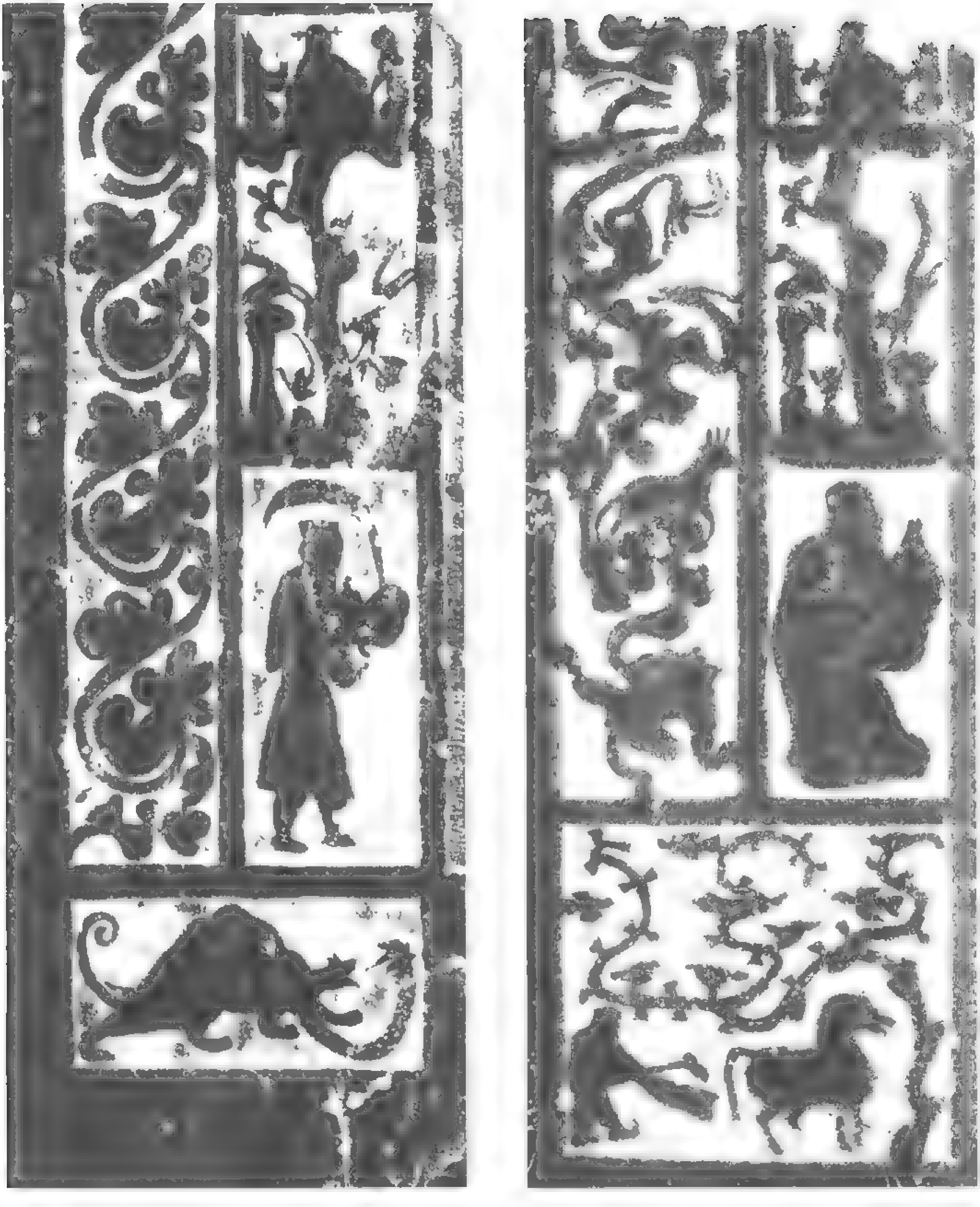
106. 墓室竖石

左石 133 × 47 厘米，右石 113 × 35 厘米，西十铺出土。

外栏为云纹，内栏上为坐式西王母、立式东王公于大柱之上，下为神禽瑞兽等图像。

107. 墓门、墓室竖石

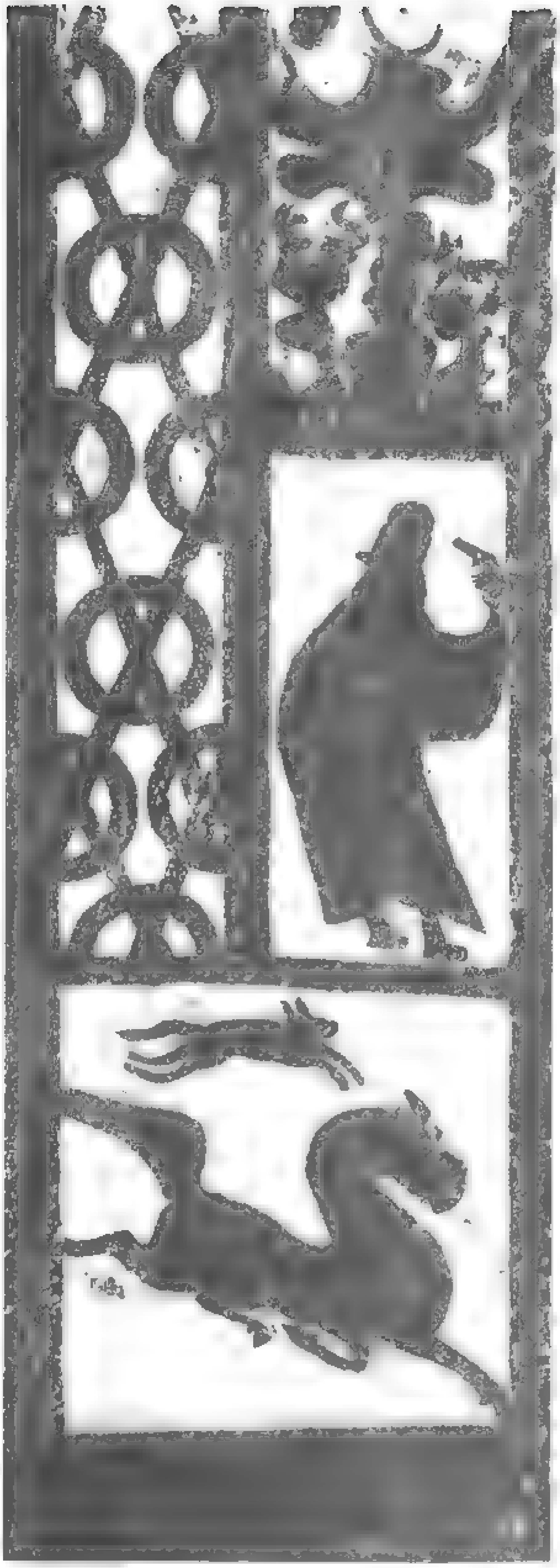
左石109 × 39厘米，墓室右竖石，黄家塔出土。外栏为神禽瑞兽隐现其中的云纹，内栏为西王母图与捧笏侍仆。
右石118 × 37厘米，墓门左竖石，黄家塔出土。外栏为珍禽瑞兽卷云纹，下为玄武，内栏为西王母与佩剑侍仆。



108 墓室竖石

左石119 × 38厘米，左竖石，出土地失载。外栏为卷云纹；内上为西王母坐于大树上，下为拥彗门吏。下格为玄武

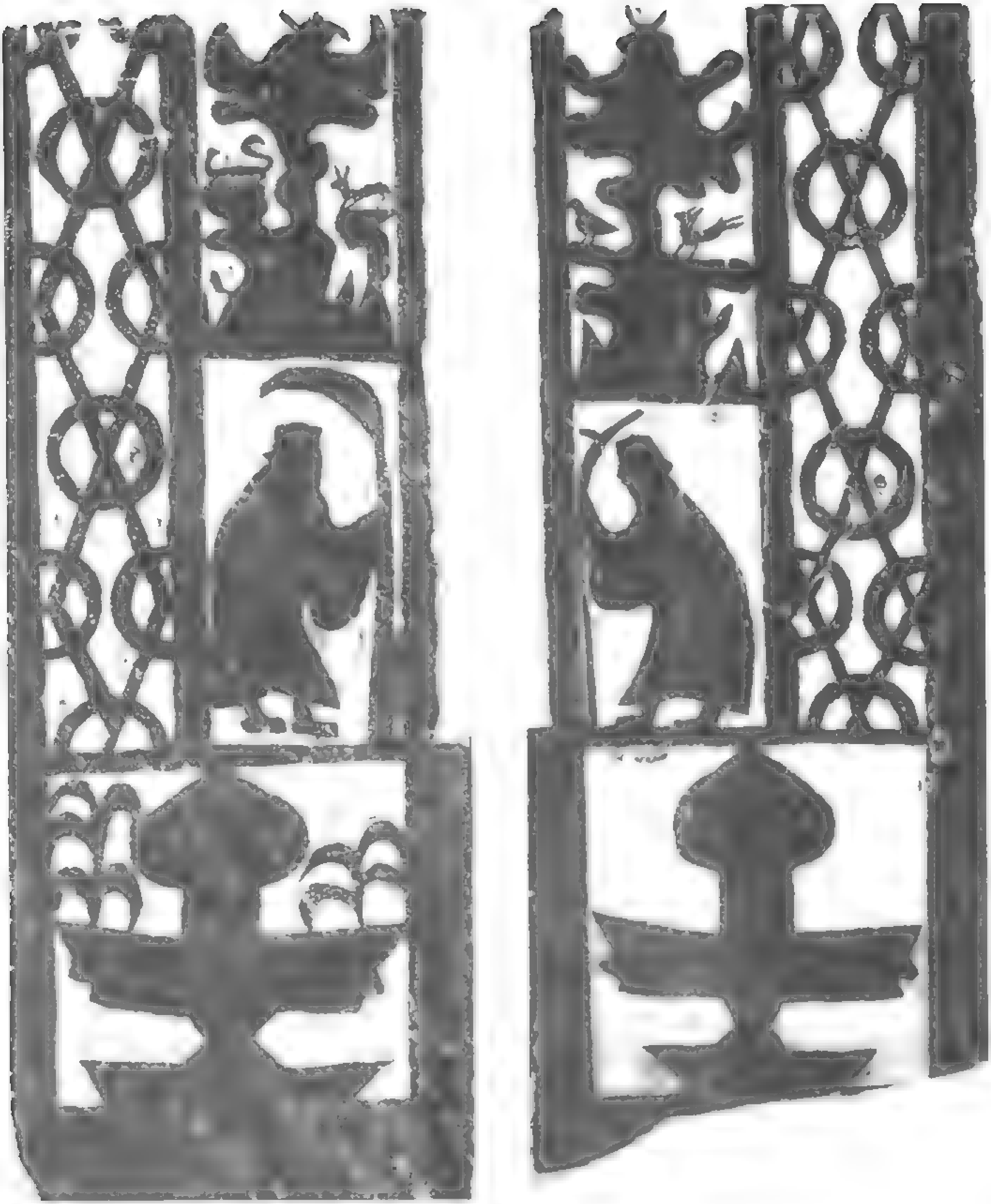
右石138 × 43厘米，左竖石，苏家圪坨出土。外栏为卷云纹、瑞兽，内上为西王母，下为执笏门吏。下格为树下圉人与马。



109 墓门竖石

左石146×37厘米，左竖石，贺家沟出土。画面外栏为卷云纹、珍禽瑞兽；内栏上为西王母，下为拥彗门吏。下格为博山炉、侍者、童子。

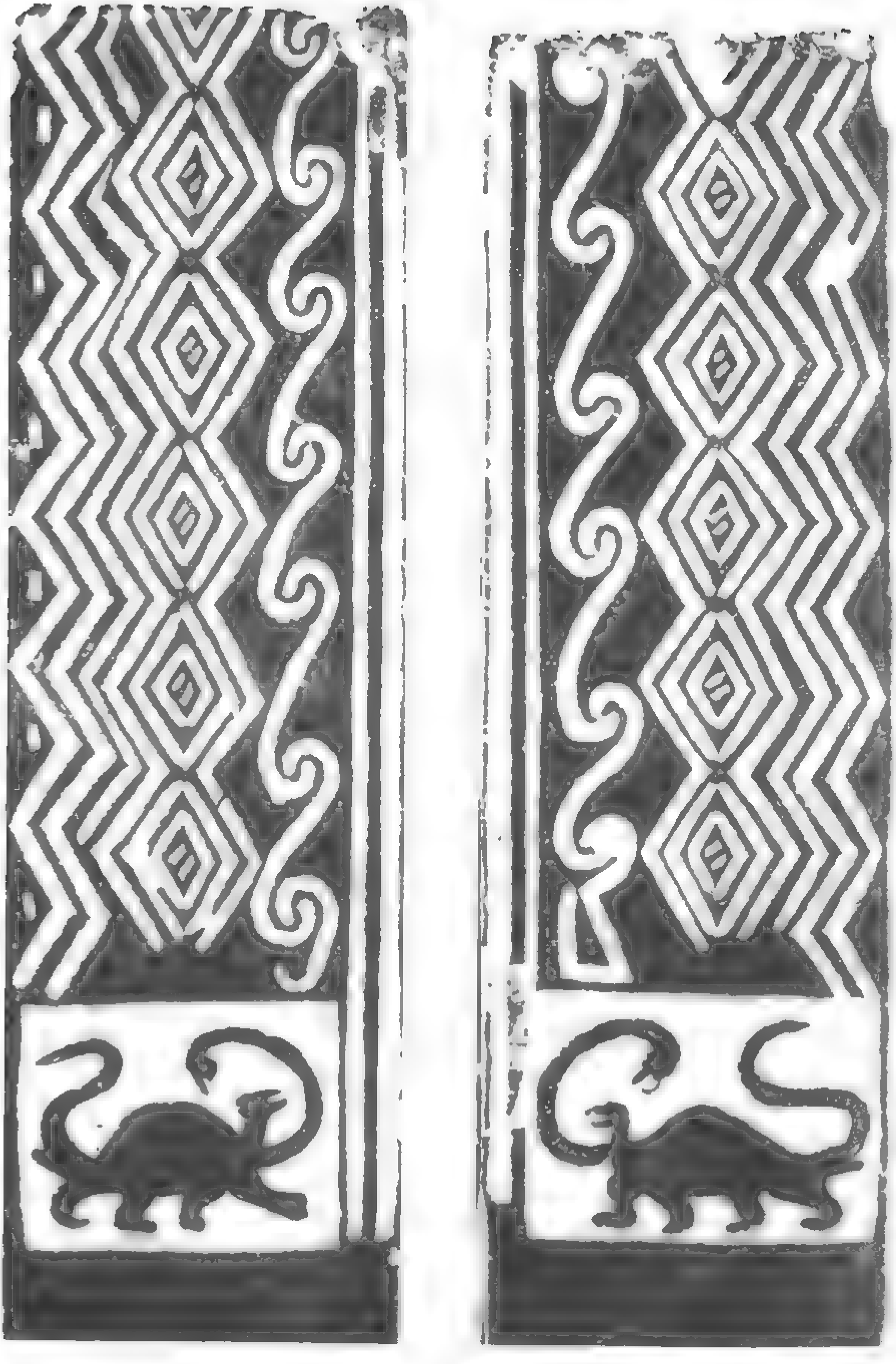
右石128×36厘米，左竖石，五里店出土。外栏为联璧纹，内栏为羽身牛首王公坐于天柱之上，下为执笏门吏。下格为一狐一马奔跑。



110. 墓室竖石

左石110×34厘米，右石72×38厘米，出土地失载。

石外栏为联璧纹，内上为为羽身鸡首、牛首像坐于神山大柱之上，下为拥彗执戟门吏。下格为博山炉。



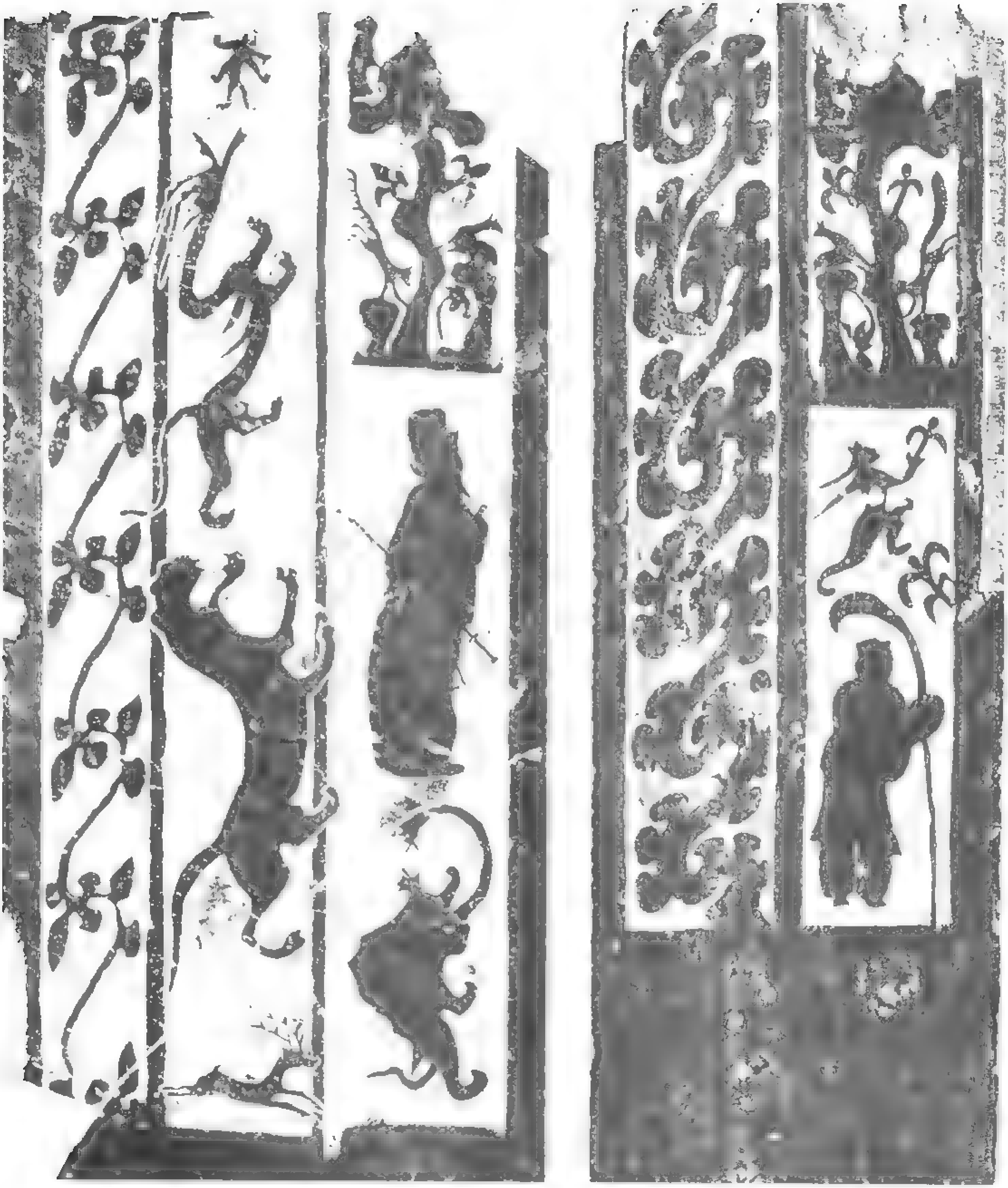
111. 墓室竖石

左右石各 117 × 29 厘米，出土地失载。

画面上栏为波折纹、菱格回纹、S 形纹；下栏为玄武。

112. 墓室竖石

左石127 × 38厘米，右竖石；右石147 × 57厘米，右竖石，四十铺出土。
左石右上部为神禽异兽，中部为击鼓踏盘舞，下有羝羊，下栏为独角兽。
右石外栏为云纹；内栏上部为羽身西王母坐于天柱之上；下部站鸡首人像，上有腾云的白虎。



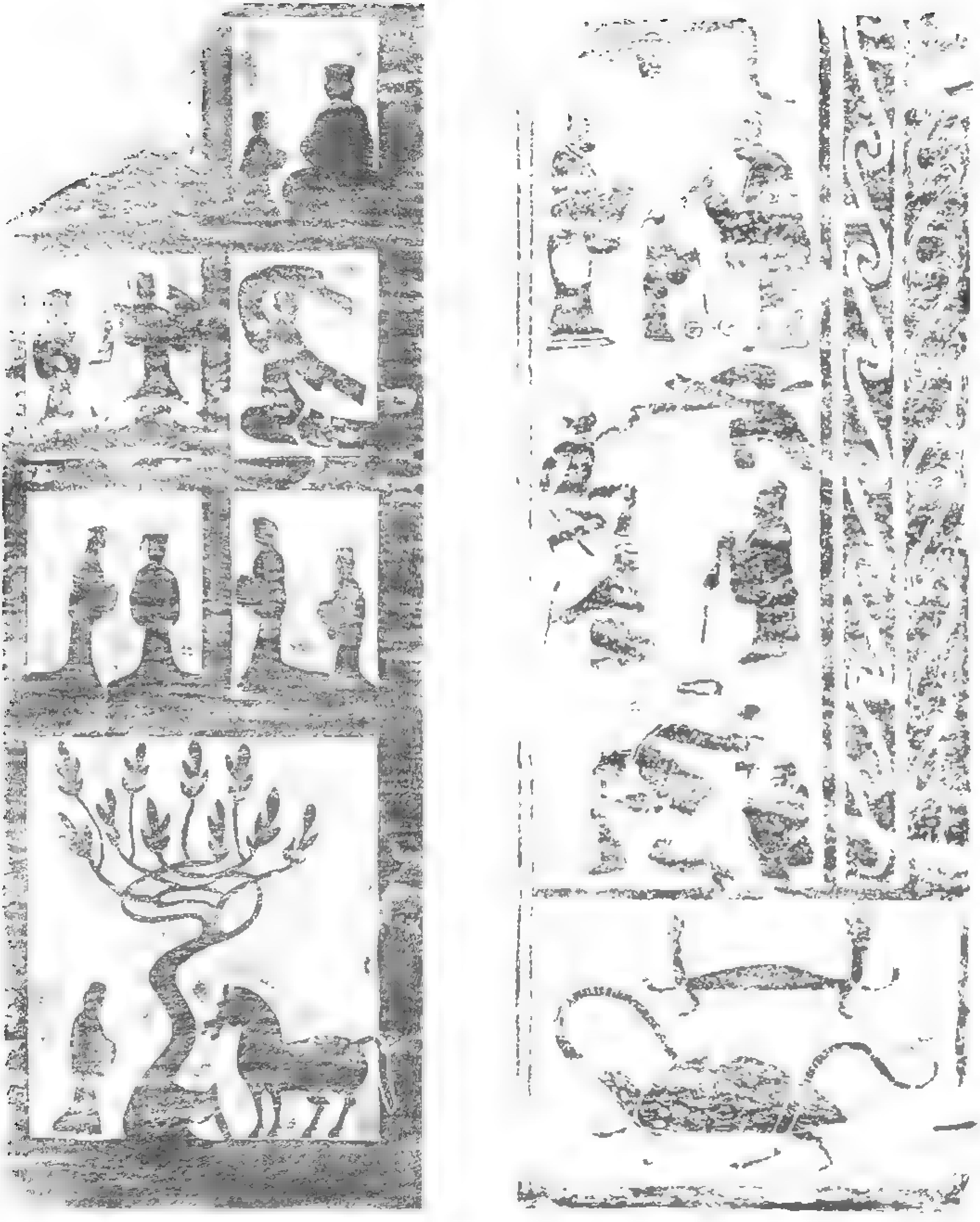
113 墓室、墓门竖石

左石107×54厘米，墓室左竖石。右石119×39厘米，墓门左竖框，四十铺出土。
左石竖分三栏，左栏为卷云纹，中为青龙、白虎，右栏为西王母或东王公、佩剑者和玄武。
右石外栏为卷云纹，内栏为西王母或东王公，下为羽人捧草、拥彗侍仆。

114. 墓门竖石

左石 124 × 46 厘米、右石 132 × 44 厘米，延家岔出土。

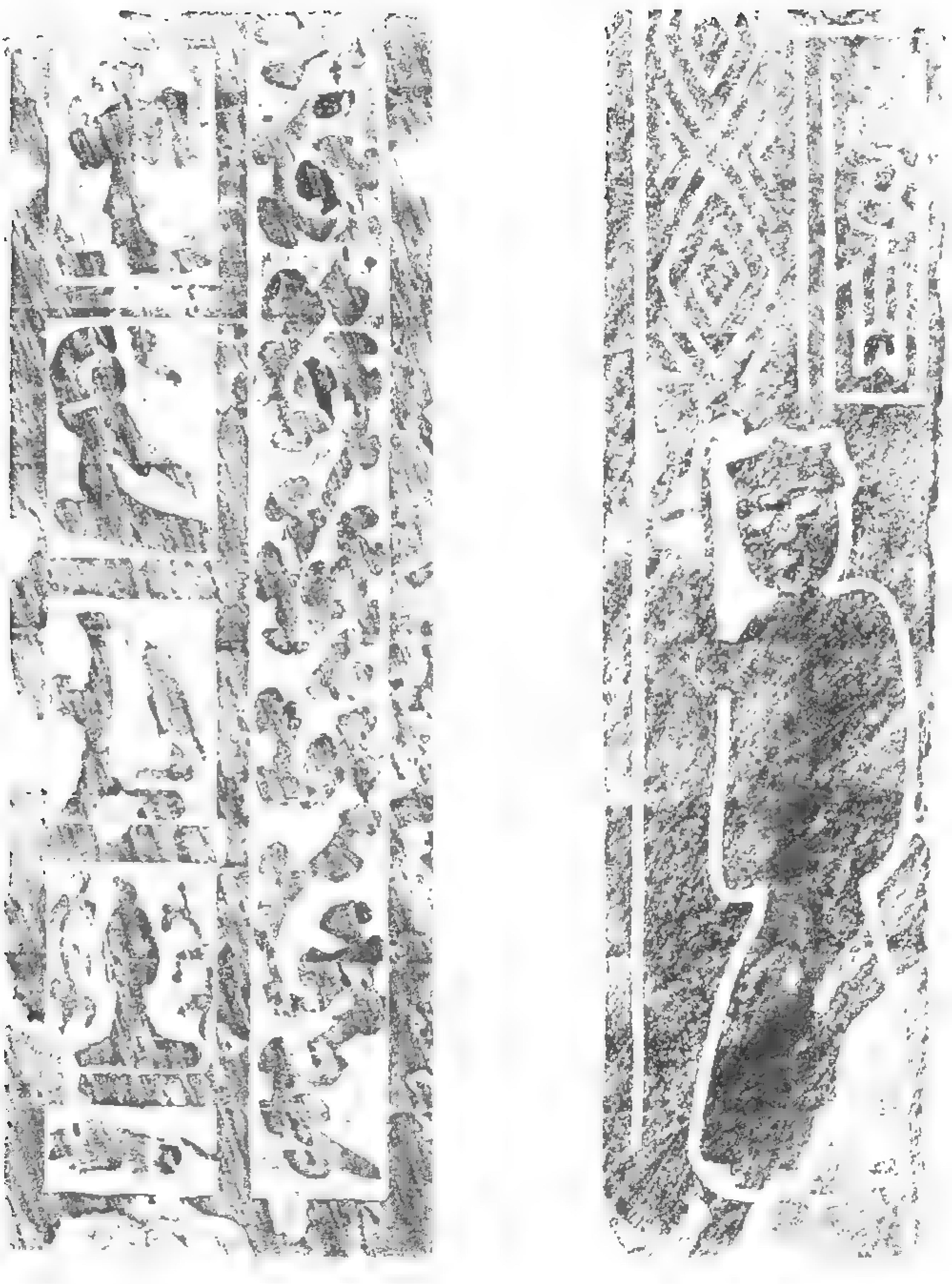
二石外栏为勾连云纹，内栏上部为龙、虎腾翻在云海中；下左为拥彗门吏，右下为躬身揖迎者。



115 墓室竖石

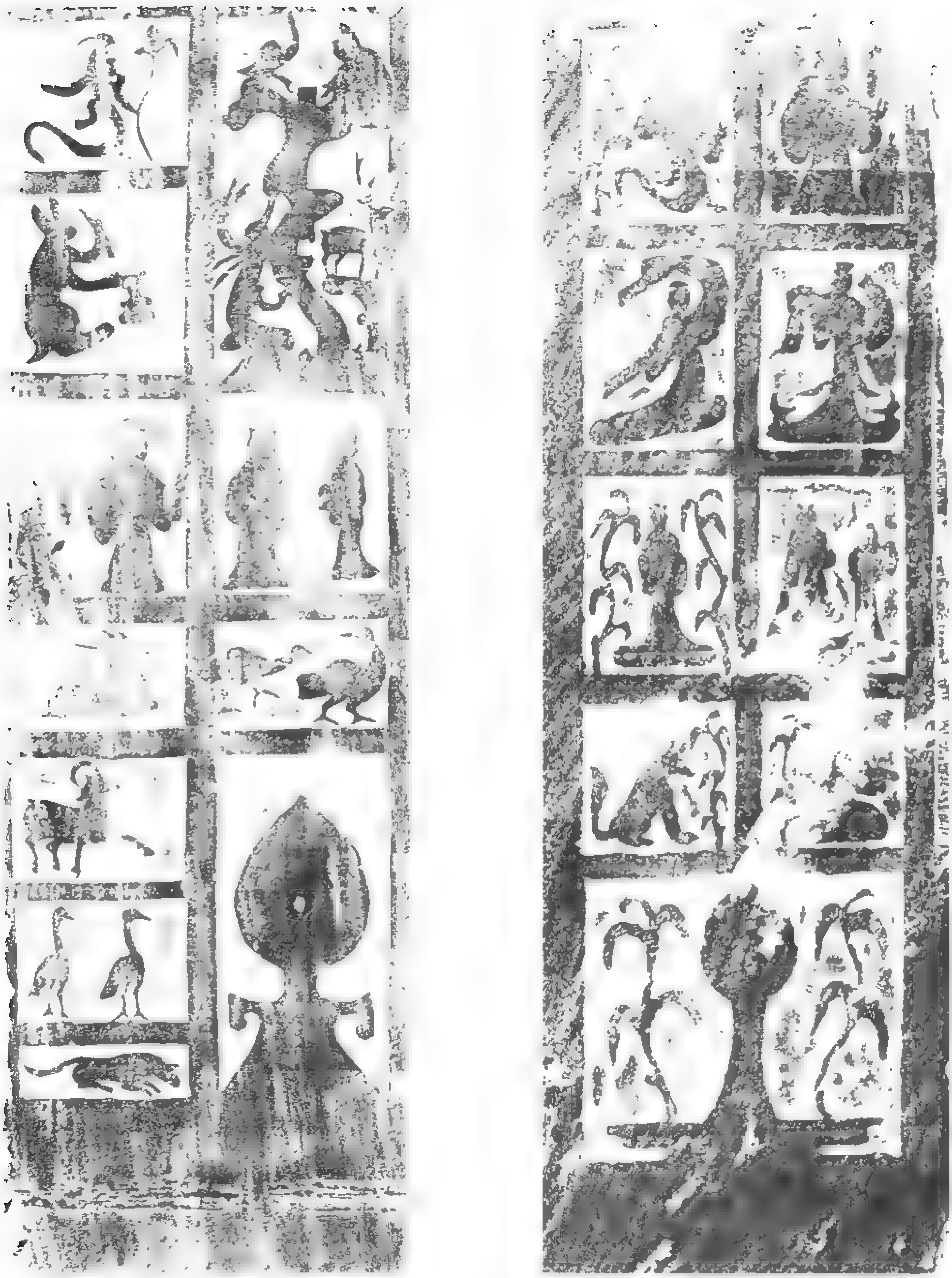
左石103 × 35厘米，五里店出土。画面上下横竖分七格，上六格为进见、舞伎，下格为树下饲马。

右石88 × 34厘米，军刘家沟出土。画面上外栏为勾连纹，内栏上层似为“孔子见老子”故事，中层为械斗图、下层为杂技百戏。下格为玄武、双头兽。



116. 墓室、墓门竖石

左石130 × 33厘米，墓室右竖石，四十铺出土。右石121 × 30厘米，墓门右竖石，贺家湾出土。
左石画面外边栏为云纹，内栏分五格，刻绘舞伎、侍仆和卧犬。
右石画面上部为菱格纹和符号形纹；下为持戟门吏，阴线刻出轮廓，轮廓线以外不减底。



117. 墓室竖石

左石 110 × 36 厘米，墓室竖石；右石 145 × 38 厘米，墓室左竖石，军刘家沟出土。

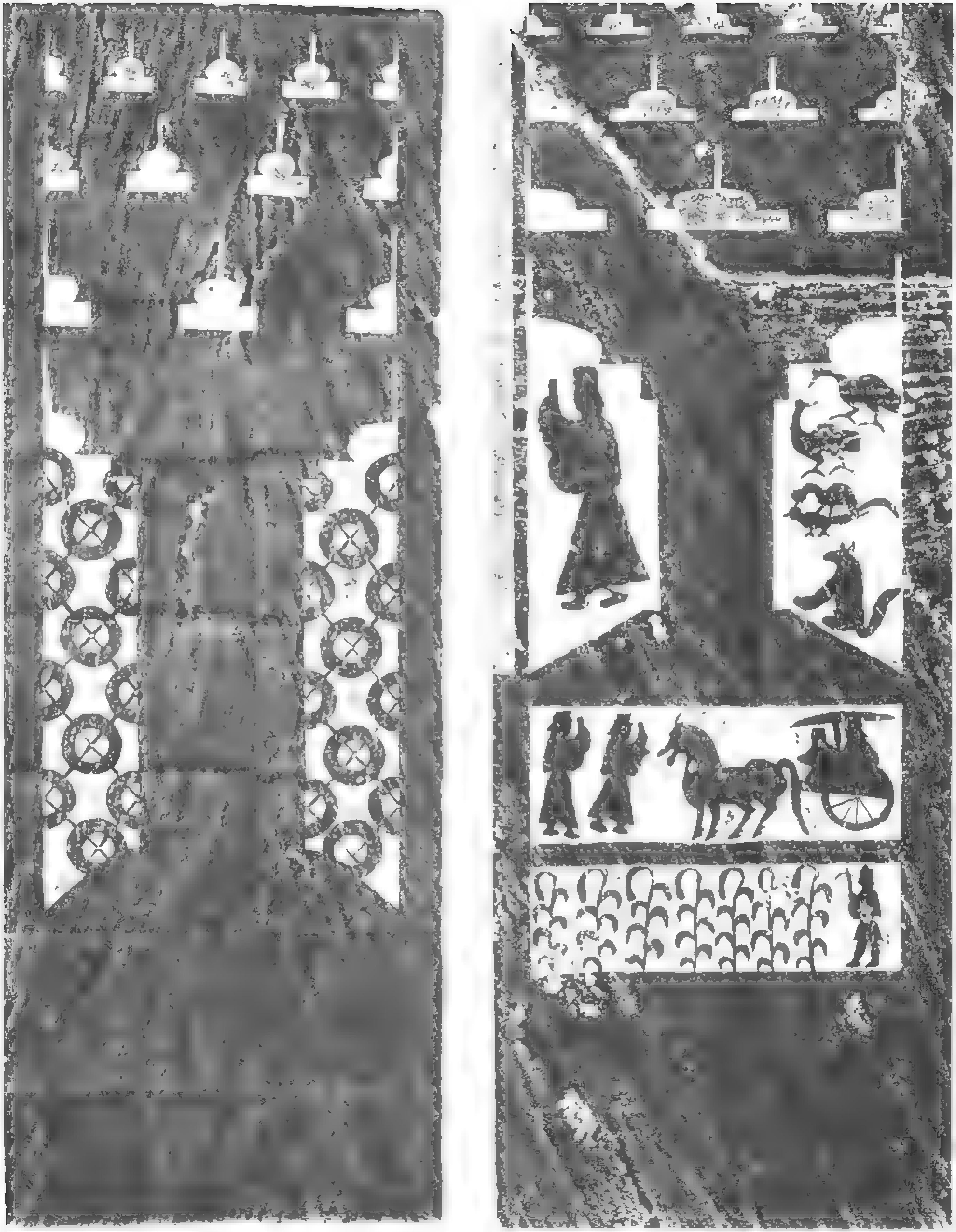
左石横竖共分十一格，刻绘伏羲、玉兔、卧鹿、跪拜、禽畜、东王公（六博）、博山炉等图像。

右石亦为分格式构图，刻绘伏羲、侍者、舞伎、家畜、博山炉等。

118 墓室竖石

左石 144 × 45 厘米、右石 147 × 39 厘米、入址深出 。

画面正中为高大楹柱承斗拱，侧有青龙、白虎、建鼓、家犬、清扫侍仆和门吏。

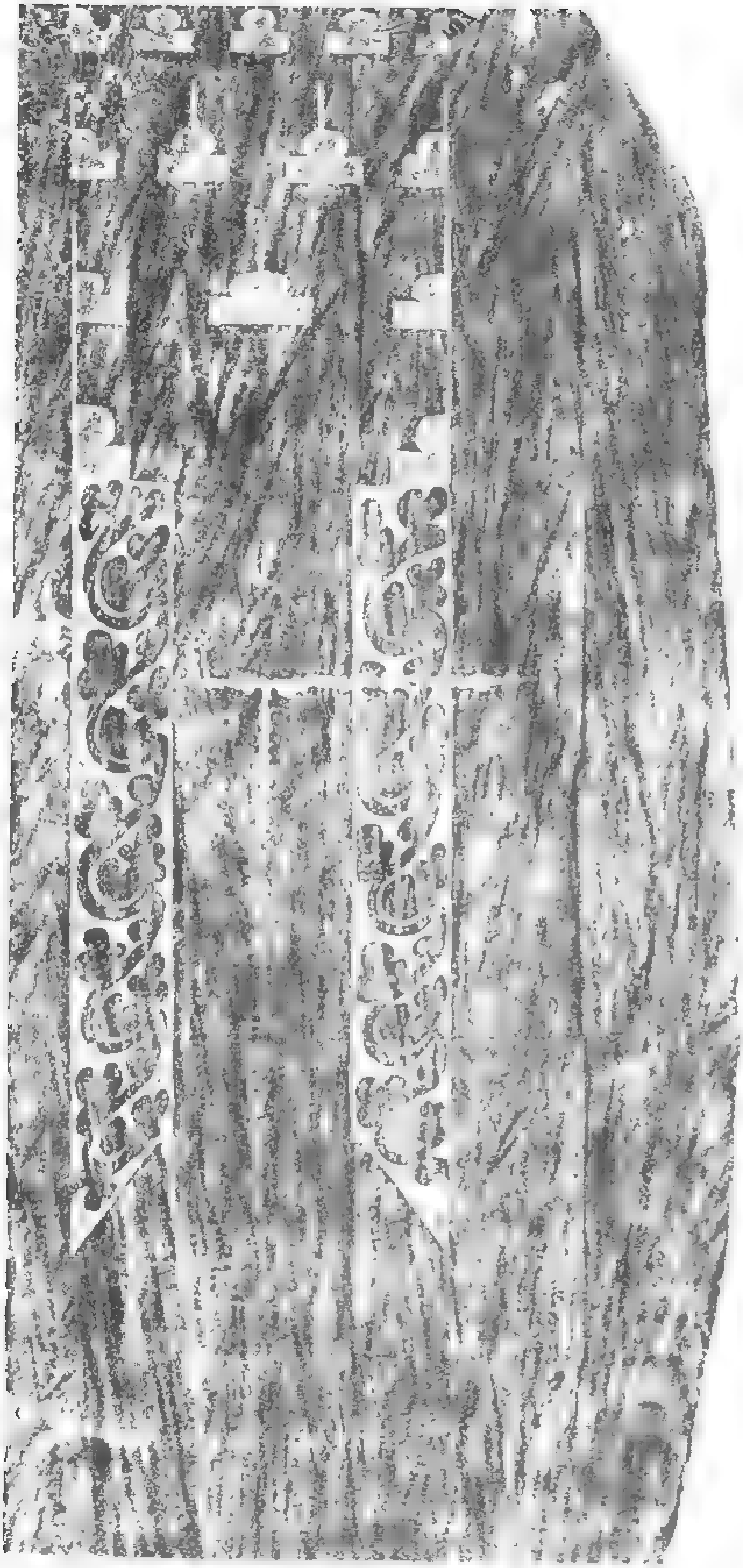


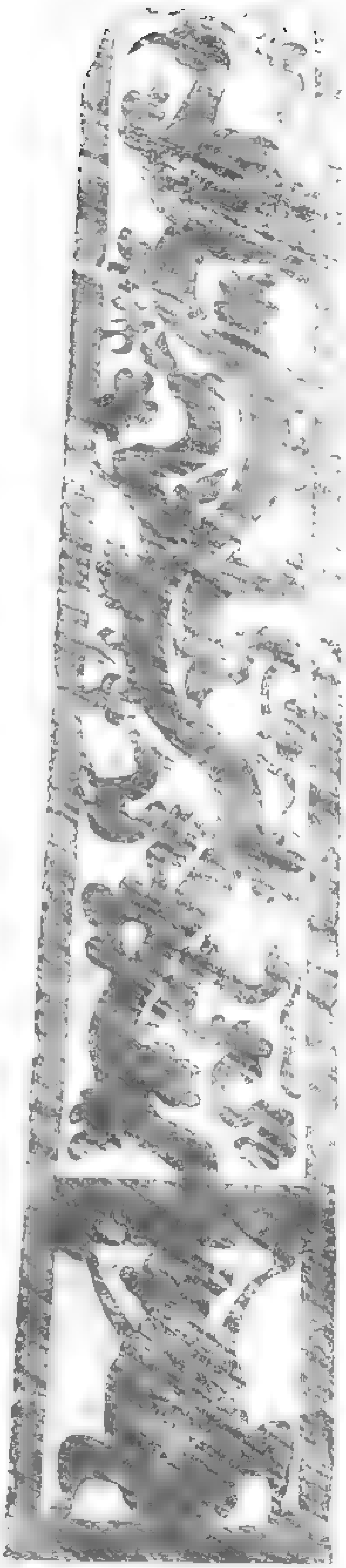
119 墓室竖石

左石146×47厘米，右石142×50厘米，延家岔出土。

左石正中为高大楹柱上承斗拱，柱侧为绶带穿璧纹。

右石正中为高大楹柱承上斗拱，柱旁有捧笏者、家禽等；下为捧笏迎见，最下格为收获图。

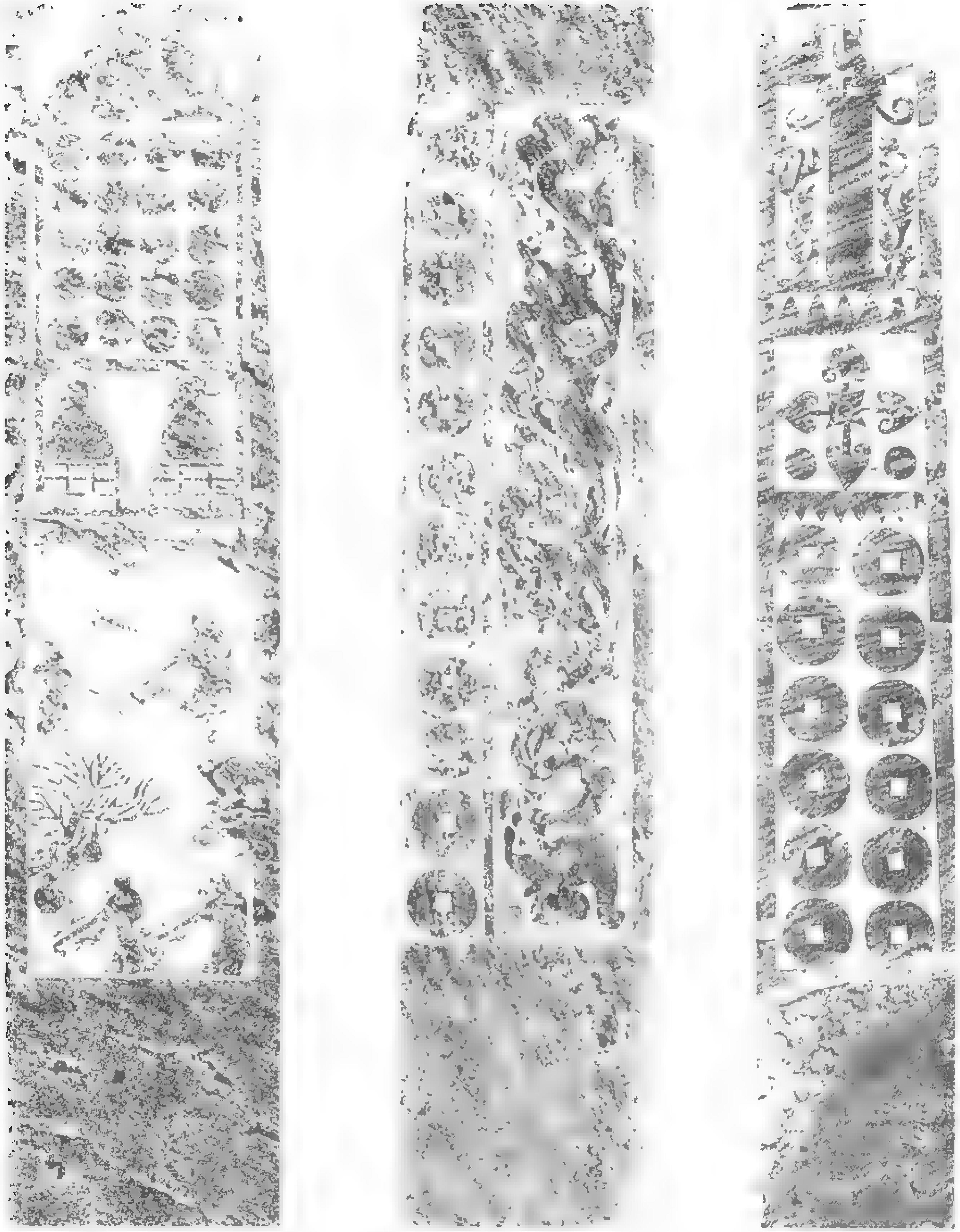




120 墓室竖石

左石147×56厘米，四十铺出土。画面正中为高大楹柱上承四层斗拱，柱左右为卷云纹。

右石140×24厘米，白家山出土。画面分两格，上为卷云纹，顶上有朱雀、神兽间布其间；下为一力士作蹲踞承托状。



121 墓室竖石

均为白家山出土。

左石150 × 33厘米，左竖石。画面上部为二层重楼，下层坐二人对语，楼上刻20个圆饼物；下部为耕耘图。

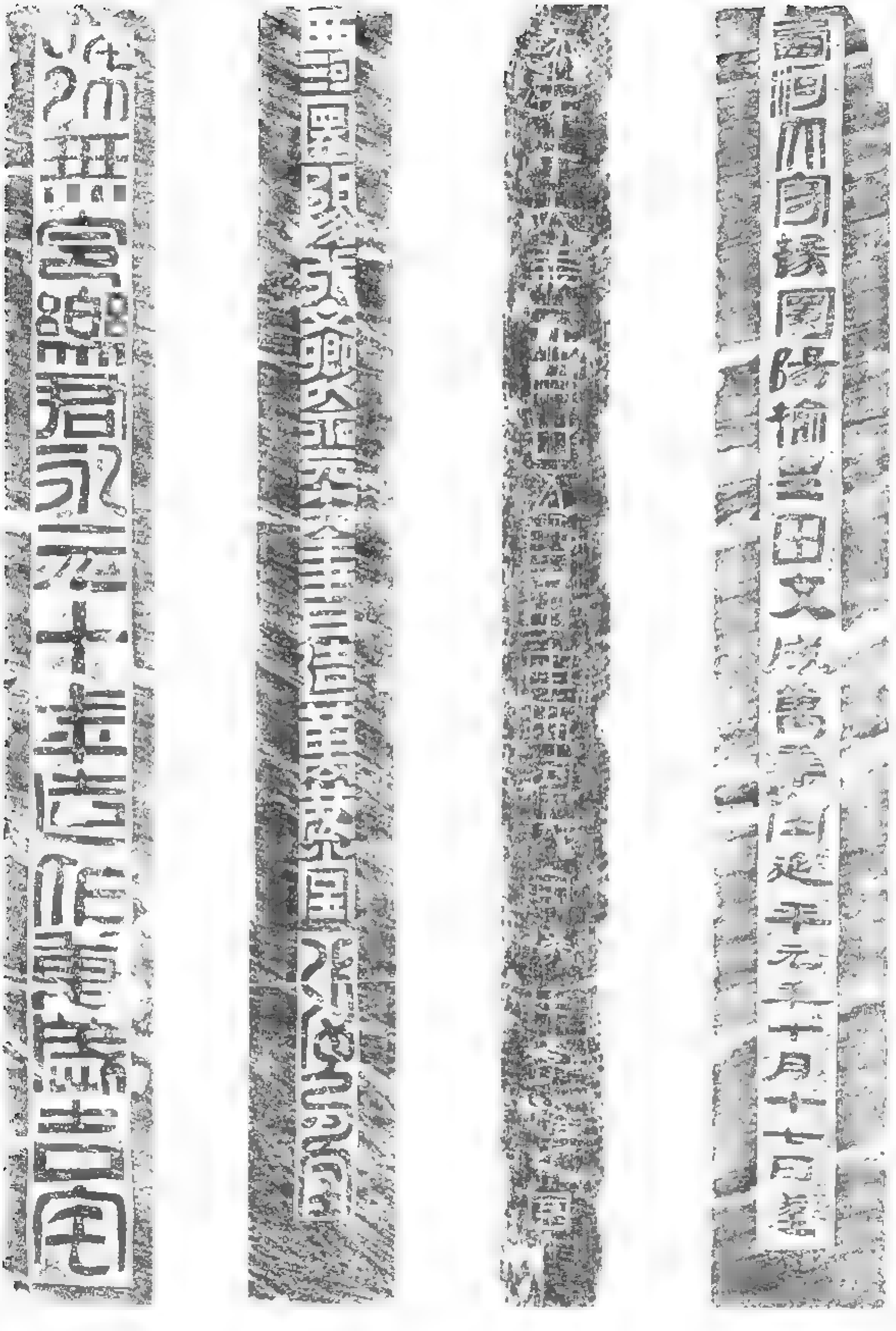
中石147 × 29厘米，右竖石。画面左栏为五铢纹，右栏为神禽瑞兽与卷云纹。

右石134 × 22厘米，左竖石。画面上有栌柱承斗拱、嘉禾、鸟和羽人，中为柿蒂纹、下为钱币纹。

122. 墓室中柱石

石 108 × 43 厘米，黄家塔出土。

画面正中为高大楹柱上承斗拱，柱侧有朱雀、青龙、白虎、伏羲、女娲等，嘉禾点缀其间。



123. 墓室中柱石

左石 123 × 17 厘米，四十铺出土。阳刻“徐无令乐君永元十年造作万岁吉宅”15 字

左中石 123 × 20 厘米，白家山出土。上段阴刻“西河圜阳张文卿永元十六年十月造万岁堂”18 字，下段阳刻“张公之冢”4 字。

右中石 132 × 12 厘米，四十铺出土。阴刻“永元十六年三月廿五日甲申西河太守掾任孝孙之室”22 字。

右石 134 × 15 厘米，四十铺出土。阳刻“西河太守掾圜阳榆里田文成万年室延平元年十月十七日葬”25 字。

124. 墓室壁面石

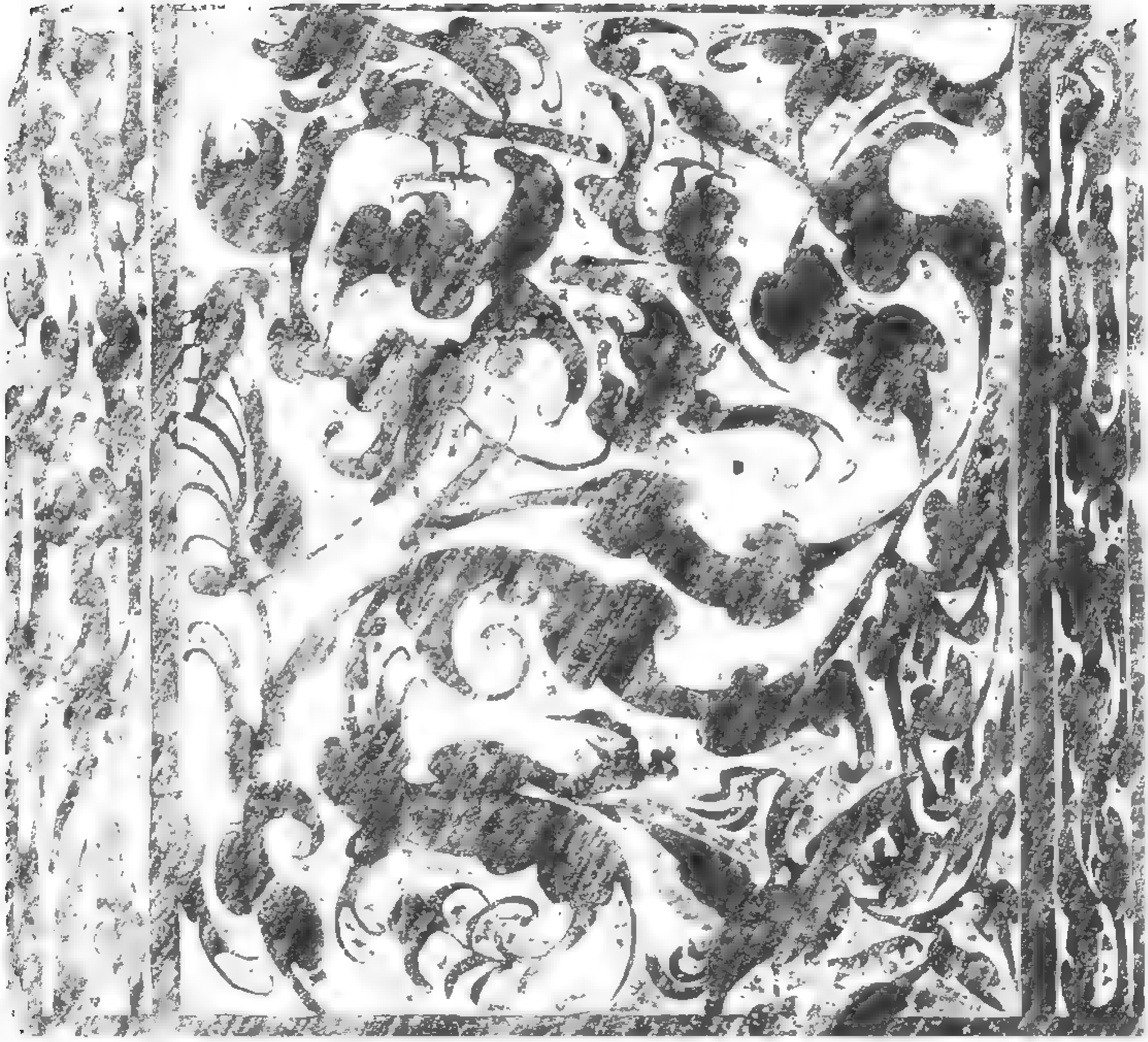
左石 115 × 49 厘米、右石 112 × 51 厘米，苏家圪坨出土。

两石呈对称结构，外栏上格为青龙、白虎、鹿、舞伎；内栏上为华盖下人物对坐、羽人驭瓶羊、下为佩剑侧身而立的鸡首、牛首人身像。

125. 墓室壁面石

石121×116厘米，右壁，五里店出土。

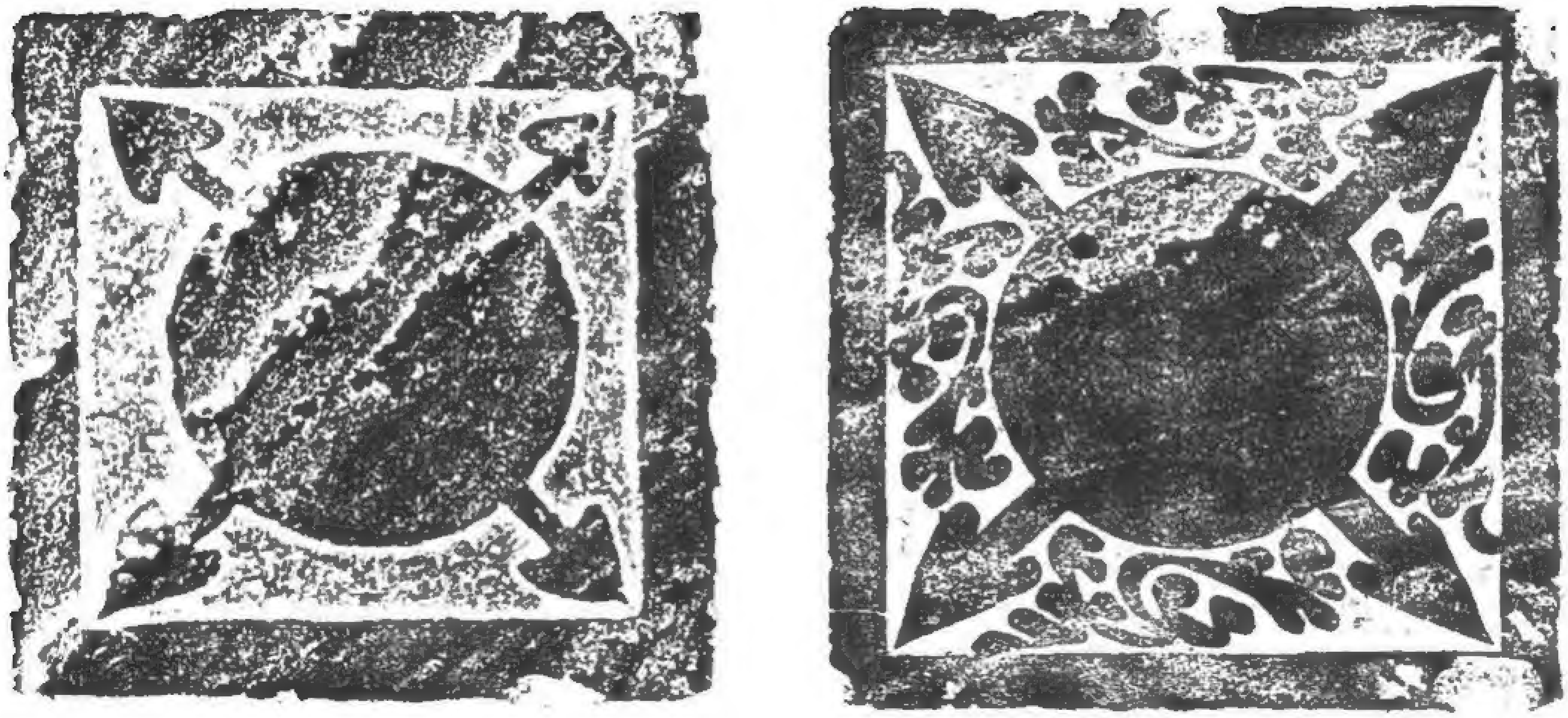
画面正中为一豹，上右为二鸟，右边鸟尾处蹲一怪兽，上左有一巨龙。右下有环状云纹，二骑士张弓执矛猎禽兽，左下角为一拥彗侍仆躬身而立，彗上处有一怪兽。



126. 墓室壁面石

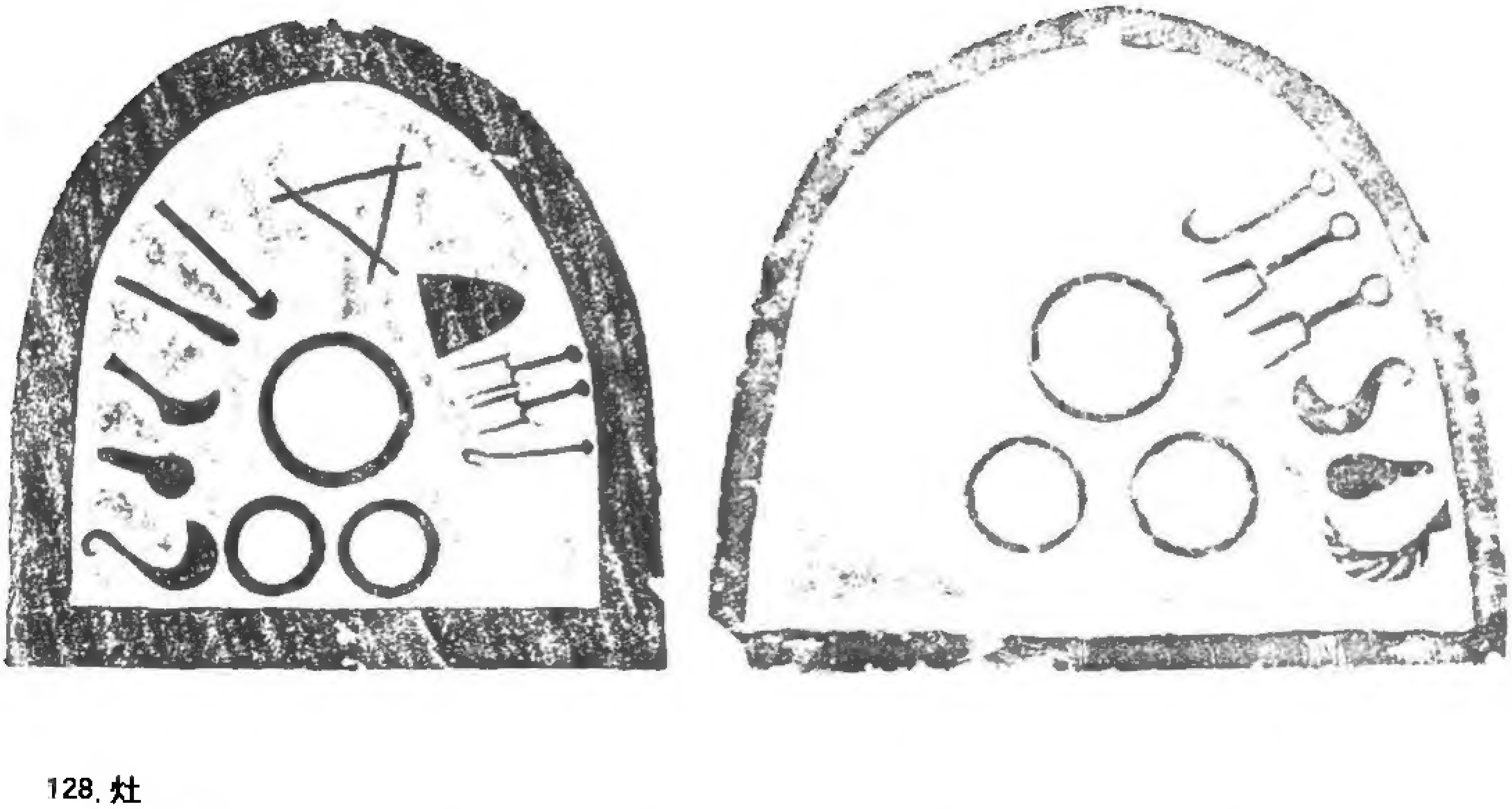
石 132 × 114 厘米，左壁，五里店出土。

画面内边栏和主题画面为飞翻缭绕的祥云和珍禽瑞兽组成。



127. 顶心石

顶心石，又叫太阳石，一般置于墓前室穹顶中央，画面向下。
上左石 26 × 26 厘米，呜咽泉出土。画面正中为一日轮，四角刻桃形纹饰。
上右石 29 × 26 厘米，延家岔出土。画面正中为一日轮，四角四出镞形头，四边云纹，日轮中原绘有金乌。



128. 灶

灶，墓葬出土物。
下左为陶灶，26 × 26 厘米，四十铺汉墓出土。半园形灶体上有三釜穴，灶台上有勺、铲、钩、刀等炊具。
下右为石灶，30 × 26 厘米，延家岔汉墓出土。半圆形灶体上有三釜穴，灶台上有钩、叉、勺、刷等炊具。

参考文献

李林、白进暄：《绥德苏家圪坨汉墓发掘简报》，《文物》1983 年第 5 期
戴应新、李忠恒：《陕西绥德延家岔汉画像石墓》，《考古》1983 年第 3 期
吴兰：《陕西绥德汉画像石墓》，《文物》1983 年第 6 期
吴兰：《陕西绥德发现汉画像石墓》，《考古》1986 年第 1 期
李林、兰英、惠军、志安：《绥德黄家塔 1、2、3 号汉墓清理简报》，《考古》1986 年第 1 期
李林：《绥德延家岔一号汉画像石墓》，《考古》1983 年第 3 期
戴应新、魏遂志：《陕西绥德黄家塔东汉画像石墓群发掘简报》，《考古与文物》1988 年第 5 期
吴兰：《陕西绥德发现汉画像石墓》，《考古》1983 年第 1 期
李林、志安、春宁：《绥德呜咽泉画像石墓清理简报》，《文博》1992 年第 5 期
李林、志安、春宁：《绥德辛店发现的两座画像石墓》，《考古与文物》1992 年第 5 期
田醒农：《绥德快华岭 1、2、4 号墓》，《陕北东汉画像石刻选集》，文物出版社 1958 年出版
李林：《绥德黄家塔 4、5、6、7、8、9、10、11、12 号墓》，《考古学集刊》第 13 集
李林、志安：《绥德裴家峁汉画像石墓》，《考古与文物》1993 年第 1 期
李林：《绥德寨山画像石墓》，《文博》1996 年第 4 期
李林：《绥德延家岔二号汉墓》，《考古》1990 年第 2 期

后 记

《绥德汉代画像石》出版了，喜悦的泪珠给几年来的辛劳划上了句号。

我不是文博专业工作者，带着执著，怀着愿望从基层来到绥德县博物馆。到馆第一天起就想把绥德汉画像石编撰成册，刊行于世。目的是给金石、历史学、考古、绘画、雕塑家和所有爱好者，提供一部较全面、完整的图像资料集，以便于他们进行深入的研究和欣赏。

本书的编辑过程也是我学习、研究汉画像石的过程。在参考资料奇缺、研究氛围较差、专业知识浅薄的情况下，从零开始，经过八百个日日夜夜的付出，终于得到了回报。其中的辛酸苦辣是可想而知的。常言道："人过四十不学艺"，近知命之年的我，敢于向现实挑战，且有收获，乃一生之幸事。

在编写过程中，王志安同志协助整理资料，王冬玲、薛耀梅、武春梅、徐臻、王亚玲同志协助拍摄拓片，特别是陕西人民美术出版鼎力相助，林通雁先生积极策划，又对我撰写的论文和著录文字进行修改、润色，并设法补足图片，才使《绥德汉代画像石》得以顺利出版。

在这本图集出版之际，我谨向上述同志表示衷心的谢意。由于本人学识有限，对绥德汉画像石只能作粗浅的探讨，错误和缺点难免，望专家学者、广大读者批评指正。

李贵龙

2000 年 12 月 11 日于绥德疏属山

[General Information]
书名=陕西古代美术经典　绥德汉代画像石
作者=
页数=198
SS号=0
出版日期=
Vss号=61422422